

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Educación Artística

**INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR Y PROPUESTA DE APLICACIONES
EDUCATIVAS DE CREACIONES ARTÍSTICAS TRIDIMENSIONALES:
MONUMENTOS AL CORAZÓN DE JESÚS EN ESPAÑA**



MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Federico Daniel Jiménez de Cisneros Baudín

BAJO LA DIRECCIÓN DE LA DOCTORA

Dña. María Dolores Díaz Alcaide

Sevilla 2017

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR Y PROPUESTA DE APLICACIONES EDUCATIVAS DE CREACIONES ARTÍSTICAS TRIDIMENSIONALES: MONUMENTOS AL CORAZÓN DE JESÚS EN ESPAÑA.

ÍNDICE

1. ASPECTOS PRELIMINARES	4
1.1. Agradecimientos	4
1.2. Resumen.....	4
2. DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. OBJETIVOS	8
5. METODOLOGÍA.....	9
6. EN TORNO A LAS OBRAS ARTÍSTICAS (MONUMENTOS AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN ESPAÑA)	10
6.1.- Justificación.....	10
6.2.- Objetivos	10
6.3.- Metodología: Proceso seguido para la recogida de información	11
6.4.- Contextualización: Iconografía, orígenes e historia de los monumentos en España	22
6.5.- Monumentos.....	27
6.5.1.- Localización	¡Error! Marcador no definido.
6.5.2.- Autoría	¡Error! Marcador no definido.
6.5.3.- Ubicación.....	¡Error! Marcador no definido.
6.5.4.- Selección	¡Error! Marcador no definido.
6.6.- Conclusiones	27
7. APLICACIONES EDUCATIVAS.....	29
7.1 Justificación	29
7.2 Objetivos	29
7.3 Ámbito legislativo y contexto de aplicación.....	30
7.4 Propuesta educativa.....	36
7.4.1 Diseño de la propuesta: itinerario interdisciplinar	39
7.4.2 Desarrollo de la propuesta: itinerario interdisciplinar en San Juan de Aznalfarache	63
7.4.3 Valoración de la propuesta	71
Análisis cualitativo.....	73
Evaluación de la actividad con el alumnado. La encuesta	75

Análisis univariable.....	77
Análisis bivariable.....	87
Conclusiones de la encuesta	93
7.5 Conclusiones.....	94
8. CONCLUSIONES GENERALES	95
9. APORTACIONES GENERADAS POR LA INVESTIGACIÓN	97
10. PROYECCIONES DE FUTURO	98
11. FUENTES DOCUMENTALES:.....	99
12. ANEXOS:	156

1. ASPECTOS PRELIMINARES

1.1. Agradecimientos

A la hora de redactar un párrafo de agradecimientos, me encuentro con un número muy crecido de personas a las cuales deseo expresar mi reconocimiento.

Comenzando por mi familia, algunos de los cuales ya no están entre nosotros y que en su momento me respaldaron con convicción, y especialmente a mi esposa e hijos que pacientemente han llevado el tiempo y las incomodidades de esta tesis.

También a todos los profesores, algunos presentes y otros ausentes, que me han animado a continuar y acabarla, y a muchas personas conocidas y desconocidas que han colaborado desinteresadamente en la investigación de esta tesis.

A todos ellos mi reconocimiento y mis excusas por no relacionar sus nombres.

1.2. Resumen

Esta tesis es el resultado de un trabajo realizado durante años, con dos dimensiones muy concretas:

- por un lado, la investigación histórica y artística con la búsqueda de imágenes monumentales sobre el tema iconográfico del Sagrado Corazón de Jesús en lugares públicos del territorio español;

- por otro lado, la realización de actividades interdisciplinares con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria acerca de este tipo de imágenes monumentales.

De esta manera pretendemos comprobar la posibilidad de realizar actividades interdisciplinares con alumnos partiendo de este tipo de monumentos para la realización del trabajo.

La investigación histórica la hemos realizado a partir de bibliografía y webgrafía. Hemos localizado casi cuatrocientas imágenes en todo el territorio español, que superan nuestras expectativas y entendemos es número suficiente para realizar las actividades propuestas. Aunque relacionamos ese número de monumentos, se puede continuar la investigación para seguir localizando más imágenes monumentales.

Las actividades con alumnado de ESO se han aplicado durante varios cursos académicos, usando materiales diseñados al efecto. Además, hemos aplicado los materiales trabajados en diversas actividades realizadas con alumnos. El procedimiento de trabajo realizado con los alumnos y su resultado refleja la idoneidad de este tipo de propuestas interdisciplinares que mejoran el aprendizaje y aportan elementos positivos para la enseñanza. Igualmente, nuestra propuesta de actividades es una propuesta abierta a otras posibilidades.

2. DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

Ante la tarea de realizar un trabajo de envergadura, como es la realización de una tesis doctoral, se hace necesario plantearse el ámbito o ámbitos de estudio que abarcará. En nuestro caso, partimos de dos ámbitos que conforman los dos grandes apartados del trabajo que presentamos: creaciones artísticas tridimensionales: monumentos al Corazón de Jesús; y propuesta de aplicaciones educativas en la Educación Secundaria Obligatoria.

Dada la amplitud que presentan ambas temáticas, se hace necesaria su delimitación, para lo que partimos de la base de:

- a) La experiencia como profesor de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, que habiendo visto la posibilidad de abordar los contenidos de la materia de una forma motivadora para los alumnos, y con la idea de incentivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, hemos proyectado realizar visitas e itinerarios didácticos.
- b) Una serie de conocimientos previos sobre la existencia de monumentos en distintos lugares.

A partir de ahí, y por la prolongada estancia en el IES “San Juan” en San Juan de Aznalfarache, surgió la posibilidad de realizar actividades partiendo como centro de interés del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que es símbolo monumental de la localidad. Por eso, ya que el monumento más cercano es el Sagrado Corazón de Jesús de San Juan, hemos centrado el campo de estudio de los monumentos con la iconografía del Sagrado Corazón.

Es por ello por lo que el campo de estudio se ha limitado a este tipo de imágenes monumentales, su localización y análisis, intentando aportar documentación relevante. Hemos procedido a la localización, catalogación y análisis de imágenes monumentales dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús en España, hasta llegar a un número que entendemos es suficiente para poder proponer aplicaciones de realización de actividades con nuestros alumnos.

Por otra parte, y como consecuencia de todo lo anterior, hemos realizado propuestas de actividades que puedan desarrollarse en torno a este tema dentro del ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y concretado una actividad en el centro actual de trabajo, que es el IES “J.I. Luca de Tena” en la ciudad de Sevilla.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta tesis es fruto de una dilatada experiencia, de más de treinta años, como profesor de Enseñanza Secundaria, especialmente preocupado por el conocimiento interdisciplinar, que consideramos fundamental para garantizar un correcto aprendizaje significativo. Las asignaturas impartidas han sido las relacionadas con las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, que se prestan al conocimiento interdisciplinar y a la realización de actividades extraescolares. Este aspecto se ha tenido presente siempre en nuestro trabajo docente, enfocado sobre temas interdisciplinares. Nuestro doble interés por el tema de la investigación histórico-artística y por el tema educativo y las propuestas metodológicas y aplicaciones didácticas en el aula ha derivado en la presentación de esta tesis en la Facultad de Ciencias de la Educación. Además, se ha centrado en el tema del conocimiento de determinada tipología de obras artísticas, tanto en las propuestas de carácter histórico como actuales, y en el ámbito de la formación artística, por lo que se ha realizado este trabajo en el Departamento de Educación Artística.

La investigación que hemos llevado a cabo en nuestra Tesis Doctoral, tiene un doble propósito: el estudio y análisis de determinada tipología de obras de arte de carácter tridimensional y la propuesta de aplicaciones educativas para el ámbito de la Educación Secundaria.

Presentamos un estudio del tema desde diferentes aspectos que se entienden complementarios, y la propuesta de aplicaciones educativas interdisciplinares en la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, entre las que se incluye el conocimiento de estas obras de arte, a las que podemos acceder con facilidad por su carácter monumental y encontrarse en lugares públicos.

Consideramos que la localización y estudio de los monumentos en el territorio español puede constituir una aportación útil para el ámbito del conocimiento del patrimonio histórico artístico y también un elemento motivador en el desarrollo de la enseñanza en diferentes ámbitos.

4. OBJETIVOS

La investigación se ha realizado considerando dos objetivos fundamentales: la investigación sobre las imágenes monumentales y el diseño y aplicación de las propuestas de trabajo en la ESO. De esta forma, los objetivos que nos planteamos están referidos a los dos grandes apartados que componen la tesis, y que quedan expresados en los siguientes:

1. Localizar imágenes monumentales con la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía y en España.
2. Aportar documentación y determinar las características y autoría de los monumentos localizados.
3. Establecer criterios que permitan elaborar una selección para su utilización desde el punto de vista didáctico en el ámbito de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
4. Utilizar el currículo de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Enseñanza Secundaria Obligatoria como referente en el diseño e implementación de propuestas educativas interdisciplinares
5. Implementar una metodología docente de carácter interdisciplinar centrada en la actividad y participación del alumnado.
6. Impulsar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
7. Incentivar el trabajo en equipo del profesorado.

5. METODOLOGÍA

De acuerdo con el DRAE, la metodología se define como “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”¹ (DRAE). El origen de este vocablo lo encontramos en tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). Por ello, la metodología es el orden de los procedimientos que se siguen para llevar a cabo una tarea; si es una actividad educativa, hablamos de “metodología de enseñanza” y si se trata de una actividad investigadora, hablamos de “metodología de investigación” (Marín y Roldán, 2012)².

Partiendo de las experiencias acumuladas a lo largo de los años, fueron surgiendo los dos ámbitos que abordamos y el procedimiento metodológico a seguir. Así se ha aplicado una metodología de carácter cualitativo basada en fuentes secundarias dentro de la cual se han fusionado diferentes técnicas de manera flexible. Por otro lado, se han realizado experiencias docentes en donde también se ha recurrido a diversas técnicas e instrumentos de investigación social.

En cuanto al primer apartado de la tesis, relacionado con los objetivos nº 1, 2 y 3, se ha procedido a la búsqueda de documentación y recogida de información. Este paso se ha centrado en la búsqueda de datos, en su doble vertiente de investigación primaria, referida a la información original, y especialmente la investigación secundaria, proceso en el cual se han recabado datos a partir del trabajo de otros autores. Para ello, hemos localizado libros, revistas y páginas web para conseguir recopilar una información lo más amplia posible. En segundo lugar, hemos realizado una reflexión sobre los datos recopilados. Ha sido necesario ordenar, clasificar, cotejar y cruzar toda la información obtenida para poder trabajar sobre ella, consiguiendo las finalidades de investigación propuestas.

En el segundo apartado, relacionado con los objetivos 4 al 7, se ha procedido a diseñar y llevar a cabo una propuesta educativa consistente en una Unidad Didáctica interdisciplinar para trabajar en el aula en forma teórico-práctica, que incluye, además, la realización in situ de un itinerario y la valoración global de la misma mediante un cuestionario.

¹ DRAE: Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=metodolog%C3%ADa> (consultado el 30/4/17).

² Marín Viadel, R., y Roldán, J. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.

6. EN TORNO A LAS OBRAS ARTÍSTICAS (MONUMENTOS AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN ESPAÑA)

6.1.- Justificación

La cercanía al lugar de trabajo puede considerarse uno de los motivos por los que se ha escogido esta tipología de obras, pues durante quince años hemos impartido clase en un instituto en San Juan de Aznalfarache, cerca del conjunto monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Esto nos proporcionó la oportunidad de realizar numerosas visitas extraescolares con alumnos a este conjunto monumental y de investigar sobre su historia y significado. De esta forma percibimos que se podían realizar actividades interdisciplinares en torno a este monumento en el cual, además de conocer su historia y su estilo artístico, se comprendiera su significado y los valores que puede aportar en el proceso de enseñanza- aprendizaje para alumnos de ESO, integrando distintas materias.

En la página web de “Escultura y Arte” se lee el siguiente razonamiento: **“Acerca de Escultura y Arte.** Esta publicación da a conocer, mediante fotos originales, todas las esculturas de las poblaciones que vamos visitando, y su entorno si es necesario. Porque entendemos que la escultura es el Arte que tiene una lectura histórica general y otra particular de cada pueblo. Y es el derecho que tenemos a conocer cómo es y dónde está esa parte de nuestra historia, el que nos ha propuesto proporcionarla, hasta donde lleguemos”³. Si se considera esta apreciación de que la escultura tiene dos lecturas, una histórica general y otra particular de cada pueblo, en este caso de cada lugar donde se encuentra, puede valorarse más y entenderse mejor la importancia de las creaciones escultóricas.

Por otra parte, también debe decirse que el tema suscita un interés personal desde hace tiempo, como expondremos más adelante.

6.2.- Objetivos

Los objetivos planteados para este apartado hacen referencia a:

³ Recuperado de <http://esculturayarte.com/?p=search&page=3>. Consultado el 30/04/2017.

1. Localizar imágenes monumentales con la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía y en España.

Pretendemos localizar un número significativo de obras, resultando fundamental conocer la ubicación exacta de las obras, para valorar su utilidad de cara al planteamiento educativo.

2. Aportar documentación y determinar las características y autoría de los monumentos localizados.

Con el estudio de la documentación recabada sobre cada obra pretendemos un acercamiento a sus características, autoría y ubicación que nos permita contar con más datos sobre las mismas.

3. Establecer criterios que permitan elaborar una selección para su utilización desde el punto de vista didáctico en el ámbito de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

En principio, partimos de la idea de que resulta más idóneo para el trabajo de los alumnos, hacer las actividades sobre las obras que se encuentran en lugar público y abierto, y que sean visibles desde el exterior. Este y otros criterios nos permitirán realizar una selección adecuada a los planteamientos docentes.

6.3.- Metodología: Proceso seguido para la recogida de información

Al plantear las imágenes monumentales del Sagrado Corazón como objeto de estudio, nos cuestionamos si verdaderamente se podrían encontrar un número suficiente de imágenes monumentales que pudieran facilitar la realización de las actividades propuestas. Así que se hizo necesario buscar imágenes monumentales, para comprobar si efectivamente la propuesta podía ser válida. Es cierto que se conocen las grandes imágenes como es el caso de la cercana de San Juan de Aznalfarache, la del Cerro de los Ángeles en Getafe, la del Tibidabo en Barcelona o la que se encuentra en la Gran Vía de Bilbao. Incluso son conocidas otras como el Cristo del Otero en Palencia, la de las Ermitas en Córdoba y alguna más.

Como ya hemos indicado, uno de los primeros criterios de búsqueda planteado fue que las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús se encontraran en un lugar público, de fácil acceso y posibilidades de estudio.

6.3.1. Antecedentes

Para ello, contábamos con un trabajo previo desarrollado durante muchos años, aproximadamente desde mediados de los años sesenta del siglo pasado, cuando en los viajes de veraneo familiar compramos postales de recuerdo de los lugares visitados y entre esas postales había algunas fotos de imágenes monumentales del Corazón de Cristo.

En el proceso de colección de las postales, hubo un momento, hace años, en el cual agrupamos las postales por temas y entonces utilizamos una pequeña caja de cartón para guardar las que fueran de monumentos al Sagrado Corazón de Jesús. Con el paso del tiempo, la caja pequeña se quedó insuficiente.

Pero, además de ello, la afición a la fotografía que era común en la familia y que mantuvieron nuestros padres y fomentaron en sus hijos, ha dado como resultado la realización de miles de fotos. Y es cierto que en un porcentaje altísimo las fotos son de las personas que integran la familia y los amigos, pero también es verdad que el escenario escogido suele ser un paisaje bonito, un monumento interesante... Y aquí es donde nuevamente entra en escena el tema de los monumentos públicos al Sagrado Corazón de Jesús, pues había fotos realizadas a los pies de muchas imágenes de este tipo.

Años después, llegaron las vivencias personales de la espiritualidad del Corazón de Jesús. En un momento determinado de nuestra juventud tuvimos ocasión de participar en encuentros y convivencias religiosas en los cuales conocimos el misterio del Sagrado Corazón de Jesús, no como una devoción antigua del siglo XIX, de abuelitas beatas, entendible en otros tiempos y basada en un sentimentalismo trasnochado, sino como una realidad actual gozosa basada en el amor del corazón vivo y palpitante de Jesucristo que siendo Dios se ha hecho hombre para redimir a todos los hombres y enseñarnos el camino de la entrega de la vida.

Comprender la espiritualidad del Corazón de Cristo fue un descubrimiento y una profundización en el aspecto religioso. Supuso una valoración de este fenómeno. Y una integración de esas oraciones que desde niños habíamos rezado, principalmente la jaculatoria “Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confío” y la novena de confianza (de la cual era tan devota nuestra abuela materna, única a la que conocimos de los cuatro abuelos, pues los tres restantes habían muerto antes), con la presencia de los monumentos como lugares de peregrinación (recuerdo especial para el Cerro de los Ángeles) y la existencia de la basílica nacional de la Gran Promesa (conocida como “el Santuario”) en Valladolid.

Dentro de todo este ambiente de religiosidad familiar y ya no solo heredada en sus comienzos, sino asumida, surgió la colaboración en la revista “Reino de Cristo”, órgano oficial del Apostolado de la Oración en España. Y en esa revista aparecían artículos dedicados a las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús; algunas eran imágenes de culto en el interior de los templos o en los patios y claustros de muchas casas de religiosas, conventos y monasterios, pero muchas de ellas eran imágenes que estaban en el exterior, en zonas fácilmente accesibles, y gracias a esos artículos las conocimos.

Coincidiendo cronológicamente, la desaparición de la revista “Reino de Cristo” se produjo a la vez que apareció otra llamada “Aguaviva”, que comenzó siendo un modesto boletín de información de las actividades que organizaba el equipo que coordinaba el Centro Diocesano de Espiritualidad del Corazón de Jesús en Valladolid, y que en poco tiempo alcanzó más de dos millares de suscriptores. Pero lo que más interesa es que ese boletín transformado en revista se convirtió en un referente a nivel nacional de la espiritualidad del Corazón de Jesús.

Y de la misma manera que se publicaron algunos artículos nuestros en “Reino de Cristo” se solicitó nuestra colaboración en “Aguaviva”. Al principio, las colaboraciones eran de temas diversos. Pero hubo una reunión de colaboradores de la revista en la cual don Francisco Cerro Chaves, entonces director del Centro y ahora obispo de la diócesis de Coria-Cáceres, nos preguntó si sería posible preparar una treintena de artículos sobre los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en España. Inmediatamente, con atrevimiento, contesté afirmativamente, a partir del conocimiento que tenía de la existencia de los monumentos, que en un cálculo optimista entonces pensaba que podrían llegar a lo mejor al centenar...

Como consecuencia de ello, los artículos comenzaron a ser publicados en el año 2007, en una sección llamada “Una presencia, hoy”. Han pasado diez años, se siguen publicando artículos y se calcula que, si la revista sigue saliendo, se dispone de material para cuarenta años más, por lo menos. O sea, que serán otros los que sigan escribiendo esa sección. Pero es que, además, se siguen realizando monumentos. En los años que llevamos de siglo, conocemos la existencia de la bendición de más de una decena de imágenes monumentales, ordenadas alfabéticamente: en Azuaga, Jijona, Los Pánchez, Lucena, Navalcarnero, Onil, Pamplona, Peñalsordo, Puebla de Alcocer, Trigueros y Zarza de Tajo. Si se ordenan cronológicamente, en el año 2000 se bendijo la que se encuentra en la antigua era en Los Pánchez (aldea de Fuenteobejuna, provincia de Córdoba), en el 2001 la de Peñalsordo (Badajoz), en el 2002 la de Onil (Alicante), en el 2004 la de Navalcarnero (Madrid), en el 2006 las de Puebla de Alcocer (Badajoz) y Zarza de Tajo (Cuenca), en el 2007 la de Azuaga (Badajoz), en el 2010 la del seminario de Pamplona, en el 2011 la del santuario de Nuestra Señora de Araceli en

Lucena (Córdoba), en el 2012 la de la residencia de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados en Jijona (Alicante) y la de Trigueros (Huelva).

Y lógicamente, hay muchos otros cuya existencia no ha llegado a nuestro conocimiento, pero que están y pueden ser localizados.

Como conclusión de esto, se comprueba que continúan colocándose este tipo de imágenes, por lo que consideramos que es posible realizar las propuestas que se plantean en este trabajo.

6.3.2. Proceso

A partir de estos datos iniciales, nos centramos en la búsqueda de más monumentos, recurriendo tanto a investigación secundaria, basada en documentos bibliográficos y páginas web, como a investigación primaria, localizando y recabando información in situ.

En este proceso, la primera dificultad encontrada fue la escasa cantidad de fuentes documentales escritas: libros y monografías. Aquí es preciso nombrarlos, por aquello de que son pocos: el principal de ellos es el libro “Corazón de España” del padre jesuita José Caballero. Este libro menciona y reproduce fotografías de algunos monumentos de los cuatro puntos cardinales españoles. Así explica la historia de los monumentos de la torre de la catedral de Valladolid; de los de la Gran Vía de Bilbao, Universidad de Deusto y barrio de la Cruz, además de Orduña en Vizcaya; en Murcia los de Monteagudo y Lorca, además de “en multitud de pueblecitos” (pág. 133 o.c.); en Toledo capital y provincia con Ocaña, Almorox, Casarrubios del Monte y Santa Cruz de la Zarza; en Barcelona, los del Tibidabo, además de Montserrat, Romañá de la Selva y Darníus; en Cuenca, y en las poblaciones de Huete, Tarancón, Villamayor de Santiago, Beteta y Cañete; en Gijón en Asturias; en la isla de Mallorca en Felanitx y en Valldemosa; en la isla de Menorca en Monte Toro; en Ibiza; en Santander, además de en la capital, en Comillas, Colunga, Bareyo y Picos de Europa; en Guipúzcoa en San Sebastián; en Lugo en Justanes y Castro del Río (sic)⁴; en Coruña los de Bavio, Cesuras, Meirás-Ferrol; en Orense, Campobeceros; en Salamanca, los de Macotera, Béjar, Fuentes de Béjar y Ciudad Rodrigo; en Extremadura, en la provincia de Cáceres el de la Virgen de la Montaña, además de Villanueva de la Serena⁵; en Badajoz los de

⁴ Se refiere a Castro del Rey, municipio lucense, pues Castro del Río es municipio cordobés. Errata localizada en nuestra investigación.

⁵ Villanueva de la Serena es municipio perteneciente a la provincia de Badajoz, y no a la de Cáceres como se sobreentiende al leer estas páginas del libro.

Villafranca de los Barros, Guadalupe⁶ y Casas de Don Pedro; en Zamora en la capital además de en Toro, Villanueva del Campo y Santovenia del Esla⁷; en Logroño, en Viniegra de Abajo y Torrecilla de Cameros; en la provincia de León, los de Cabrera y Cofiñal, además de “otros más modestos en diversos núcleos de población”; en Aragón, los de Calatayud, Zallen y Aunzón en la provincia de Zaragoza; los de Alfambra, Calamocha y Calaceite en Teruel, y el de Ibieca en la provincia de Huesca; en Navarra los de Tudela, Añorbe, Zuasti, Liédena y Sangüesa; en Soria, el de Serón de Nágima; en La Solana en Ciudad Real; en Arcos de Jalón, Sacedón, Pastrana y Molina de Aragón en la provincia de Guadalajara; en Palencia el Cristo del Otero y en Dueñas; en Valencia, en Gandía; en la provincia de Alicante los de Villa de San Juan⁸, Formatera del Segura⁹ y Monóvar; en Albacete, Alcaraz y Abengibre. Pero donde adquieren mayor importancia es en Andalucía y en Murcia.

“Andalucía es quizás la primera en número de monumentos, solo comparable con Murcia...”¹⁰. Y menciona seguidamente, a la vez que explica brevemente, los de Aznalfarache¹¹ y Constantina en Sevilla, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María y Vejer de la Frontera en Cádiz; los de Gibralfamora y Pizarra en Málaga; La Palma del Condado y San Juan del Puerto en Huelva; Guarromán en Jaén; las Ermitas en Córdoba; Almería; y los de Tarifa y Moguer.

Seguidamente, el autor señala algunas fuentes documentales, para lo que menciona las revistas “El Mensajero del Corazón de Jesús”, “Reino de Cristo”, “Reinado Social” y “Tibidabo”. Intentamos localizar las colecciones completas de estas revistas, búsqueda que no arrojó resultado plenamente satisfactorio, pues solo pudimos localizar colecciones incompletas.

Finalmente, en el Apéndice X, titulado “Colección de ilustraciones”, el padre Caballero reproduce fotografías de los monumentos de Valladolid, Cerro de los Ángeles, Tibidabo en Barcelona, Bilbao, San Juan de Aznalfarache, Constantina, Almería, Marchena (que no menciona en el texto), Córdoba, Palencia, Gandía, Gijón, Toledo, Murcia, Cuenca, Cañete, Cáceres, Alfambra, Macotera, Sacedón, Huete, Tarifa, Meirás-El Ferrol y Campobecerros.

Y en cuanto a las revistas, se hizo necesaria una selección. Porque la primera dificultad, como acaba de mencionarse, fue encontrar colecciones más o menos útiles de las conocidas –y ya mencionadas–, revistas vinculadas a la espiritualidad del Corazón de Cristo, cosa que no ha sido posible enteramente, sino en parte. Nos referimos obviamente a “El Mensajero del Corazón de Jesús”, “Tibidabo” y “Reinado

⁶ Guadalupe pertenece a la provincia de Cáceres, y no a la de Badajoz.

⁷ Se refiere a Santovenia del Esla.

⁸ Se refiere a San Juan de Alicante o San Juan pueblo.

⁹ Se refiere a Formentera del Segura, en la provincia de Alicante.

¹⁰ Caballero, J. (1977). *Corazón de España*, Madrid, 136.

¹¹ Se refiere a San Juan de Aznalfarache, en la provincia de Sevilla.

Social del Corazón de Jesús”. La revista “Reino de Cristo” que siguió la línea espiritual de El Mensajero a partir de los años 1970 sí que ha sido posible consultarla. Y aprovechamos para expresar nuestro agradecimiento a las personas que nos han facilitado la consulta de estas publicaciones.

El siguiente paso, tras la búsqueda de libros, artículos y revistas, se dirigió hacia la red. Buscando documentación, en Internet localizamos un artículo escrito por María Antonia Herradón Figueroa¹² en el cual leemos lo siguiente:

“Si prescindimos de las referencias que, dentro y fuera de nuestras fronteras, recogen los manuales de historia de la Iglesia y las historias del catolicismo acerca del culto al Sagrado Corazón de Jesús, los trabajos que se han dedicado a este asunto en lengua castellana son escasos y poco rigurosos.

Sin embargo, encontramos multitud de impresos centrados en el tema que nos ocupa, promovidos, alentados y cultivados por asociaciones religiosas o autoridades eclesiásticas. Entre ellos merecen una mención especial las publicaciones periódicas, cuyo número y pervivencia a lo largo del tiempo constituyen el mejor testimonio de la fortaleza y del arraigo de una devoción que muchos califican como netamente española. Por ello pensamos que estas revistas son de obligada consulta, no tanto por el valor intrínseco de sus contenidos —discutible en la mayoría de las ocasiones—, como por su condición de formidable máquina propagandística, garantía de la difusión uniforme y absoluta del culto proclamado.

La decana es *El mensajero del Sagrado Corazón de Jesús: boletín mensual del Apostolado de la Oración*, publicada sin interrupción entre 1866 y 1953. Le sigue en antigüedad *El Corazón de Jesús en el Tibidabo*, fundada en 1906 y precursora de *Tibidabo, órgano mensual del Templo Nacional Expiatorio del Tibidabo*, editada entre 1961 y 1987. Y *Reinado Social del Sagrado Corazón: revista mensual e ilustrada dirigida por los Padres de los Sagrados Corazones*, fundada en 1917 y editada hasta la Guerra Civil. En el último lugar figura *Reinaré en España, órgano del Santuario Nacional de la Gran Promesa* en Valladolid, que vio la luz en 1937 y que, con el tiempo y hasta su desaparición en los años 70, acabaría convirtiéndose en el portavoz de los tres santuarios españoles dedicados al Sagrado Corazón de Jesús.

En cuanto al resto de bibliografía, Ortega Ayuso publicó en 1959 una exhaustiva compilación, quizás la más rigurosa de cuantas se habían realizado hasta la fecha”¹³.

Ciertamente, en nuestro trabajo de investigación hemos comprobado la exactitud de estas consideraciones, pues resulta difícil encontrar más fuentes documentales.

Para continuar y completar la investigación, también realizamos desplazamientos a lugares significativos para ahondar en el conocimiento de la existencia de las imágenes monumentales. Con esta intención, visitamos el Cerro de los Ángeles en Getafe, el templo nacional expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús en el Tibidabo en Barcelona, en uno de cuyos museos se encuentra un mapa de España

¹² Herradón Figueroa, María Antonia (2009). *Reinaré en España. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús. Revista de dialectología y tradiciones populares*, 64, 2, 193-218.

¹³ O. C. págs. 193-194.

donde se han señalado los lugares con monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, y el Centro Diocesano de Espiritualidad del Corazón de Jesús en Valladolid, situado junto al Santuario Nacional de la Gran Promesa.

En Barcelona localizamos una relación de imágenes monumentales que sirvieron de base para investigar, con resultado dispar, pues en algunos casos están mezcladas las imágenes de culto con las monumentales. La relación se encuentra en la siguiente tabla. Entre paréntesis se señalan las imágenes monumentales cuya existencia se ha comprobado:

MONUMENTOS AL SAGRADO CORAZÓN EN ESPAÑA
1.- Laguardia (Álava).
2.- Abengibre (Albacete). (Comprobado).
3.- Denia (Alicante). (Destruído en 1936). (Comprobado).
4.- Monóvar (Alicante). (Comprobado).
5.- Novelda (Alicante).
6.- Purchena (Almería). (Comprobado).
7.- Arévalo (Ávila). (Comprobado).
8.- Almería. (Plaza de la Catedral).
9.- Castilblanco de los Montes (Badajoz).
10.- Monte Toro (Menorca). (Comprobado).
11.- Esporles (Mallorca). (Comprobado).
12.- Felanitx ¹⁴ (Mallorca). (Comprobado).
13.- Ibiza (Baleares). (Comprobado).
14.- Teiá (Barcelona). (Comprobado).
15.- Villafranca del Penedés (Barcelona).
16.- Baños de Valdearados (Burgos). (Comprobado).
17.- Torre de la Merced (Burgos). (Comprobado).
18.- Quitanillas ¹⁵ (Burgos). (Comprobado).
19.- Melgar de Fernamental (Burgos). (Comprobado).
20.- Oña (Burgos). (Comprobado).
21.- Villadiego (Burgos).
22.- Villaño de Losa (Burgos).
23.- Fuentecín ¹⁶ (Burgos). (Comprobado).
24.- La montaña ¹⁷ (Cáceres). (Comprobado).
25.- Mata de Alcántara (Cáceres). (Comprobado).
26.- Villanueva de la Sierra (Cáceres) ¹⁸ . (Comprobado).
27.- Bornos (Cádiz). (Comprobado).
28.- Jerez de la Frontera (Cádiz). (Comprobado).
29.- Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). (Comprobado).
30.- Morella (Castellón).
31.- Herencia (Ciudad Real). (Comprobado).
32.- La Solana (Ciudad Real).
33.- Las ermitas (Córdoba). (Comprobado).
34.- Priego de Córdoba (Córdoba). (Comprobado).
35.- Hinojosa del Duque (Córdoba).
36.- Monturque (Córdoba).

¹⁴ Se refiere a Felanitx, en la isla de Mallorca.

¹⁵ Se refiere a Quintanilla, en Burgos. Barrio perteneciente a Los Ausines.

¹⁶ Se refiere a Fuentecén, en Burgos.

¹⁷ Se refiere a la imagen que hay en el Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, en Cáceres.

¹⁸ Se entiende que es una confusión y se refiere a Villanueva de la Serena en Badajoz.

37.- Villaharta (Córdoba).
38.- Cabra (Córdoba). (Comprobado).
39.- Eugenia de Riveira ¹⁹ (La Coruña). (Comprobado).
40.- Santa Marta de Babio (La Coruña).
41.- Cesuras (La Coruña).
42.- Meirás – Ferrol (La Coruña).
42.- Cuenca ciudad en el Cerro del Socorro (Cuenca). (Comprobado).
43.- Villar del Águila (Cuenca).
44.- Arbucias (Gerona). (Comprobado).
45.- Besalú (Gerona).
46.- Darnius (Gerona).
47.- Romanya de la Selva (Gerona). (Comprobado).
48.- Aldeire (Granada). (Comprobado).
49.- Pastrana (Guadalajara). (Comprobado).
50.- Monte Urgull ²⁰ (Guipúzcoa). (Comprobado).

Tras conocer esta lista de cincuenta imágenes monumentales, comenzamos un trabajo de recogida de documentación para comprobar que los nombres eran correctos. En algunos casos ha sido fácil comprobarlo, pero en otros no. Resulta interesante observar que hay lugares que han sido posteriormente identificados y que a lo largo de nuestro proceso investigador se han ido cruzando datos y comprobando la exactitud de los mismos. Por ello, junto al nombre de la localidad hemos escrito entre paréntesis la palabra “Comprobado” para señalar aquellos que efectivamente coinciden con la existencia de las imágenes monumentales. En otros casos, las imágenes se colocaron, pero han sido retiradas o destruidas, generalmente víctimas de la persecución religiosa desatada durante el primer tercio del siglo XX y especialmente en los difíciles años treinta, coincidiendo con la Segunda República Española y posterior Guerra Civil. Y en otros casos se ha comprobado que son imágenes que se encuentran en el interior de templos o conventos, o que corresponden a capillas o ermitas con esta advocación, por lo que no se consideran de cara a nuestra propuesta didáctica.

El siguiente paso fue la búsqueda de trabajos y estudios de carácter regional. Gracias a Internet, encontramos algunas páginas con documentación e información, que han resultado especialmente útiles en nuestro trabajo, y que clasificamos numeralmente a continuación.

1. En la Región de Murcia, los blogs de Onofre Moreno Rojo.

Onofre Moreno Rojo, prejubilado según se autodefine, a lo largo de los últimos años ha ido subiendo a la red virtual una serie de reportajes en un blog de su autoría titulado “A diez minutos del centro”, en el cual hace itinerarios variados por poblaciones y lugares de la Región de Murcia. Pues bien, consultando este blog, hemos

¹⁹ Se refiere a Santa Eugenia de Riveira, en La Coruña.

²⁰ Corresponde al que está en la ciudad de San Sebastián, capital de la provincia de Guipúzcoa.

hallado abundante información fotográfica y de texto sobre muchos monumentos dedicados al Sagrado Corazón de Jesús en la provincia de Murcia. Es tal la cantidad de información que aporta, especialmente fotográfica de excelente calidad, que ha merecido la pena contactar con él para agradecerle personalmente el trabajo realizado, que supone una difusión extraordinaria del patrimonio histórico artístico cultural y natural de la Región de Murcia.

Y esta información, importante en cantidad y calidad, se añade a la información publicada en el año 1981 por don Francisco Candel y Crespo, en su libro titulado “La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Murcia” que tiene como subtítulo “Breve bosquejo histórico” y en el cual menciona las siguientes imágenes monumentales en la provincia murciana: el Cristo de Monteagudo, el Cristo en La Santa de Totana, el del Puerto de Mazarrón, el de Librilla, el de Fuensanta de Lorca, el de El Berro (Sierra de Espuña), el de Archivel... Todos ellos son obra del mismo artista Nicolás Martínez Ramón. Quien además realizó los de Abanilla, Barinas, La Palma en Cartagena, Pozo Estrecho, Corvera, Zarcilla de Ramos, Ojós, El Albuñón, Dolores de Pacheco, Sanatorio de Espuña, Jardín de la Fábrica de la Pólvora (La Ñora). Y en lugares privados, en fincas de particulares, realizó los siguientes encargos: La Matanza, finca de don José María Payá, Finca de los Navarros (Balsicas), en medio de la balsa, Finca particular en Pliego y Finca particular en Lorca. Y finalmente, la imagen del atrio del nuevo convento de Justinianas de Madre de Dios en el Polígono Infante don Juan Manuel de Murcia²¹.

2. En Navarra, los artículos de José María Muruzábal.

También en la red localizamos un artículo titulado “Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra”, escrito por el doctor en Arte por la Universidad de Navarra, José María Muruzábal del Val y José María Muruzábal del Solar (padre e hijo) y que de manera muy clara recorren cada una de las imágenes monumentales que se encuentran en esa Comunidad Foral²². En concreto, estudian las siguientes, clasificadas por autores: Carlos Buzzi es autor de la imagen de Tudela y de Añorbe; Juan Hernández es el autor de las imágenes de Mendióroz, Gazólaz, del jardín de la casa de Ejercicios de Burlada y la que está ante la ermita de Santa Bárbara en Mañeru. Áureo Rebolé es el autor de la imagen de Artica. Rafael Huerta en Corella y Funes. José Larrea Echániz es autor de la imagen de Sangüesa, hay otra imagen en Lumbier atribuida a Rebolé, y la del Seminario de Pamplona es obra del artista Rodrigo Espada Belmonte.

A estas doce imágenes monumentales principales añaden los autores las de Beire en el palacio del conde de Ezpeleta, el de la fachada de la casa parroquial de

²¹ Candel Crespo, F. (1981): La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Murcia (Breve bosquejo histórico). Murcia: Tip. San Francisco. Págs. 40-41.

²² Muruzábal del Val, José María y Muruzábal del Solar, José María (c. 2011). Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra. Consultado el 06/08/2016. Recuperado de: <http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>.

Elveta, el de la torre de la iglesia parroquial de Liédena, el de la fachada de las Bodegas Echarri en Olite, el del cabezo de Murillo el Fruto y el de Sagüés, en medio del campo.

3. En La Rioja, el artículo de Silvia Martínez.

Otro documento que se encuentra en internet es el titulado “Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en La Rioja” cuya autora es Silvia Martínez Moreno, Doctora en Arte por la Universidad de Zaragoza²³. En este artículo, la autora menciona y explica los siguientes monumentos, ordenados cronológicamente: Castañares de las Cuevas en 1925 (realizada en un taller de Zaragoza), Badarán en 1927 (del taller de Bergués Hermanos), Ortigosa de Cameros en 1929 (obra de Higinio de Basterra), Manzanares de La Rioja en 1931, Alesanco en 1936, Arnedillo en 1939, Cervera del Río Alhama en 1943, Viniegra de Abajo en 1949, Torrecilla en Cameros en 1952, Rodezno en 1961 (obra de Joaquín Lucarini), Viniegra de Arriba en 1977 y Calahorra (obra de Félix Reyes).

En su artículo los clasifica por etapas históricas: así, comienza hablando del monumento nacional del Cerro de los Ángeles en 1919 para explicar la realización, en una primera etapa, de los monumentos de la década de 1920 y de los primeros años de la década posterior de 1930, concretando entre 1925 y 1936. Obras de este periodo fueron las imágenes de Ortigosa de Cameros, Castañares de las Cuevas, Badarán, Manzanares de Rioja y Alesanco. En una segunda etapa, durante el mandato de Franco, se levantaron los monumentos de Arnedillo, Cervera del Río Alhama, Viniegra de Abajo, Torrecilla de Cameros y Rodezno. En un tercer momento, cronológicamente situado en el último cuarto del siglo XX, se realizaron las imágenes de Viniegra de Arriba y Calahorra.

4. En Huelva, el artículo de Juan Bautista Quintero:

En el año 2007 tuvo lugar en Barcelona, entre los días 1 y 3 de junio, un Congreso Internacional con el título “Cor Iesu, Fons Vitae”, es decir, “Corazón de Jesús, Fuente de Vida”. Las actas del Congreso fueron editadas por David Amado y Enrique Martínez²⁴. En esos tres días se pronunciaron once ponencias y se presentaron cuarenta y una comunicaciones. Una de las 41 comunicaciones presentadas se titula “Fons Vitae Onubensis Ecclesiae” y su autor es Juan Bautista Quintero Cartes.

Pues bien, en esta comunicación, Juan Bautista Quintero hace un recorrido por la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en la diócesis de Huelva y escribe: “Los monumentos públicos... en la diócesis de Huelva... El primero es el de Valverde del Camino, y que consiste en una imagen que corona el local de las antiguas Escuelas

²³ Martínez Moreno, Silvia (2008). Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en La Rioja. *AACADigital. Revista Aragonesa de Críticos de Arte*, 5.

²⁴ Congreso de Barcelona citado.

Vicentinas, levantado en 1909”²⁵. Seguidamente menciona el de La Palma del Condado, los dos de Bollullos del Condado, el de San Juan del Puerto, el de Almonte, el de Moguer, el de Lucena del Puerto, el de Cumbres Mayores y el de Villarrasa; y en la capital de la provincia, la imagen que se encuentra en la fachada de la iglesia de las Escuelas del Sagrado Corazón²⁶.

5. En Menorca, el artículo de Guillermo Pons:

En relación a la isla de Menorca, Guillermo Pons Pons es el autor de una comunicación presentada en el mismo congreso mencionado anteriormente; su comunicación versa sobre el culto y la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en la isla de Menorca, en cuyo texto hace referencia a la imagen monumental que se encuentra en Monte Toro²⁷, además de otra información interesante y muy documentada relacionada con la devoción.

Además de todos estos lugares y documentos localizados y que se acaban de mencionar, es fundamental considerar otros elementos que pueden ayudar en la investigación. Posiblemente el principal esté en la ciudad de Valladolid.

En Valladolid es donde se confecciona la revista “Aguaviva”, que hemos utilizado en nuestra investigación y en nuestra tesis, puesto que desde hace años publica reportajes sobre las imágenes monumentales del Corazón de Jesucristo. Hasta la fecha, abril de 2017, han sido publicadas las siguientes, por orden alfabético: Abanilla, Abengibre, Ahillones, Almoradí, Antequera, Atarfe, Azuaga, Barcelona (Tibidabo), Barinas, Béjar, Bilbao, Bollullos Par del Condado (Remuñana), Cádiz (Oratorio de San Felipe Neri), Callosa de Segura, Carpio del Campo, Ciudad Rodrigo, Constantina, Don Benito, El Berro, Fuente de Cantos, Getafe (Cerro de los Ángeles), Gijón, Guarromán, Igueste de San Andrés, Jijona, La Palma del Condado, La Roda de Andalucía, Librilla, Los Pánchez, Macotera, Málaga, Moguer, Monteagudo, Montilla, Ocaña, Onil, Orihuela, Palencia, Pilas, Pizarra, Puerto de Mazarrón, Rota, San Juan de Aznalfarache, San Juan del Puerto, San Sebastián, Sanlúcar de Barrameda, Santander, Segura de León, Soria, Talarrubias, Tarifa, Tíjola, Toledo, Truchas, Valencina de la Concepción, Valladolid, Veganzones, Vélez-Málaga, Vera y Villafranca de los Barros.

En la elección de estos monumentos se consideran varios elementos. En primer lugar, la posibilidad de encontrar información suficiente y aportar fotografías, en su casi totalidad realizadas por nosotros, salvo excepciones. En segundo lugar, su variedad: capitales de provincia, ciudades, pueblos pequeños y lugares de poca población. En tercer lugar, su situación geográfica, en todos los puntos cardinales de la

²⁵ O.c. pág. 622.

²⁶ O.c. págs. 622 y 623.

²⁷ Pons Pons, Guillermo (2009). Culto y devoción al Corazón de Jesús en Menorca. *Actas del Congreso Internacional “Cor Iesu, fons vitae”*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. 547-564.

península y en ambos archipiélagos balear y canario²⁸. En cuarto lugar, su ámbito cronológico, procurando difundir las más antiguas imágenes monumentales, del siglo XVIII como es el caso de Ciudad Rodrigo y Orihuela, pasando por las imágenes de comienzos del siglo XX... y llegando hasta la actualidad, como sucede con Jijona y Onil en Alicante, Los Pánchez en Córdoba, Casillas en Murcia, etc.

Y a partir de este momento, centramos nuestra investigación en la búsqueda por Internet, cruzando los datos y comprobando la veracidad de la información conseguida, pues es frecuente encontrar errores de todo tipo: imágenes mal identificadas (que figuran como del Sagrado Corazón y no lo son), monumentos mal localizados (que figuran como en un lugar y están en otro), confusiones de imágenes monumentales (la misma imagen con diferentes lugares), cambios de autor (imágenes asignadas a autores que no lo son), cambios de fechas, etc. Todas estas circunstancias han hecho que se trabaje con lentitud para identificar con seguridad imágenes y lugares y comprobar cada dato.

El resultado es el que se ofrece en epígrafe posterior, habiéndose localizado un número cercano a cuatrocientos monumentos. Se presenta una relación que adjuntamos en formato tabla con seis columnas con los siguientes datos: nombre del lugar (localidad), provincia, diócesis, situación, fecha y autor. En algunos casos faltan datos, en las columnas de fechas y autor. Por razones lógicas, las columnas de lugar, provincia, diócesis y situación están completas. Y posteriormente, se incluyen algunas clasificaciones que atienden a criterios diversos.

Realizada la localización y conocida la ubicación de las obras, realizamos una selección de las que se consideran más apropiadas según los criterios que nos permitan una adecuada aplicación didáctica.

6.4.- Contextualización: Iconografía, orígenes e historia de los monumentos en España

La representación iconográfica del Sagrado Corazón de Jesús ha experimentado variaciones a lo largo de la Historia.

²⁸ Sirva como ejemplo el artículo dedicado a la imagen monumental localizada en la población de Igueste de San Andrés, en la isla de Tenerife.

En un primer momento, que se sitúa en los siglos XVII y XVIII, la representación artística giraba en torno a la imagen de un corazón con una herida visible, rodeado de llamas de fuego y de espinas, para reflejar la herida del costado que le produjeron con la lanzada a Jesús muerto en la cruz, las espinas de la corona que le colocaron durante su Pasión y las llamas de fuego del amor de Jesús a todos los hombres de todos los tiempos. Era una imagen profundamente simbólica de la pasión de Jesucristo.

Esta iconografía está basada en la primera representación de la que se tiene conocimiento, en tiempos de Santa Margarita María de Alacoque, la religiosa salesa de la Orden de la Visitación que tuvo las primeras revelaciones del Corazón de Jesucristo cuando se encontraba rezando ante la Eucaristía en la capilla de su monasterio, en Paray-le-Monial, pequeña población situada en el centro de Francia. Ella es quien dibujó la imagen de un corazón rodeado por la corona de espinas, sobre el corazón la cruz, en el centro del corazón la herida del costado y en el centro de la herida la palabra “amor”. Todo ello rodeado de los nombres de Jesús, María, José, Ana y Joaquín. Y todo en latín (CHARITAS, IESUS, MARIA, IOSEPH, ANNA, IOACHIM). Esta primera representación iconográfica del Corazón de Jesús tuvo gran éxito en los ambientes cercanos y fue copiada muchas veces. Comenzando por las religiosas de su comunidad, continuando con otras personas de la localidad y difundida gracias a las propias monjas y a los jesuitas que tenían una casa en la misma población de Paray-le-Monial, gracias especialmente al padre jesuita San Claudio de la Colombière.



Santa Margarita María y la estampa primitiva del Sagrado Corazón de Jesús²⁹.

Reflejos de este tipo de representaciones iconográficas son las imágenes monumentales que se conservan en las fachadas de la actual residencia de ancianos de Ciudad Rodrigo y en el Seminario de Orihuela, y que se recogen en el presente trabajo.

Para evitar confusiones, las autoridades religiosas recomendaron que la expresión artística del Corazón de Jesucristo estuviera siempre integrada en la

²⁹ Recuperado de <http://sicutoves.blogspot.com.es/2013/10/santa-margarita-maria-de-alacoque-la.html>. Consultado el 20/03/2017.

representación humana de Jesús, es decir, que el corazón no se representara solo, sino en el centro del pecho de una figura de varón. De esta manera se evitaba que el culto se rindiera a una parte del cuerpo, al órgano del corazón, y se dirigiera a la persona humana de Jesucristo. Es interesante destacar este aspecto, pues así se entiende mejor esta espiritualidad, que es distinta a la devoción particular que cada creyente cristiano pueda tener a un aspecto concreto de la Pasión de Cristo, como por ejemplo las cinco llagas de la crucifixión.

De esta forma, a lo largo del siglo XIX y sobre todo a finales de siglo, se va concretando la representación tal y como la conocemos; o sea, una figura humana de varón en cuyo pecho se representa el corazón, destacado.

Las representaciones tuvieron sus momentos de crecimiento, expansión y desarrollo en algunos momentos históricos concretos:

Por un lado, una época interesante se da a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Coincide con una serie de pontificados que resaltan determinados aspectos, como la importancia de la presencia de Jesucristo en la vida pública de los pueblos y las naciones. Nos referimos en concreto a los pontificados de Pío IX, León XIII, Pío X y Benedicto XV.

A finales del siglo XIX se produjo la consagración del mundo católico al Sagrado Corazón de Jesús. “León XIII ha pasado a la historia como gran diplomático, gran político, gran sociólogo. Pero es curioso observar que no se le recuerda tanto como el Papa que consagró el mundo al Corazón de Jesús”³⁰. Se refiere a la encíclica *Annum Sacrum* con fecha 25 de mayo de 1899.

Otro momento se da en torno a la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús realizada por el rey don Alfonso XIII en el primer monumento del Cerro de los Ángeles en Getafe, Madrid, en el año 1919. Una serie de circunstancias convergieron para que se diera este acontecimiento histórico: por un lado, el agradecimiento a Dios por haberse librado la nación española de la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial; por otro lado, la extensión de las consagraciones familiares y de instituciones variadas al Corazón de Jesucristo, alentadas principalmente por los jesuitas pero también por otras órdenes y congregaciones religiosas. De esta manera se llegó a la Consagración Nacional de España como un paso más en este proceso de consagraciones, que suponen ciertamente una recuperación de la religiosidad popular. Consecuencia de ello es la colocación de numerosos monumentos de mayor o menor tamaño por todo lo largo y ancho de la geografía española. El Papa Pío XI, por la encíclica *Quas Primas*

³⁰ Cerro Chaves, F. y Castaño Moraga, V. (2009). *Encíclicas y Documentos de los Papas sobre el Corazón de Jesús*. (p. 11). Burgos: Monte Carmelo.

con fecha 11 de diciembre de 1925, instituyó la festividad de Cristo Rey³¹. En muchos lugares se produce una fusión de ambas imágenes, la del Sagrado Corazón y la de Cristo Rey, y se bendicen monumentos representando la imagen de la realeza del Corazón de Jesús. Sirva como ejemplo mencionar la de Béjar, en la provincia de Salamanca, claro ejemplo donde la imagen de Jesucristo tiene representado el Corazón y tiene la cabeza coronada. Por ello, durante la década de 1920 se realizaron en España un gran número de imágenes monumentales, a partir de la que se levantó en el Cerro de los Ángeles, considerado como el lugar más elevado en el centro geográfico de la península, donde se cruzan dos líneas imaginarias que la atraviesan desde los extremos noreste a suroeste y noroeste a sureste.

Desgraciadamente, muchos monumentos fueron víctimas de la persecución religiosa desatada durante los años treinta del siglo XX, en tiempos de la Segunda República Española y de la Guerra Civil. Ejemplo de ello son la destrucción de los monumentos de Aranjuez (Madrid), Castalla y Denia (Alicante), Monteagudo (Murcia), Pizarra (Málaga), Tendilla (monumento en La Alcarria, Guadalajara), Tibidabo (Barcelona), Valdepeñas de Jaén (Jaén) y Getafe (Madrid) donde a la voladura efectuada con dinamita previamente se realizó un simulacro de fusilamiento de la imagen. Todas estas destrucciones afectaron no solo al patrimonio artístico religioso sino al sentimiento religioso de la mayoría de la población española, que quedó fuertemente impresionado, lo que explica en parte el deseo de restaurar las imágenes monumentales destruidas.

Acabado el conflicto, y aprovechando un ambiente religioso favorable, se levantaron en muchos lugares españoles monumentos como los que son objeto de nuestro estudio, de distinta importancia, desde la sencillez de la escultura colocada en lo alto de una columna o pilar a la complejidad de los conjuntos monumentales como el de San Juan de Aznalfarache, en Sevilla, donde la imagen del Sagrado Corazón es el centro de variadas edificaciones destinadas a satisfacer las necesidades de los distintos carismas de la Iglesia, desde las educativas, formativas, parroquiales, oracionales, obras sociales, atención a los necesitados, etc.

Resulta necesario destacar que en algunos casos la restauración o la colocación de estas imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús se realizó en un momento histórico en el cual se identificaron sentimientos religiosos con patrióticos e incluso políticos. Estos sentimientos entremezclados se basaron en la conocida como “Gran Promesa”, que recibió el ahora beato padre jesuita Bernardo Francisco de Hoyos en la capilla de la Congregación Mariana en el entonces colegio de San Ambrosio y actualmente Santuario Nacional de la Gran Promesa, y que fue la frase “Reinaré en España y con más veneración que en otras partes”. En las circunstancias históricas de

³¹ Recuperado de http://w2.vatican.va/content/pius-xi/es/encyclicals/documents/hf_p-xi_enc_11121925_quas-primas.html. Consultado el 19/04/2017.

los años cuarenta del siglo XX, cuando España había salido de la experiencia republicana y de la guerra civil, que supuso una persecución religiosa generalizada, con numerosa destrucción de monumentos histórico-artísticos religiosos y con miles de personas asesinadas por odio a la fe, tanto religiosos como seglares, algunos de los cuales han comenzado a ser beatificados recientemente, en esas circunstancias el recuerdo de la Gran Promesa podía ser interpretado en clave política o humana. Y como resulta que entre los muertos de la guerra, especialmente las víctimas de la represión republicana y del bando frentepopulista, hubo muchas víctimas de la persecución religiosa, se identificaron con los muertos civiles, políticos y militares, que frecuentemente eran víctimas por causa de la guerra, por diferencias políticas o por ajustes de cuentas o por otras causas. Esto explica que en algunos casos los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús que se levantan en los años cuarenta del siglo XX estén relacionados con otro tipo de monumento, conocido como Cruz de los Caídos, erigidos en recuerdo de las víctimas de la guerra en los cuales bajo el nombre de José Antonio Primo de Rivera se relacionaban los muertos en el bando nacional de la localidad correspondiente. Ejemplos de ello son los monumentos de Contamina y Villafeliche en la provincia de Zaragoza, o el de Arnedillo en La Rioja.

A finales del siglo XX continúa la realización de este tipo de imágenes monumentales, frecuentemente en poblaciones medias y pequeñas, puesto que las grandes ciudades y capitales ya tienen “su” monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Es interesante observar que en algunos casos se han llegado a realizar segundos monumentos, como es el caso de Lucena en Córdoba, donde podemos estudiar dos monumentos, uno del año 1945 situado en una plaza y otro del año 2011 ubicado en el Santuario de Araceli.

En este sentido, es preciso destacar que las imágenes colocadas en estos últimos años están relacionadas con el bimilenario de Jesucristo y la celebración del Tercer Milenio, y la mayoría han sido realizadas en torno al año 2000. Interesa destacar también que hay imágenes que todavía no han podido ser colocadas en el lugar para el cual han sido destinadas, como es el caso de La Nava de Ricomalillo, en la provincia de Toledo, donde en un solar del centro de la población una imagen monumental de varios metros de altura y realizada hace muy pocos años, espera el momento de ser trasladada a la cumbre de un monte cercano a la población.

Por otro lado, en el estudio de este tipo de imágenes se han tenido en cuenta algunas ideas que ayudan a su mejor comprensión. Panofsky, uno de los grandes estudiosos de la Historia del Arte, expone en su libro *Estudios sobre Iconología* su propia concepción del método, siendo uno de los escritos al respecto más estudiados y revisados desde su publicación. Su afán es explicar el porqué de las imágenes en un contexto determinado. Según él, en la obra de arte la forma no se puede separar de su contenido, teniendo un sentido que va más allá y que comporta valores simbólicos. No

solo hay que estudiar la obra de arte como algo estético, sino como un hecho histórico. Para conseguir fructíferos resultados en estas investigaciones, el iconólogo debe ser un humanista con la máxima amplitud de conocimientos y el máximo rigor en sus indagaciones.

Según Panofsky, el estudio de una obra seguiría tres pasos:

1.- Análisis preiconográfico: Se analiza la obra dentro del campo estilístico ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indiquen.

2.- Análisis iconográfico: Analiza los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone.

3.- Análisis iconológico: Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

Está claro que la Iconología debe apoyarse en la Iconografía para poder identificar y clasificar la imagen que se estudia, ver su origen y evolución en el tiempo. Sin embargo, esta última puede constituir por sí sola un propio método.

Lo que se deja de manifiesto es que en el estudio de la obra de arte se hace imprescindible la aplicación de distintos métodos y análisis para que se puedan comprender en su totalidad lo que significó en su tiempo.

6.5.- Monumentos

6.6.- Conclusiones

Como hemos indicado al comienzo de este capítulo, los objetivos que se plantearon se basaron en la localización y análisis de las obras, y en una selección para plantear propuestas educativas. Se entendió que la localización de las obras era un primer objetivo que confirma o no la posibilidad de utilizarlas como tema de propuestas educativas interdisciplinares. Por eso, procedimos a una búsqueda e identificación y análisis de las obras de esta tipología en lugares públicos de toda España, procurando conocer la autoría de las mismas cuando ha sido posible. En esta búsqueda hemos localizado un número aproximado de cuatrocientas imágenes, que reúnen las condiciones propuestas que se entiende son necesarias para poder realizar los itinerarios propuestos. Estas condiciones hacen referencia a su accesibilidad, su colocación en lugar abierto y de acceso público y su visibilidad. En un segundo paso del

proceso, hemos pretendido un acercamiento a sus características para poder realizar un análisis de cada monumento.

Otro objetivo marcado y expresado anteriormente es la realización de una selección de las obras localizadas para preparar las propuestas educativas.

Realizada la localización y conocida la ubicación de las obras, se puede determinar la adecuación para nuestras propuestas educativas, y para ello se realiza una selección de las que se consideran más apropiadas atendiendo a los criterios establecidos. Para ello, se han valorado las posibilidades que tienen, pues algunas son más favorables a su aplicación didáctica que otras.

Además, pueden señalarse algunas conclusiones específicas dentro de estas generales:

1. Este capítulo ha supuesto la oportunidad de conocer gran cantidad de monumentos escultóricos con la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús, así como valorar la obra de muchos escultores españoles de los siglos XIX y XX. Proceden de todos los puntos cardinales de España y sus obras se encuentran por todo lo ancho y largo de la geografía española en un número importante, también en el extranjero. Hacer relación de todas sus obras se escapa de los límites de nuestra tesis doctoral.

2. Muchos de los artistas investigados son escultores destacados con una producción importante y variada, cuya temática abarca obras religiosas y profanas. Algunos sólo cuentan en su producción con una imagen del Sagrado Corazón, otros tienen varias y otros realizan muchas.

3. Muchos escultores han tenido relación artística con otros, algunos se han formado juntos, otros han sido maestros y discípulos... y algunos han coincidido en las mismas ciudades. Los hay que pertenecen a una saga familiar de artistas y también hay algunos cuyas obras se encuentran en zonas determinadas, mientras que las de otros están más dispersas.

En cuanto a las obras, algunas conclusiones que pueden considerarse interesantes.

1. El importante número de imágenes de este tipo. Aunque se relacionan casi cuatrocientas, la investigación sigue abierta y pueden localizarse más.

2. La presencia de este tipo de imágenes en todas las Comunidades Autónomas de España, en la mayoría de las islas de ambos archipiélagos balear y canario, y en prácticamente todas las provincias españolas. Otro aspecto destacable es su variedad de enclaves.

3. También contamos con imágenes que por sí mismas componen el monumento, aunque hay muchas otras que forman parte de monumentos complejos, normalmente rematando los mismos, e incluso algunas forman parte de conjuntos monumentales ricos y variados, ofreciendo así una riqueza a tener en cuenta.

7. APLICACIONES EDUCATIVAS

7.1 Justificación

El planteamiento educativo que desarrollamos a continuación, parte de las propuestas realizadas en el apartado anterior, en donde llevamos a cabo una selección de monumentos que consideramos idóneos como punto de partida para la realización de actividades didácticas interdisciplinares.

Partimos de la experiencia docente de muchos años realizando actividades extraescolares y complementarias, y de la circunstancia de que durante quince años hemos impartido clases en la localidad de San Juan de Aznalfarache, en la provincia de Sevilla, donde se encuentra uno de los principales conjuntos monumentales dedicados al Sagrado Corazón de Jesús en España.

7.2 Objetivos

Los objetivos planteados para este apartado del trabajo hacen referencia a:

4. Utilizar el currículo de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Enseñanza Secundaria Obligatoria como referente en el diseño e implementación de propuestas educativas interdisciplinares

La inclusión en el mismo de determinados aspectos “relacionados con el medio natural, la historia, la cultura, y otros hechos diferenciadores de Andalucía (...) para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio en el marco de la

cultura española y universal”³², constituye el marco legislativo al que debemos referir nuestra tarea docente.

5. Implementar una metodología docente de carácter interdisciplinar centrada en la actividad y participación del alumnado.

La adquisición de aprendizajes significativos por parte de los alumnos mediante la realización de proyectos y trabajos interdisciplinares se verá favorecida por su consideración de constructores de su propio aprendizaje, propiciando el pensamiento crítico y la capacidad de expresión.

6. Impulsar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

La incorporación de las tecnologías como recurso facilitador del desarrollo del currículo y motivador de los aprendizajes de los alumnos constituye un ejemplo de interrelación entre la vida cotidiana y el ámbito educativo.

7. Incentivar el trabajo en equipo del profesorado.

La puesta en marcha de proyectos educativos interdisciplinares que implican al profesorado de distintas materias favorece el trabajo colaborativo y constituye un elemento motivador y promotor de progreso en el desempeño docente.

7.3 Ámbito legislativo y contexto de aplicación

Por razones obvias, el ámbito en el que se propone y desarrolla nuestra propuesta didáctica está referido a la legislación educativa para la etapa de Educación Secundaria en Andalucía, aunque con la posibilidad de realizar este tipo de actividades en cualquier otro lugar del territorio español, para lo que se han localizado imágenes de esta iconografía en toda España.

La propuesta de itinerario que se plantea se fundamenta en dos ideas de la Ley 17/2007 de Educación de Andalucía: en primer lugar, la visión interdisciplinar recogida en el artículo 37. En segundo lugar, en la educación en valores recogida en el artículo 39.

“Artículo 37: Principios que orientan el currículo.

³² Ley 17/2007 de Educación de Andalucía.

El currículo de las áreas y materias que conforman las enseñanzas que se imparten, así como cualquier otra actividad que se encamine a la consecución de los fines de la educación en el sistema educativo andaluz, se orientará a...:

a) Desarrollar, de forma integral, las aptitudes y capacidades del alumnado.

c) Facilitar que el alumnado adquiriera unos saberes coherentes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos”³³.

“Artículo 39:

1. Las actividades de las enseñanzas, en general, el desarrollo de la vida de los centros y el currículo tomarán en consideración como elementos transversales el fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.

4. El currículo contemplará la presencia de contenidos y actividades que promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás”³⁴.

Por otra parte, también estarán presentes de manera especial algunas de las competencias básicas:

d) Competencia digital y tratamiento de la información

e) Competencia social y ciudadana

f) Competencia cultural y artística

h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Asumimos los Decretos recientemente aprobados en Andalucía³⁵, y referidos a la ESO, concretamente al Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que plantean los siguientes objetivos, de los cuales seleccionamos los siguientes:

“Artículo 3:

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

³³ Ley 17/2007 de Educación de Andalucía.

³⁴ Idem.

³⁵ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”³⁶.

En cuanto a la metodología didáctica, entendida como “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el

³⁶ Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf. Consultado el 14/05/2017.

profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”, las recomendaciones son:

“Artículo 7. Recomendaciones de metodología didáctica.

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo³⁷.

Nuestra propuesta ofrece la posibilidad de realizar esa práctica real de la igualdad, y los hábitos de vida saludable al usar el transporte público y los desplazamientos andando, además de educar en valores como el respeto, la escucha, la participación y colaboración, y el conocimiento de otras realidades de personas necesitadas a las cuales se les puede ayudar.

Concretando más nuestro ámbito de aplicación, referimos nuestro planteamiento didáctico a la asignatura de Geografía e historia, de 3º curso de Eso, a cuyos elementos curriculares concretos aludiremos más adelante, así como los de otras materias que confluyan en su carácter disciplinar.

El contexto de aplicación en el que se ha realizado la propuesta educativa es el I.E.S. Luca de Tena, situado en el barrio de Nervión de Sevilla capital. Tiene una historia reciente, pues data de mediados del siglo XX. En la página web del Instituto encontramos una breve historia del mismo:

“A principios de la década de los años sesenta del siglo pasado, el panorama educativo en Sevilla era bastante precario. Aparte de los colegios religiosos, sólo existían dos centros públicos dedicados a la enseñanza secundaria: el Instituto San Isidoro (masculino) y el Instituto Murillo (femenino). Sin embargo, a partir de 1965 y gracias al Plan de Extensión de la Enseñanza Media por toda la geografía nacional, la situación va a cambiar, ya que, el 2 de diciembre de 1965, se crea oficialmente un segundo instituto femenino en Sevilla, el Instituto Velázquez y la Sección Delegada Sevilla, Barrio Nervión, femenina (femenino), dependiente del nuevo Instituto Nacional de Enseñanza Media femenino, germen del actual IES Luca de Tena. Ambos centros, como recoge la prensa del momento, inician sus actividades docentes el 20 de octubre de 1966, disponiendo la sección delegada de 400 plazas (10 grupos). Además, poco después, se crea el segundo instituto masculino de Sevilla, enclavado también en el barrio de Nervión, y que se denominará "Martínez Montañés", en memoria del insigne imaginero sevillano y que iniciará sus actividades docentes en octubre de 1967.

Aunque nuestro centro, como Sección Delegada Nervión, comenzó a funcionar el curso 1966-67, el edificio que lo albergará comenzó a construirse, en la calle Beatriz de Suabia, en 1965. Con el tiempo, en este edificio se ubicará el IES de igual nombre que la calle.

³⁷ ³⁷ Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf. Consultado el 14/05/2017.

Por orden de 26 de octubre de 1966 se crea la Escuela del Hogar de la Sección Delegada, una entidad docente que había en todos los centros públicos femeninos de Enseñanza Media de la época y que estaba integrada por tres profesoras de Enseñanzas del Hogar, incluyendo la de Música; una profesora de Formación del Espíritu Nacional y una Profesora de Educación Física.

El 24 de julio de 1969, la Sección Delegada Sevilla, barrio Nervión, femenino, se transforma en I.N.E.M., comenzando a funcionar, por tanto, como quinto instituto de Sevilla, el curso 1969-70.

La primera sesión del claustro, integrado por 21 profesores, se celebró el 3 de septiembre de 1969 y estuvo presidido por el primer director del centro D. José Ulecia Martínez.

Poco tiempo después, por orden de 16 de diciembre de 1969, el Instituto Nacional de Enseñanza Media femenino del barrio Nervión, de Sevilla, pasa a denominarse Juan Ignacio Luca de Tena y García Torre.

La demanda de plazas que hubo desde el primer momento, unido al escaso número de aulas existentes, hizo que el centro pronto se quedara pequeño, adoptándose como solución implantar dos turnos: uno de mañana y otro de tarde ya en el curso 1970-71. Esta situación continuó hasta el curso 1974-75. La implantación progresiva de un nuevo sistema educativo (ver capítulo Grupos de Alumnos) hizo disminuir el número de grupos a partir del curso 1975-76 aunque, de nuevo, en el curso 1978-79 se establecen dos turnos para poder admitir a todas las alumnas que lo habían solicitado, pasando el centro a tener 27 grupos de alumnas, nueve más que el curso 1977-78. Para el curso siguiente se acometen en el centro obras de ampliación, por lo que, se vuelve a un solo turno, el de mañana. A pesar de las obras realizadas, sigue sin resolverse el problema de falta de espacio, ante lo cual la Delegación Provincial de Educación decide reubicar el instituto en un nuevo edificio que se construye en la calle Pirineos y que será el actual Instituto Luca de Tena. El traslado tiene lugar el lunes 9 de febrero 1981, comenzando las clases al día siguiente. Más tarde, sería inaugurado de forma oficial por el ministro de Educación del gobierno de UCD, Federico Mayor Zaragoza (enero de 1982).

Aunque inicialmente, en el centro sólo estudiaban alumnas, que los primeros años vestían uniforme, a partir del curso 1979-80 pasa a ser mixto y, por lo tanto, a recibir a los primeros alumnos.

Por un problema de escolarización de los jóvenes de la barriada del Parque Alcosa, se crea, en el curso 1987-88, un turno de tarde, con el nombre de Extensión del instituto Luca de Tena, para atenderlos. Estos jóvenes, aunque residían bastante alejados del centro, sí podían, en cambio, llegar fácil y rápidamente utilizando el transporte urbano. Tras la creación y puesta en funcionamiento de un nuevo centro de educación secundaria en la barriada del Parque Alcosa, desaparece este turno de tarde en el curso 1993-94.

A lo largo de los años que han transcurrido desde su creación, han cambiado, en varias ocasiones, las denominaciones genéricas de los centros y el tipo de enseñanza que se ha impartido en ellos. También han cambiado el nombre de los cuerpos de los profesores, se han fusionado unos con otros o se han creado otros nuevos. Asimismo han desaparecido unas asignaturas y aparecido otras e incluso, cambiado el nombre de algunas especialidades y/o departamentos.

Así, en el momento en que se creó, los centros de enseñanza secundaria se denominaban Institutos Nacionales de Enseñanza Media (I.N.E.M.), después pasaron a llamarse Institutos de Bachillerato (I.B.) y, por último, Institutos de Educación Secundaria (I.E.S.)”³⁸.

7.4 Propuesta educativa

En nuestra larga trayectoria docente hemos tenido oportunidad de contactar con los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, organismos formados por profesores que han realizado cantidad de materiales pedagógicos dirigidos a profesores y alumnos, y que con los cursos de formación dirigidos a los profesores han animado, ayudado y proporcionado materiales muy adecuados a los docentes para realizar las actividades con los alumnos. Los resultados de este trabajo han sido ampliamente valorados por profesores y alumnos, y han supuesto una oportunidad de enriquecimiento cultural además de la posibilidad de realizar actividades extraescolares con lo que supone de entusiasmo para los alumnos. Nuestro trabajo se ha sentido animado y apoyado por este tipo de materiales y actividades desarrolladas por estos profesores, a los que queremos expresar nuestro reconocimiento por su labor.

La asistencia a algunas actividades organizadas por los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y especialmente a los cursos para profesores nos han servido de referencia para preparar materiales en las visitas que se realizan con nuestros alumnos. Igualmente, la realización de otros cursos, de los que destacamos:

- Curso “Itinerario Conjunto Dolménico Pozuelo y Dolmen de Soto” de 15 horas de duración, organizado por el CEP de Huelva, en marzo de 1990.
- “Curso de utilización del Patrimonio Histórico como recurso didáctico, Fase A”, de 50 horas de duración del 11 de febrero al 1 de abril de 1995.
- “Curso sobre la difusión del Patrimonio”, organizado por el CEP de Alcalá de Guadaira (Sevilla), de 25 horas de duración, y realizado del 13 al 16 de noviembre de 1995.
- “Curso de utilización del Patrimonio Histórico como recurso didáctico, Fase B”, de 50 horas de duración del 9 de noviembre al 14 de diciembre de 1996.

³⁸ Recuperado de <http://www.ieslucadetena.es/Centro>. Consultado el 14/05/2017.

- Curso “Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla como recurso didáctico (A12/13-074)” de 30 horas de duración, celebrada en el CEP de Castilleja de la Cuesta (Sevilla) del 10 de enero al 30 de mayo de 2013.

Por otra parte, también hemos formado parte de grupos de trabajo y proyectos interdisciplinarios, y hemos realizado materiales sobre diversos temas dentro del currículo de la ESO, con temas variados, tales como los siguientes:

- “El origen del hombre” desde el punto de vista interdisciplinario reuniendo conocimientos de la arqueología, de la historia, de la filosofía, de la religión y de las ciencias naturales³⁹.

- “Comentarios de obras de arte” desde el punto de vista interdisciplinario, reuniendo conocimientos de la historia del arte, de la educación plástica, de las matemáticas, de la geografía, de la historia, de la filosofía, de la mitología, de la religión y de las ciencias naturales.

Otro tipo de materiales de carácter interdisciplinar han sido los relacionados con las visitas extraescolares:

- “La ruta arqueológica-geológica de Antequera” con la visita a la ciudad, dólmenes, museo y edificios singulares, además del paseo por el Torcal de Antequera, procurando un conocimiento histórico-artístico, geográfico urbanístico y geológico.

- “La ruta colombina histórico-artística-literaria” con la visita a la Casa de Juan Ramón Jiménez en Moguer, los monumentos relacionados con el Descubrimiento en Palos de la Frontera y el monasterio y muelle de las carabelas en La Rábida. En este caso se pretende lograr un conocimiento histórico-artístico, literario y geográfico urbanístico.

- “La ruta histórico-arqueológica-urbana a Carmona” con la visita a la necrópolis, fortificaciones y murallas, iglesias y conventos, plazas y calles, para acabar en el Parador y explicar las formaciones geológicas del emplazamiento de la ciudad. La pretensión es lograr un conocimiento geográfico urbanístico, histórico-artístico y arqueológico.

- “La ruta interdisciplinar de San Juan de Aznalfarache”, con la utilización del metro como sistema de transporte, el estudio histórico y económico del río, las rutas de comunicaciones y transporte, los restos arqueológicos, el urbanismo y la zona

³⁹ “El origen del hombre. Una actividad interdisciplinar”. Comunicación presentada al “XVII Coloquio metodológico-didáctico” de la Asociación “Hespérides”, organizado por el CEP de Antequera (Málaga) y la Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía “Hespérides”, del 6 al 8 de marzo de 1997. Publicado en: Hespérides, Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía. XVII Coloquio Metodológico-Didáctico celebrado en Antequera en 1997. Págs. 55 a 63.

religiosa, pretendiendo un conocimiento geográfico urbanístico y económico, histórico-artístico y de comunicaciones.

Otros ejemplos pueden ponerse del trabajo realizado, pero se entiende que estas muestras bastan para manifestar nuestro interés por la interdisciplinariedad.

Como señalan Díaz, M.D. y Gutiérrez, R. (2000): Podemos partir de diferentes modelos para organizar los contenidos de enseñanza aprendizaje:

“Modelos en los que no existe ningún tipo de relación entre los contenidos de las diferentes disciplinas (multidisciplinariedad); modelos en los que se establece algún tipo de relación entre dos o más disciplinas (interdisciplinariedad); e incluso modelos en los que la aproximación al objeto de estudio se realiza prescindiendo de la estructura por disciplinas (metadisciplinariedad) y cuyo desarrollo didáctico se aborda bajo un enfoque globalizador que se puede concretar a veces en métodos globalizados en los que los contenidos de aprendizaje (procedentes de las distintas disciplinas) se trabajan de forma interrelacionada. Este tipo de enfoque implica partir de situaciones globales, holísticas, en donde cada disciplina aporta una parte más o menos fundamental según el problema de conocimiento que se plantea y en su tratamiento educativo obliga a establecer relaciones entre las mismas”⁴⁰.

Con ello, superamos el planteamiento de acumulación de saberes en torno a un tema, planteando la necesidad de crear nuevos objetos de saber a partir de las necesidades concretas.

De acuerdo con Hernández, (1989), (citado en Díaz, M.D. y Gutiérrez, R. , 2003), “el problema de la relación entre las distintas formas de conocimiento se centra en las formas de relacionar los diferentes saberes, en lugar de su acumulación sumatoria. El problema no es ahora de competencias o especificidad de saberes, sino de articulación y organización del conocimiento de las disciplinas para su comprensión relacional por parte de los estudiantes”.

“Existe una estrecha relación y complementariedad entre los procesos de enseñanza-aprendizaje interdisciplinares y globalizados ya que ambos persiguen la integración de campos de conocimiento y experiencia que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad, subrayando no sólo dimensiones centradas en contenidos culturales, sino también en el dominio de los procesos que son necesarios para conseguir alcanzar conocimientos concretos y, al mismo tiempo, comprender cómo se elabora, produce y transforma el conocimiento.

Por otra parte, como señala Quintana, (1997), en el ámbito de las Ciencias de la Educación se pueden distinguir tres formas de interdisciplinariedad que intervienen en el desarrollo de nuestro trabajo y que pueden definirse genéricamente como sigue:

Interdisciplinariedad por el objeto.

⁴⁰ Díaz Alcaide, M.D. y Gutiérrez, R. (2000): *La Formación Artística del Profesorado, una Metodología Integradora*. En: *Reu: Revista de Enseñanza Universitaria*. Págs. 153-158.

En donde una serie de disciplinas inciden en un mismo campo, pero no por eso se confunden o identifican entre sí.

Interdisciplinariedad por el método.

Se da entre aquellas ciencias o disciplinas que utilizan el mismo método, lo que constituirá un punto de encuentro entre ellas que les permita establecer relaciones.

Interdisciplinariedad por el campo de aplicación.

Se debe a la coincidencia de profesionales diversos en el tratamiento conjunto que hacen de un mismo problema humano, entendiendo que el objeto de aquel depende de factores diversos, que obligan a enfocarlo desde variadas perspectivas. Cada una de ellas significa un área de conocimientos propia y por aquí aparecen nuevas relaciones de interdisciplinariedad científica.

Tampoco debemos olvidar que, además de las que se le proporcionan dentro del currículum formativo universitario, los alumnos están sometidos a múltiples fuentes de información externa s propiciadas en los últimos tiempos por las tecnologías de la información y la comunicación, lo que debe llevar a los docentes universitarios a planteamientos que permitan la diversificación de metodologías docentes y el aumento de los recursos de aprendizaje que puedan aprovechar los alumnos”⁴¹. (Díaz, M.D. 2003).

7.4.1 Diseño de la propuesta: itinerario interdisciplinar

INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta el diseño de nuestra propuesta, que nos dará la oportunidad, tras su desarrollo, de comprobar la viabilidad de nuestro planteamiento en el que se parte de monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, como centro de interés. Se trata de un itinerario interdisciplinar centrado en una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús, en San Juan de Aznalfarache, situado a siete kilómetros de distancia de Sevilla capital, un lugar de fácil acceso y de una extraordinaria riqueza para cualquier actividad que se desarrolle con alumnos.

- Algunos datos del lugar:

Urbanísticamente está dividido en tres grandes zonas, que se conocen como Barrio Bajo, Monumento y Barrio Alto. El Barrio Bajo está limitado por el río Guadalquivir y por el cerro del Monumento y la autovía de Coria del Río. El Monumento se extiende por un gran cerro, que en su origen eran dos, que está orientado dirección Norte-Sur. El Barrio Alto se encuentra entre la autovía de Coria del Río y los términos municipales de Mairena del Aljarafe y Tomares.

⁴¹ HERNÁNDEZ, F. (1989): *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona. Laia.

Cuenta con una población superior a los veinte mil habitantes. Su base económica en la actualidad es principalmente de servicios, aunque tiene población dedicada a los tres sectores. En su origen la población vivía de la agricultura, de la ganadería, de la pesca y del comercio, pero con el tiempo la agricultura, la ganadería y la pesca han decaído. Destaca, dentro del sector industrial, la fábrica de arroz o arrocería que está considerada como la mayor planta arrocería de Andalucía. La mayor parte de sus vecinos trabajan en Sevilla y en el abundante comercio que generan los centros comerciales, alguno de los cuales se encuentra en el mismo término municipal y otros a muy poca distancia. También hay que destacar que en San Juan de Aznalfarache se encuentran Canal Sur televisión y Radio Televisión de Andalucía.

La barriada del Monumento está dividida a su vez en tres zonas: en el Norte, una zona residencial, en el centro la zona religiosa y en el Sur otra zona residencial. En ambas zonas residenciales se combinan dos tipos de construcciones: casas unifamiliares y edificios de pisos. El tipo de construcción es muy peculiar: casas blancas, con arcos de medio punto, galerías porticadas, escaleras exteriores, con plazas diversas y pequeñas, en un estilo arquitectónico que recuerda al que se usó en los territorios españoles de África occidental (Ifni y Sáhara), en el archipiélago canario y en el sur de la península, especialmente en barriadas de carácter militar, y que tuvo cierta importancia a mediados del siglo XX.

En el centro de la barriada del Monumento se encuentra el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que es el que da nombre al barrio. Es una obra muy interesante, pues se trata de un complejo de distintos edificios con estilos diversos y funciones diferentes. En el centro de la zona, la explanada diseñada por el arquitecto Aurelio Gómez Millán con la torre rematada por la imagen monumental del Corazón de Cristo, obra escultórica de José Lafita Díaz, a cuyos pies se halla la Capilla Votiva. La explanada está rodeada de una amplia columnata, en la cual se encuentra la Capilla del Perdón. En la parte Sur, a la izquierda del monumento si lo contemplamos desde Sevilla, tenemos la Casa de Cursillos de Cristiandad, que en su origen estaba destinado a ser un monasterio de monjas contemplativas, y seguidamente un colegio de enseñanza. En la parte Norte, a la derecha del monumento, tenemos el Seminario Menor Diocesano, la parroquia de los Sagrados Corazones y la Casa Diocesana de Ejercicios Betania. A los pies del monumento, en la ladera, se encuentra “Regina Mundi”, casa de acogida de la Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús.

Todo este conjunto ofrece una oportunidad magnífica de llevar a cabo nuestro proyecto de trabajo con alumnos. Por su situación geográfica, por sus restos históricos, por su urbanismo, por el conjunto de edificios e instituciones de la zona religiosa, realizar una visita extraescolar a este lugar supone una magnífica oportunidad de aprovechar el patrimonio con una gran riqueza de posibilidades.

En relación al aspecto histórico de San Juan, la página web del Ayuntamiento nos aporta los siguientes datos:

“Los restos arqueológicos, que nos hablan del origen de nuestro municipio, han dejado constancia de que San Juan de Aznalfarache es un municipio donde concurren muchas circunstancias, históricas y geográficas, que abren la luz sobre el pasado histórico del mismo.

Nuestro municipio está situado privilegiadamente en la cornisa del Aljarafe, en primera línea de la vertiente y en la misma línea costera del Carambolo (Camas), Caura (Coria) e Itálica (Santiponce) justo en el margen derecho del río Guadalquivir y muy cerca (3 km) de Sevilla. Su situación en altura dominante desde un cerro y su cercanía al río, convierten a San Juan de Aznalfarache en un lugar privilegiado en el Aljarafe sevillano.

Esta situación privilegiada agudiza su enclave estratégico a lo largo de la historia, sobre todo en época turdetana y romana, destacando la existencia del Lago Ligustino en el bajo Guadalquivir, lugar donde se realizaban los intercambios comerciales con Fenicia, Grecia, Roma y Cartago, quedando San Juan inmersa en estos circuitos comerciales.

PERIODO TURDETANO

Así, el origen del municipio aljarafeño, se remonta al periodo turdetano, en torno al s.III a.C. y situamos el germen de la ciudad en el actual barrio del Monumento.

Ya en los textos del s.I en la época de Plinio, se nombra el Oppidum turdetano de Osset, lugar amurallado, situado frente a Hispalis. Tenemos constancia arqueológica de la existencia de ello desde al menos el s.III a.C., en el barrio del monumento donde se ha podido documentar la existencia de un complejo industrial dedicado a la fabricación del vino.

PERIODO ROMANO

A partir de Augusto, el Oppidum se transforma en un municipio romano conocido como Osset Iulia Constantia, con un núcleo urbano potente situado en el barrio del Monumento, zona más potente por su situación estratégica y amurallada, pero se tienen datos constatados que en el resto del municipio sanjuanero quedan vestigios de lo que fue en época romana, como en la Hacienda Valparaíso, en la Plaza de la Mujer Trabajadora o en la Carretera hacia Coria.

Situándonos en el barrio del Monumento en época romana, conocemos la existencia del cerro norte o de Chaboya, amurallado y que en su interior crecía una ciudad claramente romana, calles ortogonales, decumano, saneamiento con cloacas y aljibes subterráneos, que junto con las viviendas, tipo “domus” romana verifican la potencia comercial de la ciudad de Osset.

EDAD MEDIA

A partir de la ocupación islámica, tenemos datos de la existencia y continuidad del municipio aljarafeño en el s. XI, momento en que el rey taifa al-Mutamid, mandó construir un palacio de verano en este lugar.

Será a finales del s.XII, entre el 1193 y 1197, cuando el califa almohade Abu Yusuf al-Mansur, mandó construir una fortaleza en este lugar y lo llamó Hins al-Faray, momento en el cual encontramos cambios muy profundos en el municipio. En la zona amurallada se construyó una fortaleza con un alcázar o palacio en su interior como residencia del califa. Además, mandó

construir un barrio nuevo donde se construyó en la ladera sur del cerro sur o de los Sagrados Corazones, siendo este el origen de San Juan Bajo.

En época almohade, igualmente se produce un proceso reurbanizador muy importante, sufriendo el barrio del Monumento una fuerte transformación. En estos momentos se amplía la zona fortificada, que une el cerro norte y el cerro sur, ambos recintos, el romano y el almohade quedaron unidos mediante una puerta monumental que se abría hacia una vaguada, que conducía a Híspalis.

ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Al igual que pasó en Sevilla, el proceso urbanizador almohade fue importantísimo pero corto. Dura hasta 1243, momento en el que fue entregada a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén, de donde le viene su nombre actual. Después, pasó a los Cartujos quienes permutaron el bien a los Franciscanos. Son estos quienes en los s. XVI-XVII, construyen el convento de San Francisco y la iglesia parroquial que lleva su mismo nombre⁴².

Durante un largo tiempo, quince años, mi trabajo profesional se desarrolló como profesor de Geografía e Historia, en el IES San Juan, situado en el Barrio Alto de San Juan de Aznalfarache. Diariamente, en el traslado de casa al instituto, me encontraba, tanto a la ida como a la vuelta, la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Desde algunas aulas y desde los patios de recreo del instituto, igualmente veíamos el Monumento.

Esta presencia constante hizo que en algunas ocasiones se realizaran visitas extraescolares con los alumnos de distintos cursos de la ESO, desde 1º a 4º curso, al cerro. Por la cercanía del instituto, la salida se realizaba andando. Eran paseos urbanos, en los cuales se analizaban las casas más significativas, se explicaban algunos edificios concretos, como la Casa de Minas de Cala, la iglesia parroquial de San Juan Bautista, el antiguo Ayuntamiento, el Ayuntamiento actual, el Parque de los Pitufos, etc. Posteriormente se llegaba a la parte alta del cerro, donde la actividad principal consistía en un paseo para acabar en el mirador, desde donde se contemplan magníficas vistas de la ciudad de Sevilla, así como de las vías de comunicación terrestres, los dos cauces del río Guadalquivir, las pistas del aeródromo de Tablada, los puentes, la estación del metro, las autovías, los polígonos industriales y comerciales, la barriada de Guadalajara y el Barrio Bajo. Y finalmente se accedía a la zona religiosa, paseando por la amplia explanada a los pies del monumento, así como a la zona arqueológica ya que los residentes en San Juan tuvieron entrada gratuita durante un tiempo.

La repetición de esta visita, de este paseo urbano, hizo que lo que al principio se planteara como una actividad sencilla, en la que lo primordial era realizar una salida, procurar un comportamiento aceptable del alumnado, conocer nuestro entorno, pasar

⁴²

Recuperado

de

<http://www.ayto-sanjuan.es/opencms/opencms/sanjuandeaznalfarache/municipio/historia.html#.WSMQ0IVOKzw>. Consultado el 22/05/2017.

unas horas de convivencia y aprender y visitar lugares cercanos pero desconocidos, con el tiempo surgió la conveniencia de dar forma a esta visita, para optimizar el esfuerzo que suponía su realización.

De esta manera, poco a poco se fueron elaborando unos materiales con la ilusión de que algunos alumnos pudieran aprovecharlos, y lo que comenzó siendo una hoja, después fueron dos y posteriormente más.

Hace cuatro años se produjo un cambio en mi destino profesional del IES San Juan en San Juan de Aznalfarache al IES Juan Ignacio Luca de Tena, en el centro de Sevilla, en la misma plaza de profesor de Geografía e Historia. Pero en la actividad diaria continuó con la misma dedicación a realizar visitas extraescolares y paseos urbanos con los alumnos, por lo que se amplían y adaptan los materiales ya experimentados con los alumnos de San Juan de Aznalfarache para que pudieran usarlos con aprovechamiento los alumnos de Sevilla.

Tras esta introducción exponemos el diseño de la propuesta atendiendo a los elementos curriculares:

Título:

Itinerario interdisciplinar en San Juan de Aznalfarache.

Justificación:

A partir de los objetivos y contenidos de las Ciencias Sociales de Tercer Curso de la ESO, principalmente de los temas de geografía, se ha diseñado una actividad para los alumnos que supone un análisis de la realidad geográfica y cultural cercana. Esta propuesta se considera interesante para los alumnos, con la finalidad de que adquieran un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia.

Contextualización: Ámbito de aplicación y programa.

Como hemos señalado antes, el centro donde desarrollamos nuestra propuesta es el I.E.S. J.I. Luca de Tena, de cuyo Plan de Centro extraemos los siguientes datos:

“El I.E.S. J.I. Luca de Tena se encuentra enclavado en el céntrico barrio sevillano de la Huerta del Pilar, limitado por las grandes avenidas de Luis Montoto, Luis de Morales, Eduardo Dato y de la Buhaira, dentro del distrito municipal de Nervión - San Pablo. Se trata de una zona de urbanización relativamente reciente (aunque existen edificaciones de construcción más antigua), a la que, en las últimas décadas, aprovechando su situación y las buenas comunicaciones que suponen las avenidas antes citadas, han comenzado a desplazarse múltiples actividades económicas terciarias, generándose en ella una especie de segundo centro comercial de la ciudad, aun sin abandonar las funciones residenciales. Todo ello hace del lugar un enclave urbano privilegiado, con buenos servicios urbanos en que, por su situación, el valor de las viviendas es de los más caros de la ciudad, lo que explica la composición social de su población, predominantemente de clase media alta.

La dirección social del Centro es calle Pirineos nº 17 y tiene acceso desde las calles Pirineos y Penibética.

Dentro del barrio el Centro ocupa una parcela bastante central, en la que el edificio, de tres plantas, se encuentra al fondo, tras las pistas polideportivas y un aparcamiento que funcionan, además, de zona de esparcimiento y al que se accede por sendas verjas situadas en las calles antes mencionadas⁴³.

Esta propuesta se enmarca dentro de la asignatura de Geografía de 3º curso de ESO, aunque al ser interdisciplinar implica los conocimientos de otras materias.

Se estima conveniente que su desarrollo se realice a finales del primer trimestre o comienzos del segundo trimestre del curso, entre finales de noviembre y comienzos de febrero, una vez que la dinámica de trabajo en el grupo clase está consolidada y los alumnos tienen adquiridos los conocimientos necesarios para abordar la actividad.

Objetivos y competencias:

Atendiendo a las competencias clave, nuestra propuesta está orientada a la integración de las mismas, y en concreto:

1. La comunicación lingüística (CCL), “por medio del trabajo en la comprensión y expresión oral y escrita mediante el análisis de fuente, la preparación de trabajos y la participación en debates”⁴⁴; ya que los alumnos han de realizar trabajos individuales y/o en grupo, buscando información, intercambiando documentación, redactando textos y exponiendo oralmente a sus compañeros el trabajo realizado.
2. La competencia clave matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) “por medio del manejo y análisis de información numérica así como en la valoración de los avances científicos-tecnológicos para el progreso social”⁴⁵; ya que los alumnos en su proceso de análisis y de investigación se encuentran con los avances científicos y tecnológicos y las consecuencias para el progreso social de ello, al conocer las técnicas constructivas y artísticas.
3. La competencia digital (CD) “por el uso de aplicaciones y programas que permitan la recopilación, organización y presentación y edición de información y conclusiones de contenidos y proyectos relativos a esta materia”⁴⁶; puesto que tanto en la fase de investigación y búsqueda de

⁴³ Recuperado de <http://www.ieslucadetena.es/Plan-de-centro>. Págs. 110-111. Consultado el 14/05/2017.

⁴⁴ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 144. Consultado el 28/05/2017.

⁴⁵ Id.

⁴⁶ Id.

información como en la preparación de las intervenciones escritas y orales utilizan la red y se les proporcionan páginas web donde pueden hallar la información que precisan.

4. La conciencia y expresiones culturales (CEC) “gracias a la comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social, sus manifestaciones más destacadas y la importancia y beneficios de su conservación, difusión y puesta en valor”⁴⁷; y esta competencia se adquiere en la realización de nuestra propuesta puesto que se basa en el estudio de un tipo de creaciones artísticas, con recorrido en la historia, y que son expresión de la cultura y tradiciones de un pueblo, expresión de sentimiento de identidad y el trabajo realizado por los alumnos supone una valoración de las imágenes y su entorno, y una comprobación de los beneficios de su conservación y difusión.

5. Aprender a aprender (CAA) “a través de la realización de estudios de caso, trabajos de investigación, proyectos y el empleo de habilidades cognitivas que implique la comparación, la organización y el análisis”⁴⁸; y en este sentido, nuestra propuesta encaja y coincide con las técnicas de estudio de casos y de trabajo de investigación, y tiene una vertiente de comparación con otras imágenes y con otras fuentes documentales, implica una organización y análisis de la información, por lo que afecta claramente a esta competencia.

6. Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) “gracias al conocimiento del mundo de la economía, de la empresa y del funcionamiento de las sociedades y la política así como al desarrollo de habilidades personales y sociales en la realización de trabajos en grupo”⁴⁹, puesto que en nuestra propuesta de itinerario se contempla la realización de trabajo en grupo y de exposiciones orales a todos los demás compañeros.

7. Sociales y cívicas (CSC) “con el conocimiento y las destrezas que favorezcan el bienestar personal y colectivo por medio de la asunción de los códigos de conducta, normas de funcionamiento y derechos y obligaciones de la ciudadanía que rigen en los Estados sociales y democráticos de Derecho”⁵⁰, ya que la realización de nuestra propuesta implica la aceptación de códigos de conducta y valoración de los derechos y obligaciones de los demás compañeros, además de lo que implica de significado de los valores que reflejan este tipo de imágenes, como la paz, el perdón, el amor, la misericordia, etc.

En cuanto a los Objetivos de la enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria, busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

⁴⁷ Id.

⁴⁸ Id.

⁴⁹ Id.

⁵⁰ Id.

“1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.

2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.

4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.

7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.

8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.

10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.

11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer, así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales”⁵¹.

Analizando esta relación de Objetivos, comprobamos que nuestra propuesta de itinerario coincide en general con la mayoría de ellos y plenamente con los siguientes:

1. O. 1.: referido a la conceptualización de la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural) y apreciando cómo los hechos históricos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y en concreto en el estudio de esta tipología de monumentos.

⁵¹ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Consultado el 27/05/2017.

2. O. 2.: al situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz y español, pues nuestra propuesta se limita al territorio nacional, con especial orientación al andaluz, comprendiendo las conexiones existentes entre el medio físico y la humanización del paisaje y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. O. 3.: conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía, ya que nuestra propuesta analiza y estudia los monumentos en su entorno.
4. O. 5.: referido a la adquisición de una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico, nuestra propuesta al analizar los dos elementos básicos de la geografía y la historia que son el espacio y el tiempo, supone una reflexión sobre esta relación y concretamente en el momento y el lugar de realización de cada imagen monumental.
5. O. 6.: que trata de valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática, el hecho de analizar esta tipología de imágenes que tienen un fundamento religioso central orientado a la paz, el perdón, la misericordia y la acogida, supone una posibilidad de educar en la tolerancia, en el respeto y en los valores básicos de la convivencia humana.
6. O. 7.: que trata de comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico, nuestra propuesta, basada en el estudio de este tipo de imágenes artísticas implica el reconocimiento por su conservación y difusión.
7. O. 8.: que propone apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la

identidad, la economía y la sociedad andaluzas, valoramos la importancia que tienen algunas imágenes monumentales cuyo estudio proponemos y que forman parte de la identidad andaluza y tienen un reconocimiento social importante.

8. O. 10.: que expone la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias, nuestra propuesta en casos concretos cumple este objetivo. Señalemos que un importante número de imágenes monumentales están vinculadas a obras sociales y son expresión de iniciativas solidarias. Sirvan como ejemplo Regina Mundi en San Juan de Aznalfarache, donde acogen a marginados, el santo de Remuñana en Bollullos Par del Condado, imagen que recuerda el reparto de tierras entre agricultores necesitados, o la imagen de Huelva en las escuelas para pobres de Manuel Siurot.
9. O. 14.: referido a conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual... prestando especial atención a las causas de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia, nuestra propuesta supone ofrecer una posibilidad para conocer este tipo de imágenes monumentales que ofrecen tolerancia, respeto a la igualdad entre hombre y mujer, y fomento de la igualdad social.
10. O. 15.: referida a la realización de estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo... de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales, nuestra propuesta de itinerario supone la realización de todo ello, ya que el trabajo del alumno se centra en la búsqueda, localización, recopilación, análisis y comparación de las fuentes documentales de diverso tipo.
11. O. 17.: que es participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y

expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales, esto se realiza en las exposiciones que realizan en las paradas del itinerario.

Por todo ello, concluimos afirmando que nuestra propuesta de actividad recoge, como acabamos de explicar, la mayor parte de los Objetivos señalados por la reciente legislación educativa.

De acuerdo con lo anterior, los objetivos específicos de la actividad se concretan en:

1. Conocer las características de un lugar emblemático y con fácil acceso desde el instituto.
2. Valorar la importancia del lugar en sus dimensiones históricas y arqueológicas, artísticas, religiosas y morfológicas.
3. Fomentar el trabajo colaborativo.
4. Desarrollar competencias de búsqueda y selección de información.

Contenidos:

En cuanto a los contenidos, seguidamente relacionamos aquellos, clasificados por asignaturas, que hemos tenido presentes en la elaboración de nuestra propuesta de itinerario.

Con relación a la asignatura de Ciencias Sociales de Tercero de ESO, el bloque 2 se refiere al espacio humano. Y dentro de él, seleccionamos los sistemas y sectores económicos, y analizamos estos aspectos; sirva como ejemplo que en algunas paradas del itinerario realizado en San Juan analizamos los espacios geográficos según la actividad económica, resaltando la importancia de la agricultura, de la industria, del comercio y los transportes y comunicaciones.

Y vinculado a los contenidos referenciados, están los criterios de evaluación. En este sentido, seleccionamos los siguientes:

Referido al 5, que dice “Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces CSC, CMCT, CCL”⁵², también realizamos estudios sobre paisajes humanizados, ya que la imagen de San Juan de Aznalfarache se encuentra en población.

⁵² id.

Con respecto al 8, que propone “Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. CSC, CCL, SIEP”⁵³, nuestra propuesta de itinerario, al ser interdisciplinar, contempla la posibilidad de analizar las actividades económicas que se realizan en el lugar y relacionarlas con las europeas.

Relacionada con el anterior, el criterio 12 dice: “Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP”⁵⁴. Lógicamente, el estudio de las imágenes monumentales en su contexto espacial y temporal nos ayuda a contemplar la idea de desarrollo sostenible y puede estudiarse este aspecto igualmente.

En algunos casos, nuestra propuesta queda afectada por los criterios de una forma tangencial. Tal es el caso del criterio 13, que indica “Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluz con especial atención a los hídricos. CSC, CMCT, CD”⁵⁵. Puede hacerse en casos determinados, como por ejemplo, cuando estudiamos la imagen monumental de San Juan de Aznalfarache, ya que el río Guadalquivir es elemento clave en esta actividad, por lo que se analiza su importancia.

De la misma manera, nos referimos al criterio 14, que señala “Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho. CSC, CCL, SIEP”⁵⁶. En el mismo caso de San Juan de Aznalfarache, el estudio de la fábrica de arroz, de la arrocera, con sus implicaciones sociales, económicas y políticas, además de su entorno urbanístico, pueden darnos la posibilidad de comprender las diferencias de distribución de las industrias y de las regiones industrializadas.

El criterio 15, “Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. CSC, CMCT, CCL”⁵⁷, es muy factible de considerar en nuestras propuestas de itinerario, puesto que para analizar las imágenes monumentales hemos de desplazarnos al lugar donde se encuentran y por lo tanto, comprobar el impacto de los medios de transporte. Sirva como ejemplo que para realizar el itinerario en San Juan de Aznalfarache, proponemos usar el metro como medio de transporte, y puesto que una

⁵³ id.

⁵⁴ id.

⁵⁵ id.

⁵⁶ id.

⁵⁷ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 163. Consultado el 28/05/2017.

de las paradas en ese itinerario es explicar el metro de Sevilla, ahí tenemos la posibilidad de analizar el impacto visual de su trazado, y las consecuencias del mismo.

En cuanto a otras disciplinas académicas, puesto que nuestra propuesta es claramente interdisciplinar, vamos a realizar un rápido recorrido por otras asignaturas de Tercer Curso de ESO para comprobar su vinculación con nuestras actividades.

Con relación a la asignatura de Ciencias Naturales, Biología y Geología, la enseñanza en esta etapa pretende desarrollar una serie de capacidades, de entre las cuales señalamos por su vinculación con nuestra propuesta las siguientes:

“3. Comprender y expresar mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad, interpretar diagramas, gráficas, tablas y expresiones matemáticas elementales, así como comunicar a otras personas argumentaciones y explicaciones en el ámbito de la ciencia”⁵⁸. En las actividades que proponemos, se insiste en la utilización del lenguaje oral y escrito adecuado, con propiedad, y se contempla la posibilidad de interpretar diagramas y gráficas, como efectivamente aportamos en nuestra tesis.

“4. Obtener información sobre temas científicos, utilizando distintas fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y emplearla, valorando su contenido, para fundamentar y orientar trabajos sobre temas científicos”⁵⁹. Y esto se realiza en nuestra propuesta al tener como medio de búsqueda de información la utilización de la red, lo que supone la búsqueda, localización, lectura, comprensión, valoración y comprobación de datos.

“10. Conocer y apreciar los elementos específicos del patrimonio natural de Andalucía para que sea valorado y respetado como patrimonio propio y a escala española y universal”⁶⁰. El análisis de las imágenes monumentales que son la base de nuestra propuesta implica el conocimiento y el aprecio del patrimonio natural andaluz, puesto que las imágenes se hallan repartidas por todo el espacio de nuestra comunidad.

Con relación a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, destacamos los siguientes aspectos que coinciden con nuestra propuesta de itinerario.

“La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura contribuirá a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

⁵⁸ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 133. Consultado el 28/05/2017.

⁵⁹ Id.

⁶⁰ Id.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes”⁶¹.

Analizando cada uno de ellos, comprobamos que nuestra propuesta de itinerario considera claramente los seleccionados.

Con respecto al primero, nuestros alumnos tienen la oportunidad de comprender los discursos orales y escritos en la actividad que realizamos.

En cuanto al segundo, se utiliza la lengua de forma coherente y adecuada al contexto de actividad.

El quinto señala el uso de la lengua adoptando una actitud respetuosa, elemento que insistimos a la hora de escuchar las explicaciones de los demás compañeros.

Al tener una parte de la actividad referida a la redacción de la explicación realizada, sirve como ejercicio preparatorio para la vida laboral, además de ser una expresión actual del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto relacionado con el objetivo seis.

El objetivo siete es el más claro en nuestra propuesta de actividad, pues es necesario utilizar la lengua eficazmente para buscar, seleccionar y procesar información, analizando y comparando, y para redactar textos propios del ámbito académico.

Lo mismo cabe decir del objetivo octavo, ya que nuestra propuesta se basa en el uso de internet, de la red, para buscar información y elaborar las explicaciones. El objetivo propone utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar

⁶¹ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Pág. 176. Consultado el 28/05/2017.

informaciones de tipos diversos y opiniones diferentes. Y esto se realiza completamente con nuestra propuesta de itinerario.

Los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de Tercero de ESO coinciden en parte con la actividad que proponemos. Destacamos los siguientes:

Del Bloque 1 titulado “Comunicación oral: escuchar y hablar”, al distinguir entre ambos, concretamos el contenido de “Escuchar” en la comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización por parte del profesor, a breves exposiciones orales por parte del alumno, y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual, también por parte del alumno.

Con respecto a la comprensión de los textos orales, se insiste en su interpretación y valoración, en relación con la finalidad que persiguen como textos narrativos, descriptivos, expositivos... Se valora la actitud de respeto ante la riqueza y variedad del habla del alumno, especialmente hispanohablante, con lo que coincide con el contenido de respeto a las hablas existentes en Andalucía.

Igualmente se procura una actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido, puesto que una parte del trabajo se desarrolla en grupo.

En cuanto al contenido de “Hablar”, procuramos conocer y usar adecuadamente las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Nuestra propuesta de actividad supone conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Y también se produce una participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Todo ello en un ambiente de respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones, ya que las explicaciones orales se hacen individualmente por los alumnos.

Del Bloque 2, titulado “Comunicación escrita: leer y escribir”, nuestra propuesta insiste en el uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos, además de en la lectura comprensiva, con interpretación y valoración de textos escritos.

En otro aspecto, proponemos la utilización progresivamente autónoma de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de

información. Con la dificultad que supone la valoración correcta, pues son alumnos de Tercero de ESO y que muchas veces no tienen conocimiento suficiente para distinguir y comprender la información.

Consideramos fundamental el conocimiento y el uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. Y especialmente la escritura como proceso, ya que proponemos la redacción de textos tales como exposiciones, resúmenes y esquemas en soporte papel o digital. Entre las actividades desarrolladas, se realizan textos narrativos, descriptivos y expositivos de los distintos aspectos de nuestra propuesta.

Y un aspecto que consideramos fundamental, especialmente de cara al futuro académico de nuestros alumnos y también al futuro laboral, es la insistencia por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, respetando los márgenes y escribiendo con letra clara.

Relacionado con esto, el Bloque 3 se refiere al conocimiento de la lengua. Y dentro de él encontramos como objetivo el “Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital”⁶². Y en el mismo punto se refiere al manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua, que también usamos en nuestra propuesta, puesto que orientamos la búsqueda de información hacia internet.

En cuanto a la asignatura de Tecnología, nuestra propuesta de itinerario coincide con algunos aspectos que señalamos a continuación.

La enseñanza de la Tecnología tiene como finalidad desarrollar varios objetivos, y especialmente el sexto, que dice “Conocer el funcionamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, comprendiendo sus fundamentos y utilizándolas para el tratamiento de la información (buscar, almacenar, organizar, manipular, recuperar, presentar, publicar y compartir), así como para la elaboración de programas que resuelvan problemas tecnológicos”⁶³, ya que en la realización de las actividades es conveniente conocer el modo de tratar la información en sus aspectos de búsqueda, almacenamiento, organización, manipulación, recuperación, presentación y publicación.

⁶² Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 184. Consultado el 28/05/2017.

⁶³ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 249. Consultado el 28/05/2017.

Igualmente, el objetivo séptimo que dice “Asumir de forma crítica y activa el avance y la aparición de nuevas tecnologías, incorporándolas al quehacer cotidiano”⁶⁴, ya que tanto el uso de la red como el trabajo en el ordenador personal suponen una incorporación de las nuevas tecnologías a la vida diaria.

Y el objetivo octavo supone “Actuar de forma dialogante, flexible y responsable en el trabajo en equipo, en la búsqueda de soluciones, en la toma de decisiones y en la ejecución de las tareas encomendadas con actitud de respeto, cooperación, tolerancia y solidaridad”⁶⁵, y todo ello puede realizarse en la forma de trabajo en equipo, que también proponemos en nuestras actividades.

Con respecto a la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, la legislación señala que la enseñanza de esta asignatura tendrá como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades, de entre las cuales señalamos las que coinciden con nuestra propuesta didáctica:

“1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales”⁶⁶. Nuestra propuesta se dirige al análisis de las imágenes, implicando la contemplación y su interpretación.

“2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio”⁶⁷, ya que nuestras propuestas de estudio suponen una valoración e interpretación del hecho artístico y del respeto de su patrimonio.

“3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia”⁶⁸, puesto que las explicaciones individuales de cada alumno suponen muchas veces un modo de compartir sentimientos acerca de la belleza.

“4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, y sus relaciones con otros lenguajes y materias...”⁶⁹, ya que en el análisis de las imágenes monumentales se realiza esto puesto que se plantea como una actividad interdisciplinar.

⁶⁴ Id.

⁶⁵ Id.

⁶⁶ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 276. Consultado el 28/05/2017.

⁶⁷ Id.

⁶⁸ Id.

⁶⁹ Id.

“5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades”⁷⁰, ya que cuando hemos de analizar la imagen monumental en concreto se hace necesario emplear un lenguaje técnico adecuado y preciso.

“8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño”⁷¹. Este objetivo se encuentra claramente expresado en el análisis de las imágenes monumentales, puesto que su estudio implica el conocimiento de la realidad y la valoración del mundo artístico.

Metodología:

Según hemos señalado con anterioridad, de acuerdo con el currículum, entendemos la metodología educativa como “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”.

Y con respecto a las estrategias metodológicas, la legislación indica: “La materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria cuenta con un horizonte de posibilidades muy amplio y destacado para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y efectivo, incorporando como rasgos sobresalientes la transversalidad y el enfoque integrador en torno a problemáticas comunes a las ciencias sociales”⁷². Como es lógico, nuestra propuesta pretende un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y efectivo, y está fundamentado en la interdisciplinariedad, por lo que cumple totalmente esta indicación legal.

La propia dinámica de nuestra propuesta utiliza metodologías interactivas, dinámicas, motivadoras y resolutivas: interactivas, porque facilitan los procesos de construcción del conocimiento y verbalización e intercambio de ideas; dinámicas, porque permiten la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadoras, porque incorporan al alumno al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo y con la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias; y resolutivas, porque están centradas en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes.

De la misma forma, procuramos que el alumno desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; que adquiera hábitos de reflexión, pensamiento

⁷⁰ Id.

⁷¹ Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/BOJA16-144-00479.pdf>. Página 277. Consultado el 28/05/2017.

⁷² Id.

crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, deberes y límites.

El modo concreto de nuestra propuesta se apoya en las exposiciones orales ofreciendo la oportunidad de asimilar las reglas de construcción de un discurso fundamentado en una investigación y análisis de acuerdo a los principios metodológicos de trabajo de las ciencias sociales; también se apoya en los trabajos de investigación para manejar las destrezas básicas de recopilación, organización, análisis y exposición de la información; igualmente, contempla la posibilidad de combinar las aplicaciones informáticas junto con los medios analógicos para la elaboración de documentos en soportes digitales y de otra naturaleza. Todo ello coincide con las estrategias metodológicas que la ley propone.

Esta propuesta ha sido experimentada durante varios cursos académicos con alumnos de distintos centros de enseñanza, concretamente con alumnos del “IES San Juan” de San Juan de Aznalfarache y del “IES Luca de Tena” de Sevilla. Las actividades han sido revisadas cada vez que se han llevado a la práctica para mejorarlas. En la tesis se presentan los resultados de los dos últimos cursos con alumnos de Tercero de ESO del “IES Luca de Tena”.

Se procura un trabajo de acercamiento a las estrategias de aproximación a la realidad: descubrimiento, investigación, análisis. Cada alumno elabora un fragmento que expone a sus compañeros y después se elabora un documento común, con lo que la estrategia de trabajo colaborativo también supone un aspecto importante del proceso de trabajo.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, y para conseguir resultados satisfactorios, ponemos en marcha estrategias metodológicas diversas que entendemos como procedimientos para la transmisión y adquisición de aprendizajes:

1.- De aproximación a la realidad: propiciando el contacto directo con la vida cotidiana; para ello se recomienda trabajar con documentos, textos e ilustraciones de internet con la finalidad de que el alumno pueda relacionar los conocimientos y resolver problemas para consolidar aprendizajes.

2.- De búsqueda, organización y selección de la información: intentando que el alumno sea capaz de localizar, valorar, sistematizar y organizar la información que consigue y el conocimiento mediante la realización de la investigación sobre el punto o aspecto correspondiente.

3.- De descubrimiento: proporcionando, por parte del profesor algún aspecto a investigar con la finalidad de que el alumno descubra nuevos conocimientos. Para

conseguir esta estrategia en cada punto se señalan las páginas web ya conocidas por el profesor, sin que esto suponga una limitación de la actividad investigadora.

4.- De extrapolación y transferencia: La realización de esta actividad está claramente relacionada con esta estrategia, ya que pretendemos que los aprendizajes sean prácticos, pudiendo estar relacionados con otros campos de acción y conocimiento, que, en nuestro caso, al ser una actividad interdisciplinar, se favorece muy ampliamente, para que el alumno reconozca el conocimiento como algo integrado y no fragmentado.

5.- De problematización: en determinadas ocasiones podemos plantear cuestiones en forma de problema que deben resolver los alumnos, para propiciar así el aprendizaje.

6.- De procesos de pensamiento creativo y divergente: animando a los alumnos a que usen los medios que deseen con toda libertad, para poder explicar a sus compañeros el punto que les ha tocado investigar.

7.- De trabajo colaborativo: fomentamos claramente el trabajo colaborativo en la investigación de los puntos que corresponden a cada grupo pequeño, en el cual se anima a la participación de todos los alumnos integrantes del grupo, y la construcción de los aprendizajes por parte de todo el grupo clase tras la aportación de los grupos pequeños.

Recursos, medios y materiales:

Al tratarse de un itinerario basado en los contenidos curriculares de la asignatura de Ciencias Sociales, concretamente aplicado desde la Geografía de Tercer Curso de ESO, los recursos utilizados son tres: el libro de texto de la asignatura para los conceptos básicos, el documento básico para los conocimientos fundamentales y la red, internet, para la investigación.

Como el itinerario analizado se ha realizado en los dos cursos académicos 2015-2016 y 2016-2017 con dos grupos de alumnos de Tercero de ESO y se ha producido un cambio de libro de texto:

Durante el curso 2015-2016 el libro de texto fue “Ciencias Sociales, Geografía, nuevo Demos, Andalucía 3º Educación Secundaria” de los autores A. Albet Mas, P. Benejam Arguimbau, M. Casas Vilalta, P. Comas Solé y M. Oller Freixa; editado por Vicens Vives.

Durante el curso 2016-2017 el libro de texto es “Geografía e Historia, Andalucía, 3º ESO” de los autores M. Burgos y M.C. Muñoz-Delgado; editado por Anaya.

Al plantearse el itinerario como actividad interdisciplinar, también ha supuesto una visión que afectaba a varios temas del currículo de Geografía: a las actividades económicas y espacios geográficos, al sector primario, al sector secundario, al sector terciario, a las actividades económicas en Andalucía y a las desigualdades socioeconómicas.

Temporalización:

Ocho horas de clase en ocho sesiones: cuatro corresponden a la asignatura de Ciencias Sociales y las cuatro restantes de otras asignaturas corresponden a la visita.

Aportamos el horario del curso de Tercero de ESO con el que se ha realizado el itinerario en el presente curso académico 2016/17:

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.15 a 9.15	<u>Geografía</u>	Tutoría	Educación Ciudadanía	Tecnología	Educación Física
9.15 a 10.15	Matemáticas	Libre Disposición	Tecnología	Inglés	Matemáticas
10.15 a 11.15	Biología y Geología	Educación Física	Religión	Lengua Española	Lengua Española
11.15 a 11.45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11.45 a 12.45	Lengua Española	Matemáticas	<u>Geografía</u>	Matemáticas	Educación Plástica
12.45 a 13.45	Inglés	Lengua Española	Física y Química	Física y Química	<u>Geografía</u>
13.45 a 14.45	Tecnología	Inglés	Inglés	Educación Plástica	Biología y Geología

Se destacan las horas correspondientes a la asignatura de Geografía en letra negrita y subrayado, pues en esas horas se han realizado las actividades, de la siguiente manera:

1ª sesión: formación de grupos de trabajo y comienzo de la investigación bajo la supervisión del profesor. Esta primera sesión se realizó un viernes a quinta hora de clase.

2ª sesión: continuación del trabajo de los alumnos y supervisión por parte del profesor de las explicaciones que cada grupo ha elaborado. Esta segunda sesión se realizó un lunes a primera hora de clase.

3ª sesión: visita con exposiciones por parte de los alumnos durante el recorrido. Esta tercera sesión se realizó un miércoles desde la segunda hora de clase hasta la sexta hora.

4ª sesión: encuesta y valoración. Esta sesión se realizó el viernes a quinta hora de clase.

Actividades de los alumnos:

Los alumnos realizarán diferentes tipos de actividades:

- Lectura y análisis de la documentación previa que se le presente.
- Búsqueda de información sobre el tema que le corresponda.
- Selección de la información y elaboración de una ficha explicativa.
- Exposición oral durante la visita.
- Realización y entrega de trabajo escrito.
- Cumplimentación del cuestionario.

Actividades del profesor:

En cuanto a las tareas o actividades que nos corresponden como profesor destacamos:

- Preparación de la documentación.
- Seguimiento y asesoramiento del trabajo de los alumnos.
- Organización de la visita.
- Evaluación individual de cada alumno.
- Diseño del cuestionario.

Evaluación: características, objetos, instrumentos.

La evaluación individual de los alumnos se realiza de la siguiente forma: en primer lugar, la exposición oral que se realiza en las paradas previstas y que cada alumno explica. Y, en segundo lugar, el trabajo escrito que se presenta después de la actividad, con las correcciones que pueda añadir tras la realización de la explicación dada en la visita.

Se ha diseñado una encuesta que se pasa individualmente a todos los alumnos participantes para que de manera anónima evalúen las actividades y presenten sugerencias de mejora.

Documentación:

Profesor:

La documentación que se ha utilizado por parte del profesor ha sido doble: por una parte, las referencias de la bibliografía y por otra parte de la webgrafía. De la bibliografía se ha conseguido una serie de datos básicos, y de la webgrafía algunos datos más actuales por el constante aumento de información de la red. Por ello, decidimos la utilización de las fuentes de webgrafía, por la facilidad de uso y la posibilidad de acceso. Relacionamos las páginas consultadas y utilizadas:

- Página web del Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache www.ayto-sanjuan.es.
- Página de la enciclopedia digital Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache.
- Página web dedicada a la historia de la localidad en la cual se encuentran fotos y documentos antiguos relacionados con la barriada del monumento y con la población: <http://www.amigosdelmonumento.com/>.

Estas tres páginas son las que se ha decidido establecer como referencia para el documento básico del alumnado.

Alumno:

A los alumnos, además de estas tres páginas básicas, se les indican otras más específicas, dependiendo de la ficha que les corresponda preparar. Sirvan como ejemplos las siguientes:

- Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús, Regina Mundi, <http://www.ibsagradocorazon.org/>.
- Ascensor que comunica la estación del Matro de San Juan Bajo con la barriada del monumento, https://es.wikipedia.org/wiki/Ascensor_de_San_Juan_de_Aznalfarache.
- Historia de las murallas del cerro del monumento, <http://sanjuandeaznalfarache.net/historia1.htm>.
- Biografía del titular de la plaza Otto Engelhardt, <http://sanjuandeaznalfarache.net/biografias/Otto%20Engelhardt/OttoEngelhardt.htm>.
- Historia del avión que se encuentra en la plaza central, https://es.wikipedia.org/wiki/Hispano_Aviaci%C3%B3n_HA-200_Saeta.
- Colegio de Santa Teresa, situado en el cerro, <http://sanjuan.escuelateresiana.com/>.
- Casa de Cursillos de Cristiandad que se encuentra en la zona religiosa, <http://www.archisevilla.org/lugar/casa-de-cursillos-de-cristiandad/>.
- Congregación religiosa que atiende la Casa Diocesana de Ejercicios Betania, <http://www.misionerascruzadasdelaiglesia.net/>.
- Casa de Ejercicios Betania, <http://www.cdebetania.org/>.
- Parroquia de los Sagrados Corazones que se encuentra en el cerro, <http://sanjuandeaznalfarache.net/patrimonio/parroquiasc.htm>.

- José Lafita, el escultor de la imagen del Sagrado Corazón,
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Lafita_D%C3%ADaz y
https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Jos%C3%A9_Lafita_D%C3%ADaz.
- Monumento del Sagrado Corazón,
[https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_al_Sagrado_Coraz%C3%B3n_\(San_Juan_de_Aznalfarache\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_al_Sagrado_Coraz%C3%B3n_(San_Juan_de_Aznalfarache)) y
[https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Monumento_al_Sagrado_Coraz%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs_\(San_Juan_de_Aznalfarache\)](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Monumento_al_Sagrado_Coraz%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs_(San_Juan_de_Aznalfarache)).

7.4.2 Desarrollo de la propuesta: itinerario interdisciplinar en San Juan de Aznalfarache

La propuesta de itinerario se ha realizado en dos cursos académicos, durante los cursos 2015-2016 y 2016-2017. En el primero de ellos se realizó con un grupo de cuarenta y cinco alumnos de dos grupos de Tercer Curso de ESO. Las explicaciones se hicieron en grupo. En el segundo curso se realizó la actividad con veinticuatro alumnos de un grupo de Tercer Curso de ESO y las explicaciones se hicieron individualmente.

Diseño de la visita

Nuestro planteamiento inicial consiste en preparar una visita de carácter interdisciplinar, en la cual abordamos aspectos tan variados como geografía física (cerro, valle), geografía humana y demografía (permanencia de hábitat desde la Prehistoria hasta la actualidad), geografía económica (medios de vida, desde los tributos andalusíes hasta el comercio del siglo XXI), geografía política (organización municipal dentro de la provincia y dentro de la comunidad autónoma), vías de comunicación (río, autovía, carreteras, ferrocarril, metro, etc.), arquitectura (barriadas diversas y edificios públicos singulares), biología (vegetación en calles, parques y zonas verdes), geología (piedras y materiales), arte (monumento), historia (murallas, restos arqueológicos, iglesia, claustro, avión...), obra escultórica (la escultura del monumento), etc. Todo ello con la idea de que la visita sea lo más enriquecedora posible.

Aunque se tiene la intención de que la visita sea lo más completa posible, el itinerario está inevitablemente limitado por las circunstancias, especialmente de tiempo, pues se cuenta con la jornada escolar de seis horas y media, en las cuales hay que organizar los grupos, trasladarse a San Juan, realizar el paseo con las paradas previstas, hacer las explicaciones adecuadas, desplazarse de unos lugares a otros, y

regresar al instituto con tiempo suficiente para llegar en la última franja horaria de clase.

Para un mejor aprovechamiento, el diseño de la actividad en su totalidad se estructura en tres fases.

	FASE PREVIA	VISITA	VALORACIÓN
Lugar de realización	Aula	Itinerario/paradas	Aula
Contenido	Búsqueda y selección de información. Trabajo individual y grupal.	Exposición de la información por parte de los alumnos en las paradas del recorrido.	Reflexión y cumplimentación del cuestionario de valoración por los alumnos.

Fase previa: Se realiza en el aula. Tiene un marcado carácter motivador. Se trata de animar al alumnado para realizar las actividades previstas, puesto que es fundamental en nuestro diseño la participación de los alumnos, tanto individual como en pequeño grupo. Dependiendo del número de alumnos, se trabaja individualmente o en parejas. Aconsejamos este sistema para que cada alumno pueda investigar, aprenda por sí mismo, también en trabajo en pequeño equipo pues ha de buscar información, seleccionarla y preparar su exposición ante los compañeros.

Visita: La segunda parte de la actividad consiste en la realización del itinerario con la explicación, por parte de los alumnos, en cada una de las paradas señaladas.

Valoración: Consiste en rellenar, por parte de los alumnos, un cuestionario de evaluación, en el que se piden una serie de datos y valoraciones.

Seguidamente procedemos a explicar las dos visitas realizadas con alumnos del IES J.I. Luca de Tena de Sevilla, en los cursos académicos 2015-2016 y 2016-2017, señalando los cambios y revisiones efectuadas.

- **Curso 2015-2016.**

Documentación elaborada:

“2016-02-07.- Proyecto visita a San Juan de Aznalfarache:

La visita que vamos a realizar hoy martes 9 de febrero de 2016 tiene un marcado carácter interdisciplinar, contemplando distintos aspectos para ayudar a nuestra comprensión y conocimiento, intentando que sea lo más enriquecedora posible.

1. Traslado en metro (sistema público de transporte). En Sevilla solo hay una línea de metro, que comunica el Área Metropolitana (la ciudad de Sevilla y las poblaciones más cercanas) de Este a Oeste, desde Montequinto a Mairena del Aljarafe. Una de las estaciones es SAN JUAN BAJO, donde nos detendremos. Es importante saber que hay que pasar el billete (o bonometro o tarjeta de transporte del Área Metropolitana) dos veces: al entrar y al salir.

Como podemos ver, los principales inconvenientes del metro de Sevilla son tres: la escasez de líneas (solo una), el excesivo precio (posiblemente el más caro de España) y el diseño de los vagones (asientos escasos e incómodos). Por el contrario, las principales ventajas son la seguridad en los andenes, con puertas dobles para entrar y salir, y la rapidez en el traslado.

2. Al salir del vagón, podemos ver desde la altura de la estación gran parte del barrio bajo de San Juan. En otra ocasión, podremos hacer un paseo urbano por el barrio bajo, fijándonos en las casas del siglo XX (estilo años 20), el muelle (con el embarcadero de mineral), la importancia de la comunicación con el océano, y otros detalles interesantes. Algo de esto veremos desde lo alto del cerro.

3. Haremos la visita al parque de Osset, a los pies del monumento: ahora es un parque público, cedido al municipio por el Arzobispado de Sevilla, que conserva los relieves escultóricos (belleza artística) de los quince misterios del Rosario, realizados por un escultor apellidado Rius. En el centro de la entrada está el triunfo o monumento a la Virgen María. También podemos contemplar el parque como lugar de ocio y conservación de la vegetación, los sistemas de accesibilidad para minusválidos...

4. Visita a Regina Mundi: Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús. Fundada en el siglo XX por una sevillana, la madre Rosario Villalonga Lacave, Regina Mundi acoge a personas abandonadas o carentes de medios, minusválidos, cuyas familias no pueden hacerse cargo de ellas, o que carecen de familiares. En Regina Mundi viven en ambiente de familia, en dos pabellones. Vienen docenas de voluntarios a ayudarles. Es un lugar simbólico, pues expresa la obra social del monumento.

5. Subiremos en el ascensor al cerro. El ascensor se ha instalado para poder subir a la parte alta del cerro. Cuando se proyectó el metro, estaba previsto realizar la estación subterránea en el cerro, pero al excavar se encontraron con interesantes restos arqueológicos, por lo que decidieron hacer la estación fuera y comunicar el cerro con un ascensor. Aunque parece más pequeño, tiene capacidad para 25 personas.

6. Explicación de la zona arqueológica. Al llegar a lo alto del cerro, podemos ver restos de murallas y una zona arqueológica en el centro de la plaza.

7. Paseo urbano por las tres zonas: norte, centro y sur. Las zonas norte y sur tienen edificios de viviendas de distinta tipología (casitas, chalets, pisos...). La barriada se llama Nuestra Señora de Loreto, por ser la Patrona de la Aviación. Podemos hacer una comparación de edificios, que cada uno se fije en alguno que le llame la atención y observe peculiaridades arquitectónicas. Es interesante hacer un estudio de los nombres de las calles, que corresponden a las bases aéreas y aeropuertos españoles, pues las dos barriadas estaban habitadas por militares del Ejército del Aire y por trabajadores de la Maestranza Aérea y fábrica de aviones CASA en Tablada.

8. En la zona central, en la parte sur, está el mirador de Sevilla. Desde aquí podemos hacer una explicación de la ciudad y las vías de comunicación: los dos cauces del río, los puentes, el metro, las autovías, las zonas comerciales, industriales, Tablada, la pista de aterrizaje...

9. Y en el centro, la zona religiosa: el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, colegio de las teresianas de San Enrique de Ossó, la Casa de Cursillos de Cristiandad, la Casa Diocesana de Ejercicios Betania, el Seminario Menor de Sevilla y la parroquia de los Sagrados Corazones.

10. Nosotros vamos a hacer un breve recorrido por el monumento: la arquitectura, los relieves, la imagen, el conjunto. El diseño arquitectónico es obra de Aurelio Gómez Millán, combinando elementos mudéjares, renacentistas y barrocos. Desde la cancela de entrada, avanzamos y vemos la puerta con las dos esculturas de San Pedro y San Pablo. En la parte interior, esta puerta está rematada por la Virgen de los Reyes y a los lados dos esculturas simbólicas de las virtudes de la esperanza y la Caridad. La explanada semicircular con la zona porticada comunica los diversos edificios. En el centro de la explanada, la torre rematada por la imagen del Corazón de Jesús. En la parte posterior, la puerta de la capilla votiva; en el lateral derecho el acceso a la cripta sepulcral donde está enterrado, entre otros, el Cardenal Segura (promotor del proyecto). En la parte delantera, un altar y un relieve de la Virgen, recordando que a Jesús se va por María. Contemplemos los relieves laterales de la Transfiguración y la Coronación de la Virgen, fijémonos en la torre y admiremos la imagen del Corazón de Jesús, que tiene ocho metros de altura, es de mármol blanco de Macael (Almería) y obra de José Lafita”.

Como actividad motivadora se realiza una visita virtual utilizando los recursos de la página web del Ayuntamiento de San Juan, para que los alumnos puedan conocer previamente imágenes de algunos de los lugares que visitaremos.

Seguidamente, repartimos las tareas entre los alumnos para que preparen las explicaciones de las paradas correspondientes.

Cada grupo de alumnos debe preparar una intervención oral explicativa en el lugar que se señale previamente, habiendo trabajado el punto y habiéndolo presentado antes al profesor. La explicación debe realizarse in situ en un tiempo de tres a cinco minutos. En esta intervención, cada grupo de alumnos profundizará para explicar a sus compañeros. Se establecieron una serie de paradas:

1. Traslado en metro (sistema público de transporte).	Se decidió utilizar el metro puesto que se dispone de una estación cerca del instituto y es fácil el traslado directo al destino. De esta manera, se puede trabajar los sistemas de transportes, los transportes públicos, las ventajas y desventajas del metro, etc.
2. Paseo urbano por el barrio bajo.	Casas del siglo XX, el muelle (embarcadero de mineral, pesca, comunicación con el océano). Se considera fundamental conocer los alrededores de tal manera que cuando se contemplara la población desde lo alto del cerro, el alumnado reconociera los sitios donde había estado. Y el acercamiento a la población resulta interesante para conocer mejor todo lo que rodea nuestro estudio.
3. Visita al parque de Osset.	Parque público, conserva las capillas con los relieves de los quince misterios del Rosario, dando ocasión para hablar de relieves escultóricos (belleza artística), contemplar el parque como lugar de ocio

	y conservación de la vegetación, accesibilidad... Se trata de un parque que pertenece a la zona religiosa del monumento pero ha sido cedido al ayuntamiento durante una serie de años, y recientemente ha sido restaurado.
4. Visita a Regina Mundi.	Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús. Fundada en el siglo XX, acoge a personas abandonadas o carentes de medios, minusválidos... que viven en ambiente de familia, en dos pabellones. Vienen docenas de voluntarios a ayudarles. Es una institución vinculada al monumento, pues se considera la obra social del mismo.
5. Subir en el ascensor al cerro.	Resulta muy interesante, pues se trata de un ascensor especialmente diseñado para este lugar, con capacidad para veinte personas, y realiza el final del recorrido que tenía previsto hacer el metro, ya que por el hallazgo de los restos arqueológicos en las obras del metro, fue necesario diseñar la estación en otro lugar y suplir la distancia del acceso a la zona alta del cerro con un ascensor.
6. Explicación de la zona arqueológica.	Aunque se conocía la existencia de restos arqueológicos interesantes en el cerro, al realizarse las obras del metro se descubrieron una serie de restos tan ricos y variados, que finalmente se ha construido una zona arqueológica preparada especialmente para ser visitada.
7. Paseo por las tres zonas; norte, centro y sur.	Comparación de edificios y estudio de los nombres de las calles. Este paseo comparativo resulta muy enriquecedor.
8. Mirador de Sevilla.	Explicación de la ciudad y las vías de comunicación. Escogemos dos lugares como miradores. En la parte norte del cerro, donde se encuentra el depósito de agua; en la parte central, al sur de la zona religiosa, la explanada junto a la Casa de Cursillos de Cristiandad.
9. Zona religiosa.	Monumento, colegio de las teresianas, Casa de Cursillos, Casa de Ejercicios, parroquia, Seminario Menor... Ocupa el centro del cerro y es interesante conocer la diversidad de funciones y actividades que se desarrollan en esos lugares.
10. Estudio del monumento.	La arquitectura, los relieves, la imagen, el conjunto. Como la imagen se encuentra en lo alto de una torre, además del estudio propio de la imagen, se puede aprovechar para conocer y trabajar otros elementos arquitectónicos, escultóricos y decorativos.

Tras llevarse a cabo el itinerario el 3 de marzo de 2026, los alumnos contestaron el cuestionario en la siguiente sesión de clase.

Además, realizamos la valoración global de todo el proceso, lo que nos permitiría determinar los puntos fuertes, puntos débiles y establecer posibles modificaciones para la siguiente ocasión en que se volviera a llevar a cabo la actividad.

- **Curso 2016/2017.**

Las consideraciones y planteamientos preliminares, se mantienen, en este caso, como en el curso anterior. Por otra parte, el número de paradas ha aumentado y las intervenciones orales de los alumnos son individuales, habiendo trabajado el punto previamente y obtenido el visto bueno del profesor. La explicación debe realizarse en un tiempo de tres a cinco minutos.

1. Traslado en metro.	Traslado en metro (sistema público de transporte). Una de las estaciones es SAN JUAN BAJO, donde nos detendremos. Es importante saber que hay que pasar el billete (o bonometro o tarjeta de transporte del Área Metropolitana) dos veces: al entrar y al salir. El trabajo consiste en explicar a los compañeros: el metro como sistema de transporte (subterráneo, velocidad); las características propias del metro sevillano (en Sevilla solo hay una línea de metro, que comunica el Área Metropolitana -la ciudad de Sevilla y las poblaciones más cercanas- de Este a Oeste, desde Montequinto a Mairena del Aljarafe; el excesivo precio –posiblemente el más caro de España); las estaciones y los trenes (la seguridad en los andenes, con puertas dobles para entrar y salir; y el diseño de los vagones con asientos escasos e incómodos).
2. Barrio bajo de San Juan.	Al salir del vagón, podemos ver desde la altura de la estación gran parte del barrio bajo de San Juan. El trabajo consiste en explicar el urbanismo del municipio de San Juan de Aznalfarache, que tiene tres barriadas (Barrio Alto, Barrio Bajo y Monumento). El Barrio Bajo es el más antiguo. En el paseo urbano podemos ver las fachadas de las casas del siglo XX (estilo años 20), el muelle (con el embarcadero de mineral), la importancia de la comunicación con el océano, y otros detalles interesantes como el monumento dedicado a la navegación y a la Virgen del Carmen.
3. Visita al parque de Osset.	Haremos la visita al parque de Osset, a los pies del monumento: El trabajo consiste en explicar la historia de este parque: desde su origen como subida hacia el monumento a su situación actual como parque público, cedido al municipio por el Arzobispado de Sevilla, que conserva los relieves escultóricos (belleza artística) de los quince misterios del Rosario, realizados por el escultor Claudio Rius. En el centro de la entrada está el triunfo o monumento a la Virgen María. También podemos contemplar el parque como lugar de ocio y conservación de la vegetación, los sistemas de accesibilidad para minusválidos...
4. Visita a Regina Mundi.	Visita a Regina Mundi: Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús. El trabajo consiste en explicar la historia y el carisma de esta institución. Fundada en el siglo XX por una sevillana, la madre Rosario Villalonga Lacave, Regina Mundi acoge a personas abandonadas o con escasos medios, minusválidos, cuyas familias no pueden hacerse cargo de ellas, o que carecen de familiares. En Regina Mundi viven en ambiente de familia, en dos pabellones. Vienen docenas de voluntarios a ayudarles. Es un lugar simbólico, pues expresa la obra social del monumento. http://www.ibsagradoscorazon.org/ .
5.	El trabajo consiste en explicar el origen del ascensor, que se ha instalado

Utilizaremos el ascensor.	<p>para poder subir a la parte alta del cerro. Cuando se proyectó el metro, estaba previsto realizar la estación subterránea en el cerro, pero al excavar se encontraron con interesantes restos arqueológicos, por lo que decidieron hacer la estación fuera y comunicar el cerro con un ascensor. Aunque parece más pequeño, tiene capacidad para 25 personas.</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Ascensor_de_San_Juan_de_Aznalfarache.</p>
6. Los restos arqueológicos.	<p>El trabajo consiste en explicar qué tipo de restos arqueológicos se conocen y conservan. La construcción del metro supuso el conocimiento y el estudio de los restos arqueológicos de la barriada del Monumento. Al llegar a lo alto del cerro, podemos ver restos de murallas y una zona arqueológica en el centro de la plaza. En la zona arqueológica están los nombres de este lugar en distintas épocas históricas.</p> <p>http://www.ayto-sanjuan.es/opencms/opencms/sanjuandeaznalfarache/ayuntamiento/delegacionesMunicipales/turismo/historia.html#.Vt22tX3hBkg.</p>
7. La muralla que rodea el cerro.	<p>Explicar el origen de la muralla, los sucesivos asentamientos históricos y detenerse en los principales hitos (prerromanos, romanos, visigodos, musulmanes y cristianos).</p> <p>http://sanjuandeaznalfarache.net/historia1.htm.</p>
8. La plaza Otto Engelhardt.	<p>Fue un personaje alemán que vivió muchos años en San Juan de Aznalfarache y su trabajo tuvo relación con el progreso industrial y técnico de Sevilla. Se trata de conocer su vida y destacar algunos rasgos interesantes.</p> <p>http://sanjuandeaznalfarache.net/biografias/Otto%20Engelhardt/OttoEngelhardt.htm.</p>
9. El avión HA-200 Saeta.	<p>En un lateral de la plaza se encuentra un avión que fue fabricado en Sevilla. Explicar la importancia de la fábrica de aviones de Hispano Aviación, el hecho de que residieran en este lugar trabajadores de la fábrica, las características técnicas del avión que se conserva, el hecho de que esta barriada fuera zona militar del Ejército del Aire, etc.</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Hispano_Aviaci%C3%B3n_HA-200_Saeta.</p> <p>http://sevillaentusxanos.blogspot.com.es/2015/06/el-saeta.html.</p>
10. Paseo urbano por las tres zonas: norte, centro y sur.	<p>El trabajo consiste en explicar el urbanismo y los nombres de las calles. Las zonas norte y sur tienen edificios de viviendas de distinta tipología (casitas, chalets, pisos...). La barriada se llama de Nuestra Señora de Loreto, por ser la Patrona de la Aviación. Podemos hacer una comparación de edificios, que cada uno se fije en alguno que le llame la atención y observe peculiaridades arquitectónicas. Es interesante hacer un estudio de los nombres de las calles, que corresponden a las bases aéreas y aeropuertos españoles, pues las dos barriadas estaban habitadas por militares del Ejército del Aire y por trabajadores de la Maestranza Aérea y fábrica de aviones CASA en Tablada. Estos son los nombres de las calles: Armilla, Rompedizo, Mayor, Tahuima, Rodeos, Copero, San Pablo, Prat, Agoncillo, Manises, Matacán, Rabasa, Getafe, Los Llanos, Cuatrovientos, Carmolí, Sondica, Villanubla, Albericia,</p>

	Valenzuela, Barajas, El Palmar...
11. El mirador de Sevilla.	En la zona central, en la parte sur, está el mirador de Sevilla. El trabajo consiste en identificar los puntos y lugares más significativos. Desde aquí podemos hacer una explicación de la ciudad y las vías de comunicación: los dos cauces del río, los puentes, el metro, las autovías, las zonas comerciales, las zonas industriales, Tablada, la pista de aterrizaje...
12. La zona religiosa en el centro del cerro.	En el centro del cerro, la zona religiosa: el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, el colegio de las teresianas de San Enrique de Ossó, la Casa de Cursillos de Cristiandad, la Casa Diocesana de Ejercicios Betania, el Seminario Menor de Sevilla y la parroquia de los Sagrados Corazones. El trabajo consiste en explicar la historia de la zona religiosa, edificada a mediados del siglo XX, en el centro del cerro, junto a los restos del convento franciscano, cuando todo esto era una zona abandonada.
13. El Seminario Menor.	El Seminario Menor de Sevilla Nuestra Señora del Buen Aire y San Isidoro. El trabajo consiste en explicar lo que es el Seminario Menor y cómo es la vida de los seminaristas en este lugar.
14. El Colegio de Santa Teresa de Jesús.	El Colegio de Santa Teresa de Jesús de la Compañía de Santa Teresa fundada por san Enrique de Ossó. El trabajo consiste en explicar las características de este colegio y el carisma de su fundador y de la institución, congregación fundada en el siglo XIX para dedicarse a la enseñanza de las niñas.
15. La Casa de Cursillos de Cristiandad.	El trabajo consiste en explicar la historia de este edificio y el uso actual de esta casa. En su proyecto original era un monasterio de clausura. Explicar también la Capilla del Perdón que da a la explanada.
16. La Casa de Ejercicios Betania.	La Casa Diocesana de Ejercicios Betania dirigida por las Misioneras Cruzadas de la Iglesia. El trabajo consiste en explicar el uso de la casa y el carisma de las religiosas que la regentan. Y explicar las partes monumentales y artísticas de la Casa, con el claustro, la capilla y el comedor.
17. La parroquia de los Sagrados Corazones.	Se trata de la antigua iglesia conventual de los franciscanos, debidamente restaurada, y que conserva interesantes imágenes y cuadros, además de la Capilla del Sagrario y la Sacristía. El trabajo consiste en explicar la historia de este edificio y mencionar las obras histórico artísticas que conserva.
18. El Vía Crucis por el jardín de la Casa de Ejercicios.	El Vía Crucis por el jardín de la Casa de Ejercicios con estaciones monumentales de Claudio Rius. El trabajo consiste en explicar lo que es una vía crucis y la singularidad de este viacrucis monumental, que comienza en la explanada y rodea la Casa de Ejercicios por el jardín para acabar nuevamente en la explanada. Cada una de las estaciones combina los bajorrelieves con los altorrelieves, lo que produce efecto de profundidad.
19. El monumento al Sagrado Corazón de Jesús.	El trabajo consiste en hacer un breve recorrido por el monumento: la arquitectura, los relieves, la imagen, el conjunto. El diseño arquitectónico es obra de Aurelio Gómez Millán, combinando elementos mudéjares, renacentistas y barrocos. Desde la cancela de entrada, avanzamos y vemos la puerta con las dos esculturas de San Pedro y San Pablo. En la parte interior, esta puerta está rematada

	<p>por la Virgen de los Reyes y a los lados dos esculturas simbólicas de las virtudes de la Esperanza y la Caridad. La explanada semicircular con la zona porticada comunica los diversos edificios. En el centro de la explanada, la torre rematada por la imagen del Corazón de Jesús. En la parte posterior, la puerta de la capilla votiva; en el lateral derecho el acceso a la cripta sepulcral donde está enterrado, entre otros, el Cardenal Pedro Segura (promotor del proyecto). En la parte delantera, un altar y un relieve de la Virgen, recordando que a Jesús se va por María. Contemplemos los relieves laterales de la Transfiguración de Jesús y la Coronación de la Virgen, fijémonos en la torre y admiremos la imagen del Corazón de Jesús, que es obra del escultor José Lafita.</p>
20. La vida y obra del artista José Lafita.	<p>El trabajo consiste en explicar su vida, su estilo artístico y sus obras principales variadas que se encuentran en Sevilla y con posibilidad de contemplarse (esculturas, fuentes, farolas...) y el uso de materiales diversos (piedra, metal...).</p>
21. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús.	<p>Explicar el material (mármol blanco de Macael), la realización de la obra, descripción de la imagen, con ocho metros de altura...</p>
22. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús: historia y expresiones	<p>El trabajo consiste en explicar esta devoción, reconocida como espiritualidad. Basada en el Evangelio, mantenida por la tradición cristiana, expresa el amor de Dios a los hombres: la humanidad de Dios hecho hombre por amor, Jesús nos ama con amor humano, con corazón humano. Se extiende en España a partir del siglo XVIII, tras las revelaciones del jesuita padre Bernardo de Hoyos, quien recibe la Gran Promesa en Valladolid ("Reinaré en España y con más veneración que en otras partes"). El reinado de Jesucristo se refiere a un reinado espiritual, de amor, de entrega, de paz, que transforma los corazones de los que le reconocen como rey.</p> <p>Esta devoción o espiritualidad se expresa en imágenes, primero un corazón herido y rodeado de espinas, después una imagen humana de Jesucristo con el corazón destacado delante del pecho.</p> <p>Los monumentos públicos al Corazón de Jesús como este son la expresión del reconocimiento de ese deseo de aceptar el reinado personal de Jesucristo en los corazones de cada uno, y del reinado social en una sociedad de amor, justicia y paz.</p>

7.4.3 Valoración de la propuesta

Seguidamente, procedemos a realizar una valoración de todos los pasos del proceso, señalando los puntos fuertes, que nos servirán para confirmar la viabilidad de la actividad, y los puntos débiles, para corregir y mejorar en sucesivas ocasiones.

Para ello, utilizaremos metodologías de investigación social, tanto cualitativas como cuantitativas. La *Metodología cualitativa* utiliza el discurso de la lógica para analizar e interpretar hechos sociales, sirviéndose del lenguaje como instrumento y objeto de conocimiento. Por otra parte, la *Metodología cuantitativa* está basada en la medida. Describe y explica los hechos desde sus manifestaciones externas, utilizando términos matemáticos para describir los fenómenos sociales estudiados.

Análisis cualitativo

Tras la realización de cada visita, procedimos a una evaluación de la misma, aportando las consideraciones que pudieran servir para mejorar en lo sucesivo.

La primera visita se realizó con un total de cuarenta y cinco alumnos y el apoyo de tres profesores. Pudimos comprobar que el número resultaba excesivo, ya que el ruido impedía escuchar bien las explicaciones de los compañeros, por lo que proponemos que la visita se haga con un número aproximado de veinte alumnos, para conseguir un mejor aprovechamiento.

Los lugares seleccionados para hacer las paradas, a pesar de conocer perfectamente el lugar, en algún caso no resultaron ser los mejores. Por eso, nos dimos cuenta de la importancia de seleccionar mejor los lugares. En concreto, realizamos una parada delante de un portón que habitualmente está cerrado, y resultó que a esa hora estaba lleno de gente esperando que se abrieran las puertas del colegio para recoger a los niños. Sobre la marcha, tuvimos que cambiar el lugar para hacer la explicación.

Marcar la duración de las explicaciones. En algunos casos, las explicaciones resultaban insuficientes, y en otros casos se alargaron en detalles y cuestiones secundarias. Por eso, nos dimos cuenta de la importancia de orientar a cada grupo para realizar una explicación ajustada a un tiempo determinado.

Relacionado con lo anterior, nos hemos percatado de la necesidad de hacer una revisión previa de las explicaciones por parte del profesor. De esta manera, ayudamos al grupo a seleccionar contenidos, explicando la diferencia entre los fundamentales y los accesorios, y ayudando a evitar errores. Sirva como ejemplo que en una de las paradas se mostró una foto de otro lugar distinto al mencionado, aunque parecido.

Marcar los traslados. También resulta necesario controlar los traslados de un lugar a otro, pues la mayor parte del alumnado nunca había subido al cerro del monumento. Aunque el lugar no se presta al despiste, al pasar por los quioscos de chucherías y bebidas y tiendas de alimentación, era frecuente que algún alumno entrara a comprar algo de comer y beber.

Regular las explicaciones, ampliando algunas y reduciendo otras. Sobre la marcha nos dimos cuenta de que hay explicaciones que es conveniente desarrollar más que otras. Realmente, aunque cada una de ellas se ha procurado que tenga el suficiente contenido e interés, sí es cierto que pueden cambiarse unas por otras, subdividirse o fusionarse, también dependiendo del número de alumnos, del interés, del nivel de conocimiento y comprensión, etc.

Ampliar las explicaciones a otros puntos. Aunque no lo teníamos previsto, cuando nos encontrábamos haciendo la visita se nos ocurrían sobre la marcha otras paradas con explicaciones interesantes. De esta manera se añaden otras paradas a las propuestas.

Concretar las pautas para la explicación de cada parada. Al realizar la visita, nos percatamos que sería interesante elaborar un guion de cada parada, en el que señaláramos los puntos que debían explicar, para centrar la exposición. En concreto, pensamos que sería bueno comenzar con una descripción del objeto a explicar, introduciendo el asunto, y después explicarlo, para finalizar con una relación con el entorno, de manera que pudiéramos relacionar una parada con otra.

Preparar una hoja con pautas para la explicación. Como complemento al punto anterior, y para intentar una cierta uniformidad en las explicaciones, consideramos que sería interesante preparar una hoja con los criterios o pautas para realizar el trabajo de cada punto.

Añadir imágenes. En las explicaciones de cada parada nos dimos cuenta de la importancia de las imágenes. Tan solo un grupo aportó varias fotos en tamaño A4 para comprender mejor la explicación. Esto nos sugirió que sería conveniente añadir imágenes a cada explicación.

De acuerdo con estas valoraciones, en la visita realizada en el curso 16/17 se incorporaron elementos nuevos y reformaron o transformaron elementos de la anterior.

El itinerario se realizó con un diseño diferente, basado en explicaciones individuales. Para ello, fue necesario dividir las intervenciones, aumentar el número de paradas y rediseñarlo todo de cara a plantearlo como una actividad con explicaciones individuales.

También hemos de señalar que el número de alumnos en esta ocasión fue de veinticuatro, resultando un número más adecuado que en la anterior.

Aunque se tenía previsto un horario bastante preciso, los retrasos se acumularon, aunque fueron recuperados gracias a los tiempos de descanso previstos, que se redujeron sobre la marcha de tres a dos, con lo que se recuperó el retraso.

A pesar de haber quedado claro que las explicaciones, para la preparación de las cuales se dedicaron dos horas de clase, deberían entregarse previamente al profesor para su revisión, hubo alumnos que no las entregaron previamente y realizaron explicaciones deficientes, confusas y erróneas. Sirva como ejemplo que una de las explicaciones era sobre el mirador de San Juan de Aznalfarache, y la persona

encargada de prepararlo había realizado un ejercicio sobre el mirador de un lugar hispanoamericano, pues era el primero que le apareció en el buscador de internet.

Si bien el grupo fue más reducido en esta ocasión, algunos alumnos se despistaron y entretuvieron comprando comida y bebida.

Por otra parte, se evidenciaron algunas ventajas que deben señalarse:

El reducido número de alumnos, más fácil de controlar en los desplazamientos, en escuchar las explicaciones y en el traslado en metro.

Esta circunstancia también favoreció más la convivencia entre todos ellos, procurando que nadie quedara marginado.

El hecho de que todos los alumnos tuvieran que hacer una explicación, dio la oportunidad de que ejercieran la expresión oral y participaran más en la actividad.

El aumento de paradas supuso un mayor dinamismo en la actividad, no solo por las explicaciones individuales en las cuales tuvieron que participar todos, como ya se ha explicado anteriormente, sino en el desplazamiento de una parada a otra, que tuvo que hacerse con más rapidez.

En síntesis, estas son las valoraciones que pueden sacarse de la realización del itinerario en grupo con explicaciones individuales.

Evaluación de la actividad con el alumnado. La encuesta

Dentro de la fase de evaluación de la actividad, y para conocer la opinión del alumnado que la había realizado en los dos cursos académicos, se preparó un cuestionario que nos permitiera conocer su opinión al respecto:

Por favor, contesta a las siguientes preguntas sobre la actividad relacionada con la visita al Monumento en San Juan de Aznalfarache.

P1. En cuanto a la investigación previa, ¿cómo te parece que ha sido el acceso a la información requerida?

1. Muy difícil
2. Difícil
3. Ni fácil ni difícil
4. Fácil
5. Muy Fácil

P2. Siguiendo con la investigación previa, ¿te ha resultado interesante la información que has encontrado?

1. Nada interesante
2. Muy poco interesante
3. Algo interesante
4. Bastante interesante
5. Muy interesante

P3. En relación al trabajo en equipo en general, ¿cuál es tu grado de satisfacción?

1. Muy insatisfecho
2. Insatisfecho
3. Ni satisfecho ni insatisfecho
4. Satisfecho
5. Muy satisfecho

P4. Y en cuanto al tiempo que ha durado la visita, ¿cómo te ha parecido?

1. Muy insuficiente
2. Insuficiente
3. Adecuado
4. Excesivo
5. Muy excesivo

P5. Podrías decirnos, ¿cómo de interesante te ha resultado la visita al cerro del Monumento?

1. Nada interesante
2. Poco interesante
3. Algo interesante
4. Bastante interesante
5. Muy interesante

P6. ¿Podrías decirnos el motivo de tu anterior respuesta?

P7. Y, en general, ¿cómo valoras la actividad en su conjunto?

1. Muy negativamente
2. Negativamente
3. Ni negativa ni positivamente
4. Positivamente
5. Muy Positivamente

P8. ¿Conocías el lugar?

1. No lo conocía absolutamente nada
2. Lo conocía poco
3. Lo conocía algo
4. Lo conocía bastante
5. Lo conocía mucho

P9. En cuanto a las paradas para las explicaciones, ¿cómo te han parecido en general?

1. Nada adecuadas
2. Poco adecuadas
3. Algo adecuadas
4. Bastante adecuadas
5. Muy adecuadas

P10. Si de ti dependiera, ¿AÑADIRÍAS alguna parada para las explicaciones?

1. Seguro que no añadiría ninguna
2. Probablemente no añadiría ninguna otra
3. No sé si añadiría, o no, alguna otra

4. Probablemente sí añadiría alguna otra
5. Seguro que sí añadiría alguna otra

P11. En caso afirmativo en la pregunta anterior, ¿cuál añadirías?

P12. Si de ti dependiera, ¿SUPRIMIRÍAS alguna de las paradas para las explicaciones?

1. Seguro que no suprimiría ninguna
2. Probablemente no suprimiría ninguna
3. No sé si suprimiría, o no, alguna
4. Probablemente sí suprimiría alguna
5. Seguro que sí suprimiría alguna

P13. En caso afirmativo en la pregunta anterior, ¿cuál suprimirías?

P14. Podrías decirnos ahora ¿qué te ha llamado más la atención, en general, de toda la visita?

P15. Podrías decirnos ¿por qué?

P16. ¿Quieres añadir alguna observación?

P17. Edad

P18. Sexo

1. Varón
2. Mujer

P19. Centro en el que cursa estudios

P20. Curso en el que se encuentra

P21. Optativas que cursa

P22. ¿Tienes asignaturas pendientes de cursos pasados?

0. Ninguna
1. Una
2. Dos
3. Tres

P23. Profesión del padre

P24. Profesión de la madre

Eso es todo, muchas gracias por tu colaboración.

Fecha y hora: _____

Nº de cuestionario: _____

Análisis cuantitativo de la encuesta

Este apartado tiene por objeto hacer un análisis cuantitativo de los datos obtenidos con la encuesta. No se pretende aquí un análisis exhaustivo de los datos, cosa que nunca es realizable al cien por cien, sino una aproximación a la realidad de las respuestas mediante el examen de las respuestas a las preguntas más significativas.

En esta valoración cuantitativa se hace un análisis univariable y otro bivariable. Un análisis univariable tiene un carácter fundamentalmente descriptivo y pretende dar una visión de los hechos, lo más objetiva posible. El análisis bivariable, como su nombre indica, maneja dos variables, una de las cuales podemos denominar dependiente y la otra independiente, también pueden llamarse, respectivamente, variable explicativa y variable a explicar; es decir con este análisis bivariable se pretendería realizar una aproximación explicativa del hecho observado, en este caso la respuesta a unas determinadas preguntas. Este análisis cuantitativo se caracteriza por una búsqueda de objetividad, frente a otro más subjetivo que sería el cualitativo, que si bien adolecería de cierta falta de objetividad en determinadas circunstancias, permitiría, sin embargo, ahondar más en las explicaciones de las respuestas.

Una de las características del análisis cuantitativo es la presentación de los datos en tablas y gráficos. Podríamos decir que las tablas y gráficos son respectivamente lenguajes numérico y visual y ellos nos aproximan mejor a una comprensión de los hechos que también expresamos en lenguaje verbal escrito (Guil, 2005)⁷³.

Análisis univariable

Como se ha mencionado en la introducción, se realiza primero un análisis univariable que consistirá en una descripción de las tablas resultantes y su transcripción a un lenguaje visual mediante su representación gráfica.

P1. ¿Cómo te parece que ha sido el acceso a la información requerida?

En la primera pregunta se pretendía obtener información acerca de cómo le había parecido al alumno el acceso a la información requerida, y las respuestas son las que se recogen en la tabla y gráfico 1, en la que vemos que la mayoría de los encuestados considera que el acceso a la información (tabla y gráfico 1) no ha sido ni fácil ni difícil (40,1%) y un 37,5% (30,4+7,1) lo ha considerado fácil o muy fácil. Solo un 21,4% (14,3+7,1) lo ha considerado difícil o muy difícil.

⁷³ Guil Bozal, J.M. (2005) Tesis doctoral: *Actitudes hacia lo taurino en las localidades de Sevilla y Valencia: Un análisis comparativo*. Universidad de Sevilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy difícil	4	7,1	7,1	7,1
	Difícil	8	14,3	14,3	21,4
	Ni fácil ni difícil	23	41,1	41,1	62,5
	Fácil	17	30,4	30,4	92,9
	Muy Fácil	4	7,1	7,1	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Tabla 1. ¿Cómo te parece que ha sido el acceso a la información requerida?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

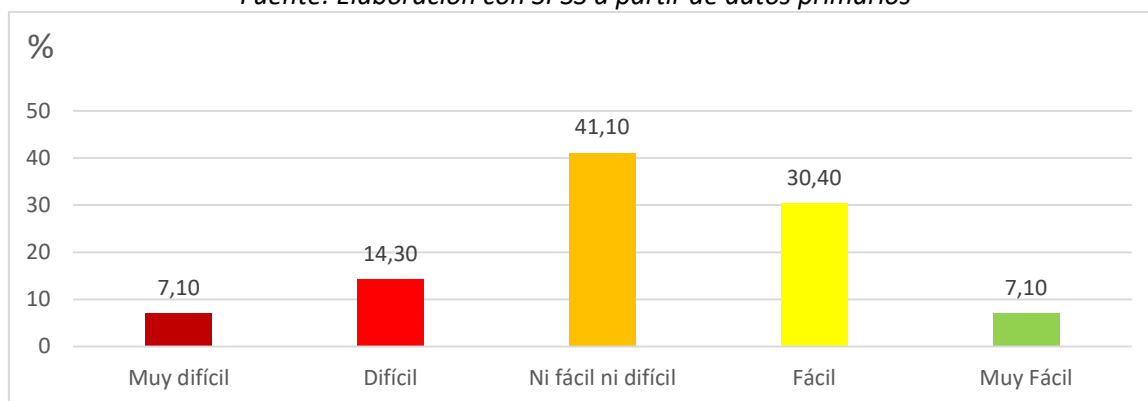


Gráfico 1. ¿Cómo te parece que ha sido el acceso a la información requerida?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P2. ¿Te ha resultado interesante la información que has encontrado?

En cuanto a lo interesante que ha resultado la información encontrada (tabla y gráfico 2), un 57,1 (48,2+8,9) lo ha considerado bastante interesante o muy interesante, el resto, algo menos de la mitad, (42,9%=37,5+5,4) lo ha considerado solo "algo interesante" o "muy poco interesante."

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Muy poco interesante	3	5,4	5,4
Algo interesante	21	37,5	37,5
Bastante interesante	27	48,2	48,2
Muy interesante	5	8,9	8,9
Total	56	100,0	100,0

Tabla 2. ¿Te ha resultado interesante la información que has encontrado?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

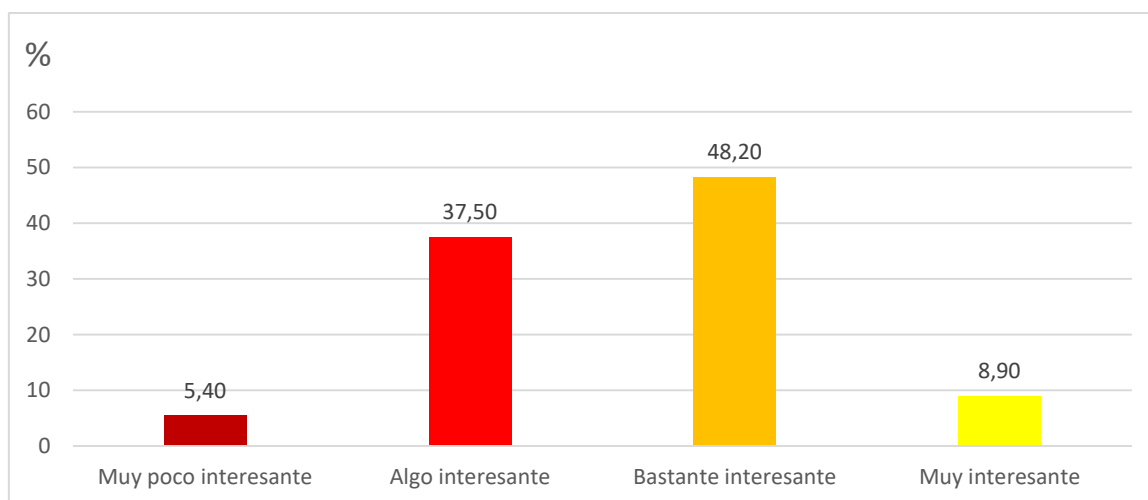


Gráfico 2. ¿Te ha resultado interesante la información que has encontrado?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P3. En relación al trabajo en equipo en general, ¿cuál es tu grado de satisfacción?

En relación al trabajo en equipo (tabla y gráfico 3) una gran mayoría (71,7%=47,8+23,9) ha manifestado estar "satisfecho" o "muy satisfecho".

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Muy insatisfecho	2	3,6	4,3
Insatisfecho	4	7,1	8,7
Ni satisfecho ni insatisfecho	7	12,5	15,2
Satisfecho	22	39,3	47,8
Muy satisfecho	11	19,6	23,9
Total	46	82,1	100,0
Perdidos	10	17,9	
Total	56	100,0	

Tabla 3. En relación al trabajo en equipo en general, ¿cuál es tu grado de satisfacción?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

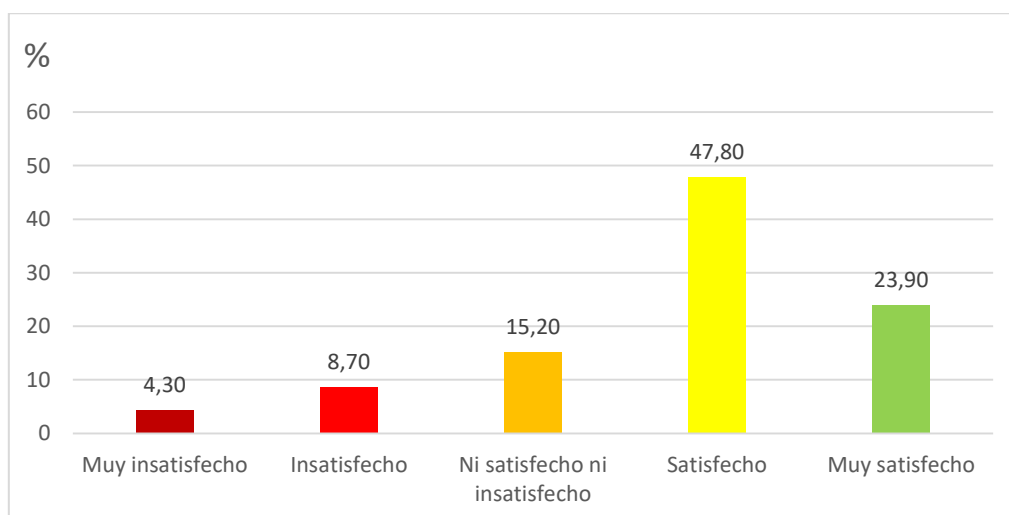


Gráfico 3. En relación al trabajo en equipo en general, ¿cuál es tu grado de satisfacción?

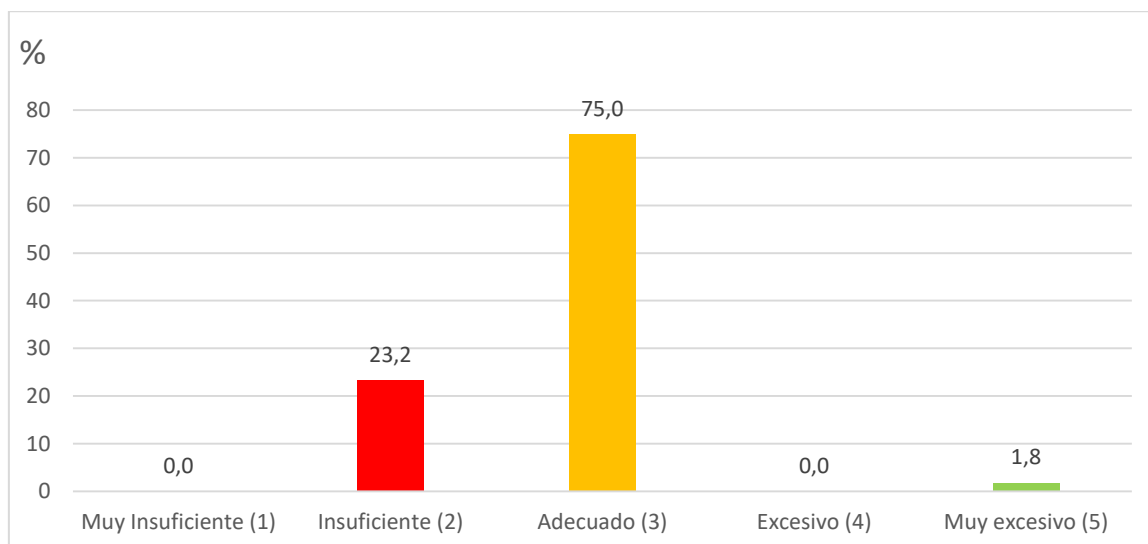
P4. Y en cuanto al tiempo que ha durado la visita, ¿cómo te ha parecido?

El 75% de los encuestados ha considerado adecuado el tiempo durante el que se ha prolongado la visita. Un 23,2% lo ha considerado insuficiente y solo un 1,8 % (un solo caso) lo ha considerado excesivo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Insuficiente	13	23,2	23,2	23,2
Adecuado	42	75,0	75,0	98,2
Muy excesivo	1	1,8	1,8	100,0
Total	56	100,0	100,0	

Gráfico 4. Y en cuanto al tiempo que ha durado la visita, ¿cómo te ha parecido?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios



P5. ¿Cómo de interesante te ha resultado la visita al cerro del monumento?

En cuanto a la visita al Cerro sobre el que se yergue el Monumento, una clara mayoría (82,2%=67,9+14,3) lo considera "bastante interesante" o "muy interesante". Un 8,9 lo consideraba "Algo interesante" y solo un 8,9% (7,1+1,8) lo considera poco o nada interesante.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada interesante	1	1,8	1,8	1,8
Poco interesante	4	7,1	7,1	8,9
Algo interesante	5	8,9	8,9	17,9

Bastante interesante	38	67,9	67,9	85,7
Muy interesante	8	14,3	14,3	100,0
Total	56	100,0	100,0	

Tabla 5. ¿Cómo de interesante te ha resultado la visita al cerro del Monumento?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

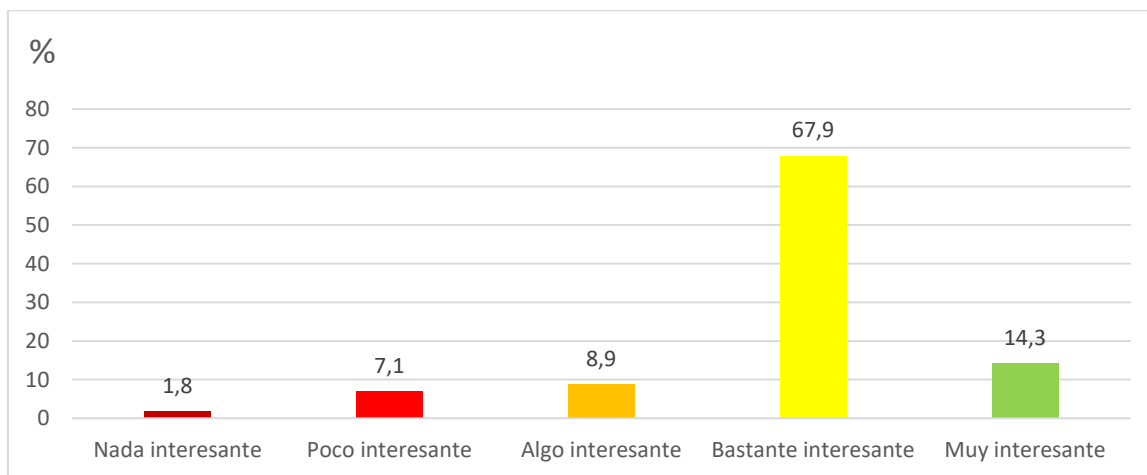


Gráfico 5. ¿Cómo de interesante te ha resultado la visita al cerro del Monumento?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P7. Y, en general, ¿cómo valoras la actividad en su conjunto?

Si extendemos la pregunta al conjunto de la actividad, las respuestas son las plasmadas en la tabla y gráfico 7, en el que se ve que un 90% (58,9+32,1) lo valora positivamente o muy positivamente, y solo un 9% la ha valorado ni positiva ni negativamente.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Ni negativa ni positivamente	5	9,0	9,0
Positivamente	33	58,9	58,9
Muy Positivamente	18	32,1	32,1
Total	56	100,0	100,0

Tabla 7 ¿Cómo valoras la actividad en su conjunto?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos directos

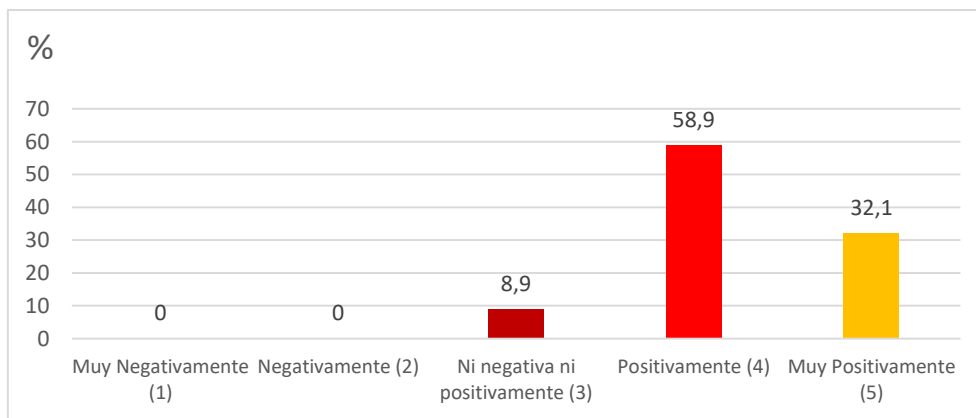


Gráfico 7 ¿Cómo valoras la actividad en su conjunto?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos directos

Si calculamos los estadísticos de esta variable (tabla 7b), vemos que en una escala de 1 a 5 en la que 1 es una valoración muy negativa y 5 una valoración muy positiva, pasando por 3 que es una valoración ni negativa ni positiva, la valoración media que se ha dado a la actividad es de 4,23.

N Válidos	56
Perdidos	0
Media	4,23
Mediana	4,00
Moda	4

Tabla 7b. Estadísticos de ¿cómo valoras la actividad en su conjunto?

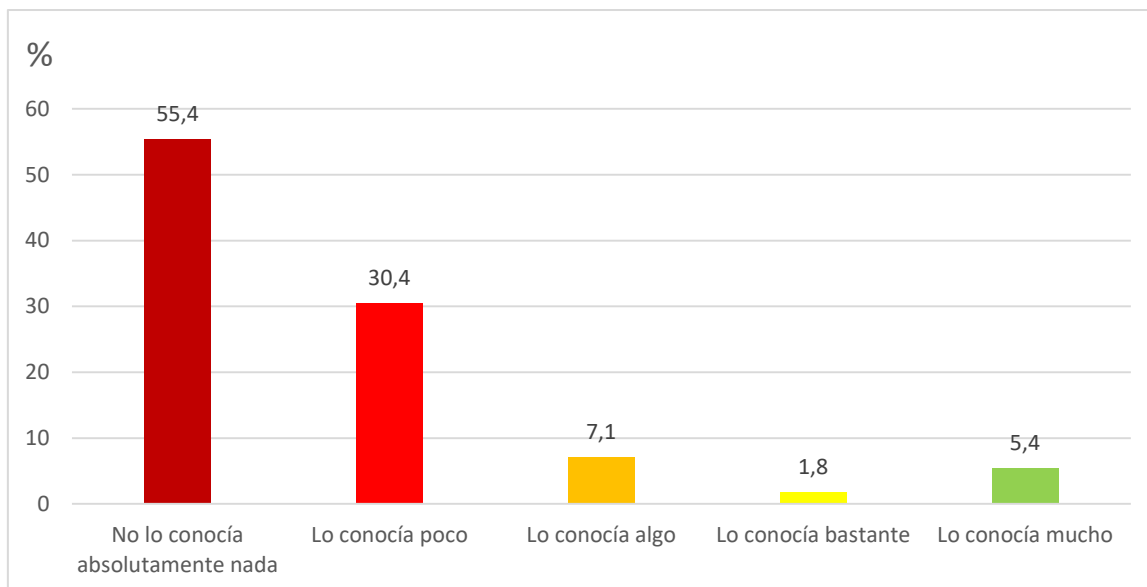
Fuente: elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P8. ¿Conocías el lugar?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
No lo conocía absolutamente nada	31	55,4	55,4
Lo conocía poco	17	30,4	30,4
Lo conocía algo	4	7,1	7,1
Lo conocía bastante	1	1,8	1,8
Lo conocía mucho	3	5,4	5,4
Total	56	100,0	100,0

Tabla 8. ¿Conocías el lugar?

Fuente: elaboración con SPSS a partir de datos primarios



P9. En cuanto a las paradas para las explicaciones, ¿cómo te han parecido en general?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Nada adecuadas	1	1,8	1,8
	Algo adecuadas	9	16,1	16,1
	Bastante adecuadas	29	51,8	51,8
	Muy adecuadas	17	30,4	30,4
	Total	56	100,0	100,0

Tabla 9. En cuanto a las paradas para las explicaciones, ¿cómo te han parecido en general?

Fuente: elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P10. Si de ti dependiera, ¿añadirías alguna parada para las explicaciones?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Seguro que no añadiría ninguna	10	17,9	17,9	17,9
Probablemente no añadiría ninguna otra	20	35,7	35,7	53,6
No sé si añadiría, o no, alguna otra	20	35,7	35,7	89,3
Probablemente sí añadiría alguna otra	5	8,9	8,9	98,2
Seguro que sí añadiría alguna otra	1	1,8	1,8	100,0
Total	56	100,0	100,0	

Tabla 10. Si de ti dependiera, ¿AÑADIRÍAS alguna parada para las explicaciones?

Fuente: elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P12. Si de ti dependiera, ¿suprimirías alguna de las paradas para las explicaciones?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Seguro que no suprimiría ninguna	34	60,7	60,7	60,7
Probablemente no suprimiría ninguna	14	25,0	25,0	85,7
No sé si suprimiría , o no, alguna	5	8,9	8,9	94,6
Probablemente sí suprimiría alguna	1	1,8	1,8	96,4
Seguro que sí suprimiría alguna	2	3,6	3,6	100,0
Total	56	100,0	100,0	

P12. Si de ti dependiera, ¿SUPRIMIRÍAS alguna de las paradas para las explicaciones?

P14. ¿Qué te ha llamado más la atención, en general, de toda la visita?

En el cuestionario se incluía la pregunta "¿Qué te ha llamado más la atención?", y las respuestas son las que aparecen en la Tabla y gráfico 14; en ellos se puede ver observar que el "Monumento", con un 23,2% de las respuestas, es lo que más ha llamado la atención seguido de "Regina Mundi" con un 21,4% y el "Parque Osset" con un 17,9 %, sumando entre los tres un 62,5% del total. A continuación, ambos con un 8,9%, se mencionan el ascensor y las vistas; seguidamente hay quien dice que le ha llamado la atención "todo" (5,4%) y luego, en menor porcentaje se mencionan "el Cerro" y "el Colegio", ambos con un 3,6%. Por último aparecen "el trabajo en equipo", "las paradas", "estar" y "nada", todos ellos con un escaso 1,8%.

Llamado más la atención	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
El Monumento	13	21,3	23,2
Regina Mundi	12	19,7	21,4
El parque Osset	10	16,4	17,9
El ascensor	5	8,2	8,9
Las vistas	5	8,2	8,9
Todo	3	4,9	5,4
El Cerro	2	3,3	3,6
El Colegio	2	3,3	3,6
El trabajo en equipo	1	1,6	1,8
Estar	1	1,6	1,8
Las paradas	1	1,6	1,8
Nada	1	1,6	1,8
Total	56	91,8	100,0
Sistema	5	8,2	
Total	61	100,0	

Tabla 14. ¿Qué ha llamado más la atención?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

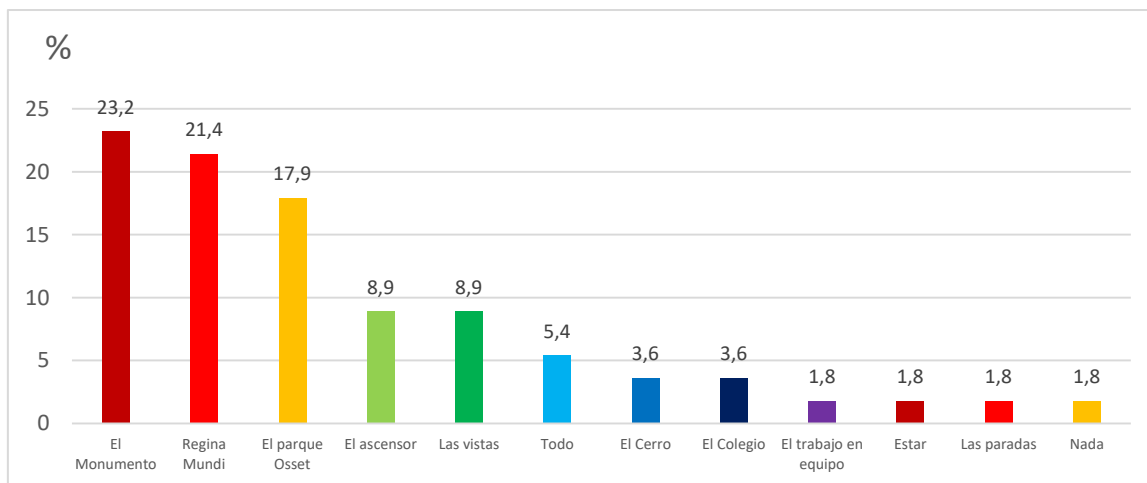


Gráfico 14. ¿Que ha llamado más la atención?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P17. Edad

	Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	13	2	3,6	3,6
	14	33	58,9	58,9
	15	15	26,8	26,8
	16	5	8,9	8,9
	17	1	1,8	1,8
	Total	56	100,0	100,0

Tabla 17. Edad

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

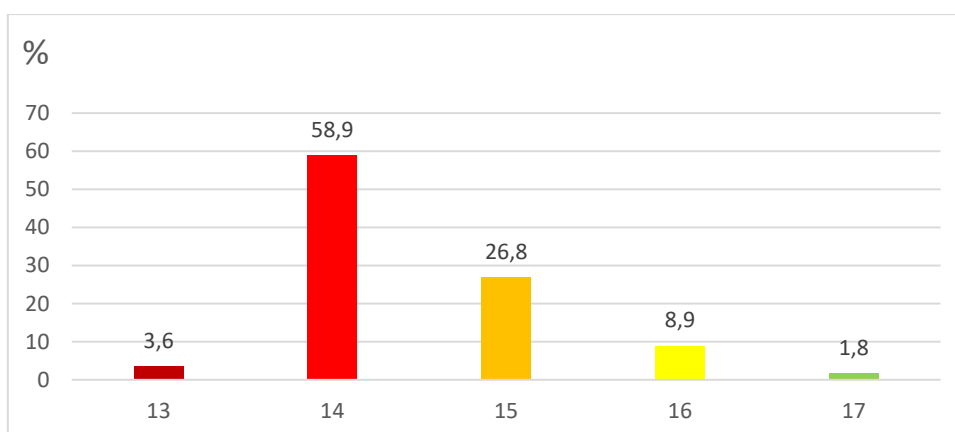


Gráfico 17. Edad

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

P21. Optativas que cursa

Optativas que cursa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Religión y Francés	12	21,4	22,6
Cultura Clásica y Ética	6	10,7	11,3
Cultura Clásica y Religión	6	10,7	11,3
Francés	6	10,7	11,3
Cultura Clásica	5	8,9	9,4
Plástica	5	8,9	9,4
Francés y Ética	4	7,1	7,5
Religión, Francés y Matemática Aplicada	3	5,4	5,7
Alternativa	1	1,8	1,9
Cultura Clásica y Alternativa	1	1,8	1,9
Ética	1	1,8	1,9
Filosofía y Alternativa	1	1,8	1,9
Matemática Aplicada y Francés	1	1,8	1,9
Religión y Plástica	1	1,8	1,9
Total	53	94,6	100,0
Perdidos Sistema	3	5,4	
Total	56	100,0	

Tabla 21. Optativas que cursa

Fuente: Elaboración propia a partir de datos directos

P22. Número de asignaturas pendientes de cursos pasados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ninguna	44	78,6	78,6	78,6
Una	7	12,5	12,5	91,1
Dos	4	7,1	7,1	98,2
Tres	1	1,8	1,8	100,0
Total	56	100,0	100,0	

P22. ¿Tienes asignaturas pendientes de cursos pasados?

Fuente: Elaboración propia a partir de datos directos

P23. Nivel profesional del padre y de la madre

A modo descriptivo se ha calculado el nivel profesional medio de los padres de los alumnos encuestados. Se le preguntó por la profesión de los padres y de modo subjetivo se ubicó en una escala de 1 a 3, en la que 1 era el nivel más bajo y 3 el más alto. Cuando el nivel profesional del padre no coincidía con el de la madre se calculaba la media y si solo se mencionaba el nivel de uno de los progenitores se dejaba ese. Los resultados son los de la tabla y gráfico 23. Como observación general se puede comentar que la distribución de los niveles sigue la de una distribución normal, o de campana de Gauss.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
1,0	7	11,5	12,5

1,5	10	16,4	17,9
2,0	22	36,1	39,3
2,5	9	14,8	16,1
3,0	8	13,1	14,3
Total	56	91,8	100,0
Perdidos	5	8,2	
Total	61	100,0	

Tabla 23. Media del nivel profesional Padre-Madre

Fuente: Elaboración propia a partir de datos directos

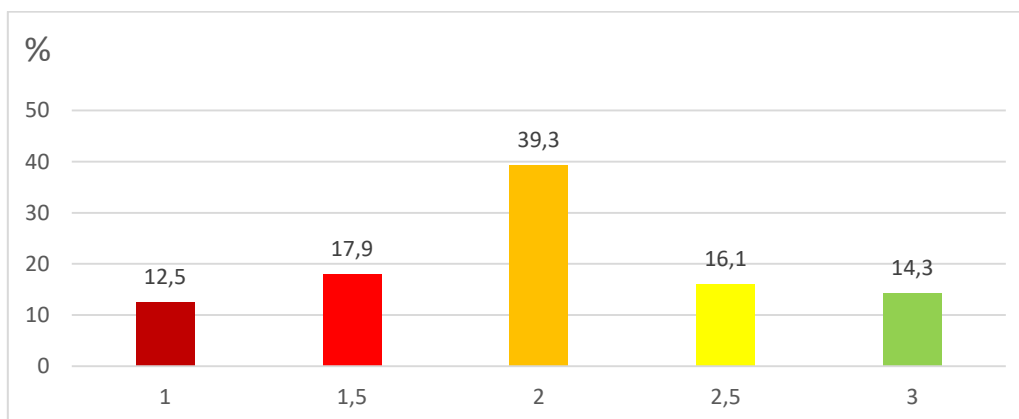


Gráfico 23. Media del nivel profesional Padre-Madre

Fuente: Elaboración propia a partir de datos directos

Análisis bivariable

Procedemos a continuación a realizar un análisis bivariable de los datos obtenidos con la encuesta. Este análisis bivariable, o "cruce" de variables, se limitará a las variables correspondientes a las preguntas que se consideran centrales del cuestionario, que sería: ¿Cómo valorarías la visita en general? (pregunta P7), y ¿qué es lo que más te ha llamado la atención? (pregunta P14), por un lado, y las variables edad, sexo, número de asignaturas pendientes y nivel profesional medio de los padres, por otro.

Cruce de "Edad" con "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Si cruzamos la variable Edad con la valoración de la actividad en su conjunto, se encuentra (tabla 14-17) que, en una escala de 1 a 5, en la que 1 es una valoración muy negativa y 5 una valoración muy positiva, siendo 3 una valoración ni positiva ni negativa, que el grupo de edad que más positivamente valora la actividad es el de los más jóvenes, es decir los de 13 años, a continuación vendrían los de edad intermedia (15 años) en cuanto a valoración positiva, muy cercanos a los de 14 años, que puntúan la actividad, en esa escala de 1 a 5, con un 4,27. Los de 16 y 17 años son los que valoran la actividad relativamente menos (4,00) de media. Tal como se ilustra en el

gráfico 14-17 con una línea, parece que la tendencia en cuanto a la valoración es descendente con la edad.

Edad	Media	N	Desv. típ.
13	4,50	2	,707
14	4,24	33	,561
15	4,27	15	,704
16	4,00	5	,707
17	4,00	1	.
Total	4,23	56	,603

Tabla 14-17. "Edad" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

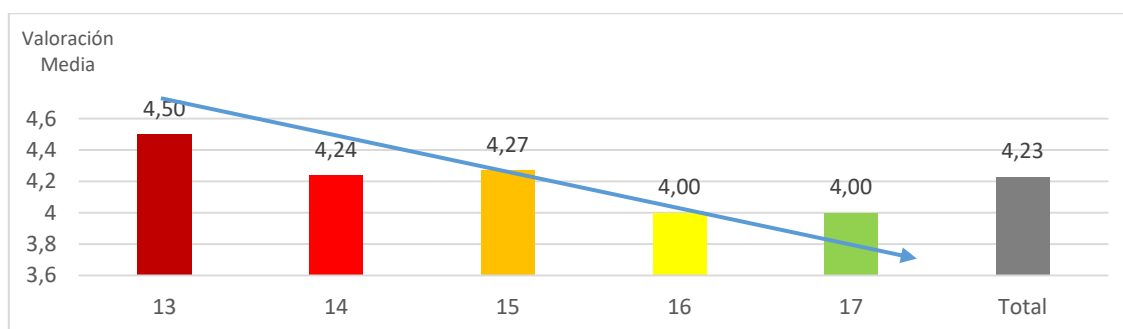


Tabla 14-17. "Edad" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

Cruce de "Edad" con "Qué ha llamado más la atención"

Cuando realizamos el cruce de la variable Edad con la pregunta "Qué te ha llamado más la atención", encontramos las respuestas de la tabla y gráfico 14-17, en donde vemos que lo que más ha gustado a los más mayores ha sido, en primer lugar "El Colegio" (16,0 años de edad media), a continuación los más asertivos, en el sentido de manifestar haberle gustado todo, con una media de edad de 15,33, con una edad media de 15 años están los que manifiestan haberle gustado más el Cerro y un caso de una persona más nihilista, que afirma no haberle gustado nada. La edad media de los que prefieren El ascensor y las vistas es de 14,6 años. A continuación, aquellos que señalaron al monumento, *Regina Mundi*, el parque *Osset*, como elemento más llamativos tenían una edad media, respectivamente de 14,38; 14,25 y 14,10. Por último, tenían 14 años los casos individuales que manifestaron mayor gusto por el trabajo en equipo, el hecho de estar ahí y las paradas.

¿Que ha llamado más la atención?	Edad Media	N	Desv. típ.
El Colegio	16,00	2	,000
Todo	15,33	3	1,528
El Cerro	15,00	2	,000
Nada	15,00	1	.
El ascensor	14,60	5	1,140
Las vistas	14,60	5	,548
El Monumento	14,38	13	,650

Regina Mundi	14,25	12	,622
El parque Osset	14,10	10	,568
El trabajo en equipo	14,00	1	.
Estar	14,00	1	.
Las paradas	14,00	1	.
Total	14,46	56	,785

Tabla 14-17. Edad Media*Qué ha llamado más la atención

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

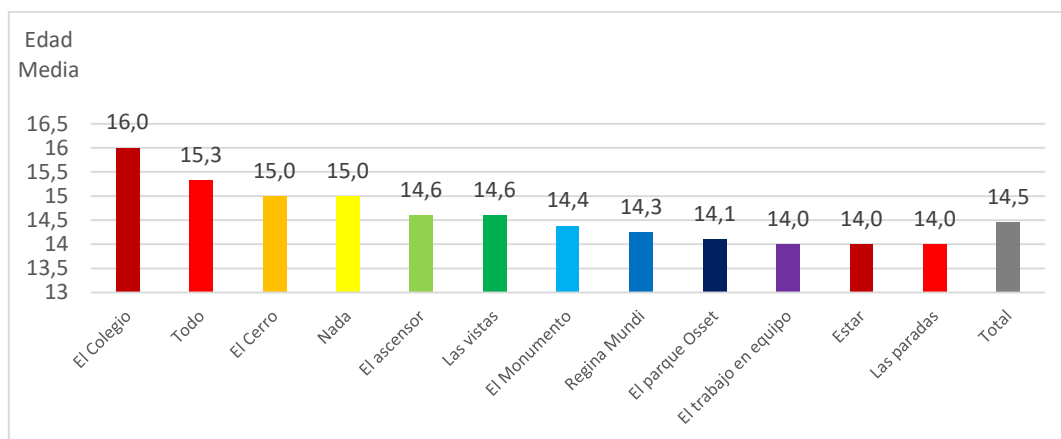


Gráfico 14-17. Edad Media*Qué ha llamado más la atención

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

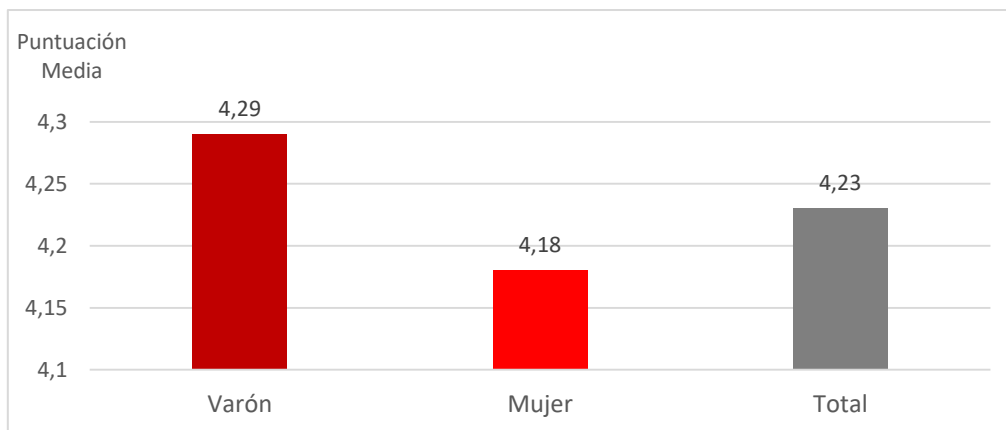
Cruce de la variable "Sexo" con la pregunta "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

En cuanto al sexo, parece que los varones son quienes valoran más positivamente la actividad en su conjunto, si bien la diferencia de media es algo más de una décima.

Sexo	Media	N	Desv. típ.
Varón	4,29	28	,713
Mujer	4,18	28	,476
Total	4,23	56	,603

Tabla 18-7. "Sexo" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios



Gráfica 18-7. "Sexo" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

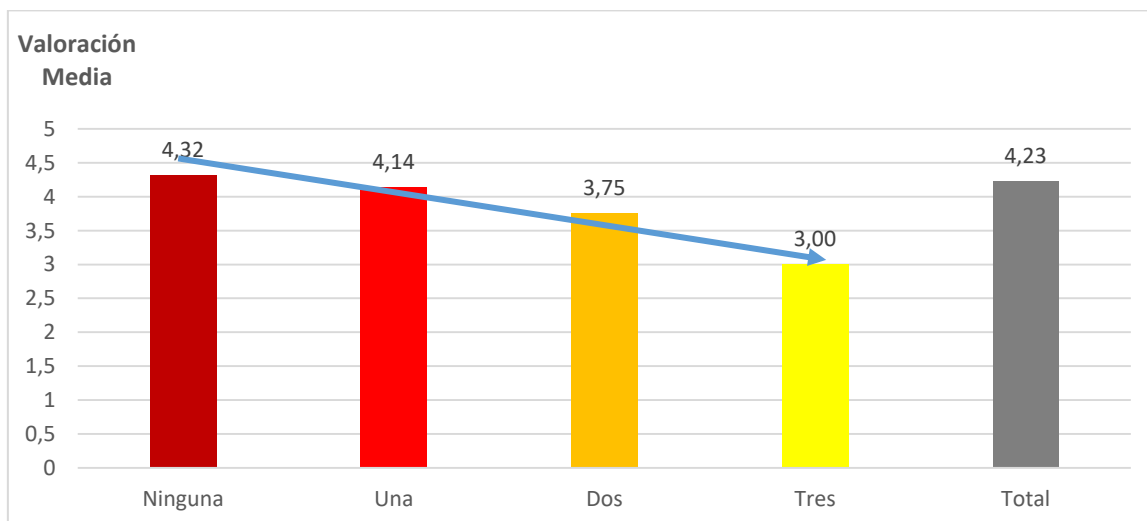
Cruce de "Asignaturas pendientes" con "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Cuando examinamos la valoración media de la actividad en su conjunto en función de las asignaturas pendientes, observamos que son los que no tienen ninguna asignatura pendiente los que la valoran más positivamente (4,32 en una escala de 1 a 5), a continuación vienen los que tienen una pendiente (4,14), luego los que tienen dos (3,75) y por último, el único alumno que tiene tres asignaturas pendientes, que valora con un 3 (ni positiva ni negativamente).

Asignaturas pendientes	Valoración Media	N	Desv. típ.
Ninguna	4,32	44	,561
Una	4,14	7	,690
Dos	3,75	4	,500
Tres	3,00	1	.
Total	4,23	56	,603

Tabla 22-7. "Asignaturas pendientes" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios



Gráfica 22-7. "Asignaturas pendientes" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

Cruce de "Qué ha llamado más la atención" con "Asignaturas pendientes"

Para ver cómo es la respuesta a la pregunta acerca de lo que ha llamado más la atención calculamos el número de asignaturas pendientes que en promedio hay en los grupos según las respuestas a la pregunta "Qué ha llamado más la atención" de lo que han visto. Las respuestas aparecen en la tabla y gráfico 22-14. Así vemos que los que no tienen ninguna asignatura pendiente son aquellos que han mencionado el ascensor, el trabajo en equipo, el hecho de estar ahí, las paradas habidas, las vistas o todo en general. *Regina Mundi*, le ha llamado más la atención también a los que casi no tienen asignaturas pendientes (0,08), los que dicen que le ha llamado más la atención el monumento, tienen 0,38, en promedio, asignaturas pendientes. Quienes han señalado el Cerro y el Colegio tenían 0,5 asignaturas pendientes en promedio. El Parque Osset ha sido señalado por un nutrido número de encuestados que tenían un promedio de 0,7 asignaturas pendientes. Por último, el que ha dicho no gustarle nada, es el encuestado con tres asignaturas pendientes.

¿Que ha llamado más la atención?	Media de asignaturas pendientes	N	Desv. típ.
El ascensor	0,00	5	0
El trabajo en equipo	0,00	1	
Estar	0,00	1	
Las paradas	0,00	1	
Las vistas	0,00	5	0
Todo	0,00	3	0
<i>Regina Mundi</i>	0,08	12	0,289
El Monumento	0,38	13	0,768
El Cerro	0,50	2	0,707
El Colegio	0,50	2	0,707
El parque Osset	0,70	10	0,823
Nada	3,00	1	
Total	0,32	56	0,69

Tabla 22-14. "Asignaturas pendientes" * "Cómo valoras la actividad en su conjunto"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

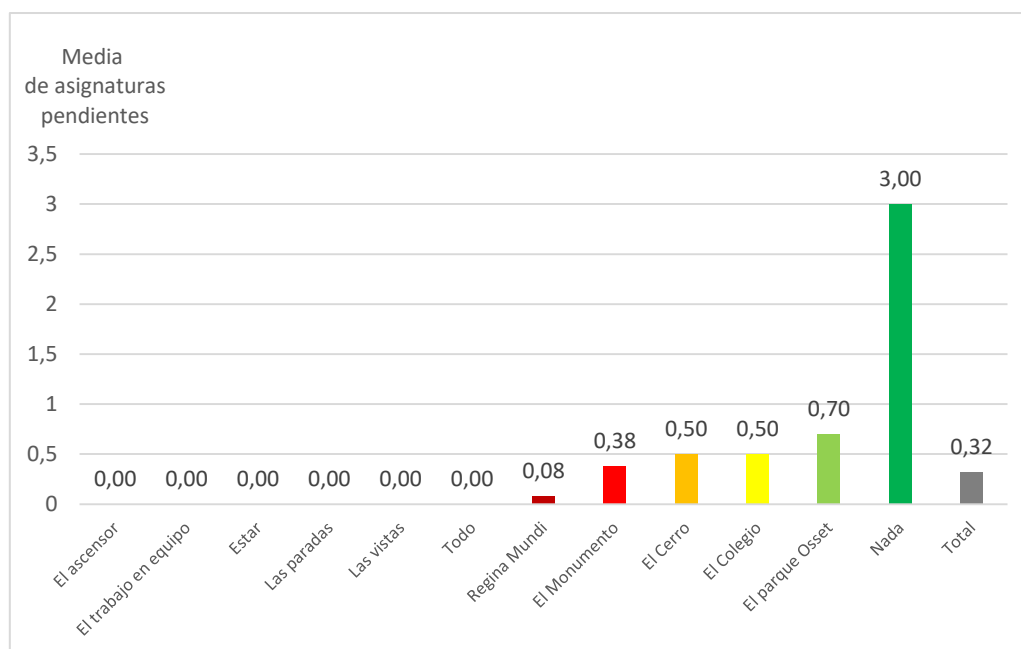


Gráfico 22-14. "Asignaturas pendientes" * "Qué te ha llamado más la atención"

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

Cruce de Nivel profesional medio del padre y la madre con "Valoración de conjunto"

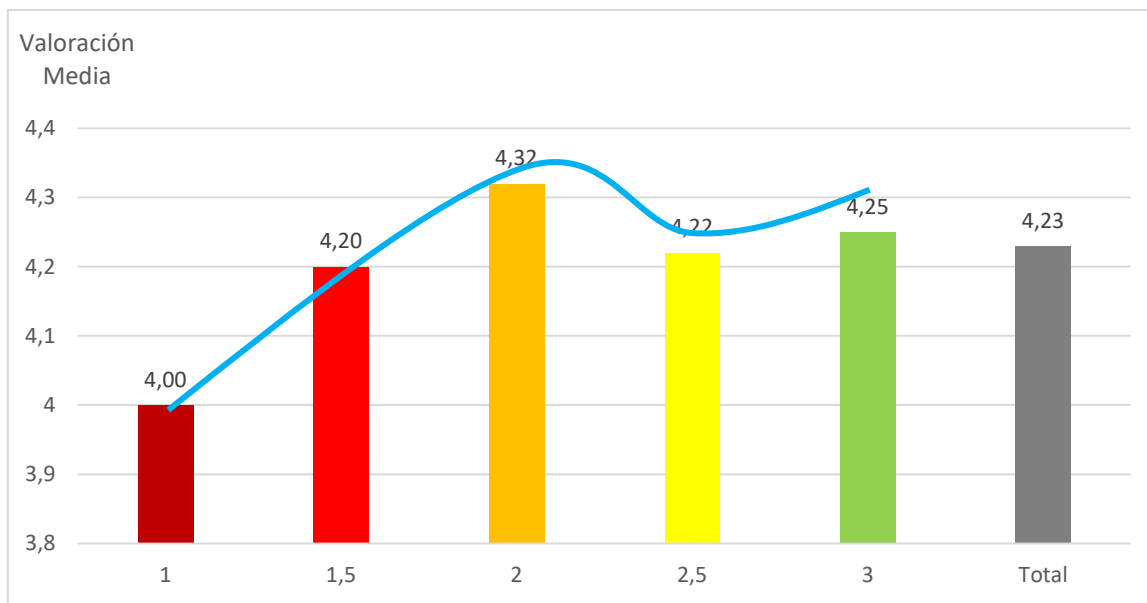
Por último, en cuanto a la relación entre el nivel profesional de los padres y la valoración de la actividad en su conjunto, vemos (tabla y gráfico 23-24-7), que puede observarse una ligera línea ascendente desde el nivel 1 hasta el 2, para luego descender en el 2,5 y 3. Parece cumplirse el aserto de que las familias de clase media se preocupan más por la educación de sus hijos que las de clase más humilde o las de clase alta (Taberner 2000)⁷⁴.

	Media	N	Desv. típ.
1,0	4,00	7	1,000
1,5	4,20	10	,632
2,0	4,32	22	,568
2,5	4,22	9	,441
3,0	4,25	8	,463
Total	4,23	56	,603

Tabla 23-24-7. Nivel profesional medio de padres y madre * ¿cómo valoras la actividad en su conjunto?

Fuente: Elaboración con SPSS a partir de datos primarios

⁷⁴ Taberner Guasp, José (2008) *Sociología y educación: El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. Madrid. Tecnos.



Conclusiones de la encuesta

Como conclusiones a todo lo visto anteriormente, podemos decir que la actividad ha gustado en su conjunto, apenas sugiriéndose modificaciones a la misma, (si acaso la de añadir más visitas al pueblo o al parque Osset). Dentro de que ha gustado en su conjunto, destacan las visitas al Monumento, a *Regina Mundi* y al parque Osset como los elementos de la actividad que más han gustado.

En un análisis bivariable, se ha visto también que la valoración media de la actividad disminuye, en general con la edad, y con el número de asignaturas pendientes. Quizá el hecho de que disminuya con la edad reside en que a mayor número de asignaturas pendientes normalmente más edad, esto se podría comprobar con un análisis trivariable manteniendo la edad constante y variando el número de asignaturas pendientes.

También se ha visto que ha sido más valorada en varones que en mujeres. Sería recomendable indagar sobre este punto para constatar que esta diferencia de prácticamente una décima es suficientemente grande como para ser considerada significativa y no, más bien, producto del azar.

Por último, indicar el hecho de que la valoración de la actividad es superior en los jóvenes encuestados de padre de nivel profesional intermedio.

7.5 Conclusiones

En los apartados anteriores, han quedado expuestas las conclusiones tras los análisis de las acciones e instrumentos desarrollados.

Por otra parte, de acuerdo con los objetivos planteados para este capítulo, presentamos unas conclusiones que afectan a la realización del trabajo en el aula y fuera de ella:

Como no podía ser de otra manera, nos hemos basado en la legislación educativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el diseño y desarrollo de la propuesta educativa, aplicando aspectos curriculares contemplados en la misma de manera innovadora, participativa e integradora para propiciar el aprendizaje significativo en los alumnos.

El uso de las nuevas tecnologías durante el proceso se ha mostrado como un medio motivador que ha favorecido, junto con otras técnicas y estrategias metodológicas, el acercamiento entre la vida cotidiana y el ámbito educativo.

Con respecto a los alumnos, destacamos que ha supuesto una actividad distinta a las habituales por lo que conlleva de trabajo de investigación, de integración de los conocimientos de distintas disciplinas y de protagonismo del alumno en la adquisición de esos conocimientos, lo que ha contribuido a fomentar su responsabilidad, utilizando para ello las nuevas tecnologías como elemento de conexión con su vida cotidiana.

8. CONCLUSIONES GENERALES

Tomando como referencia los objetivos generales que se consideraron al principio, pueden reseñarse:

El primero era: “Fomentar una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, así como las diferentes posibilidades de expresión”. En la tesis queda comprobado que la propuesta metodológica se basa en el alumnado como centro, destacando su actividad personal y su participación, que resultan esenciales para lograr este objetivo. A lo largo del proceso se favorece el pensamiento racional y crítico, que se usa en el trabajo individual de búsqueda de información y selección de la misma. Además, el proceso de investigación supone una parte de trabajo individual y otro colectivo. Y finalmente, se manifiestan las dos posibilidades de expresión escrita y oral en la preparación de la ficha individual y en su explicación oral a los demás compañeros.

El segundo dice: “Asegurar el trabajo en equipo del profesorado, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo”. Tras nuestra experiencia, puede señalarse este objetivo como objetivo que debe ser mejorado, ya que la colaboración del profesorado ha sido de carácter individual. En la investigación previa a la visita se han realizado algunas consultas puntuales por parte de alumnos a profesores de otras asignaturas para profundizar en el contenido que se estaba investigando, y en la fase de la visita se ha contado habitualmente con profesores que han colaborado y participado en la realización de la misma, por lo que puede estimarse que en parte este objetivo se ha cumplido.

El tercero: “Impulsar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para que formen parte del uso habitual como instrumento facilitador para el desarrollo del currículo”. Considerando que la investigación ha sido planteada destacando el uso de internet como herramienta de trabajo fundamental, y que a lo largo del proceso los alumnos usan los sistemas de comunicación y las redes para intercambiar información, puede afirmarse que este objetivo se ha llevado a cabo.

El cuarto decía: “Fomentar en el desarrollo de todas las materias del currículo las competencias referidas a la lectura y expresión escrita y oral”. Como anteriormente se ha destacado, a lo largo del proceso de trabajo individual y grupal protagonizado por los alumnos, la expresión escrita se usa en la preparación de las intervenciones y la expresión escrita en la exposición ante los demás compañeros, por lo que este objetivo ha sido realizado.

El quinto objetivo era: “Facilitar la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares, proyectos documentales integrados u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos didácticos”. La realización de este objetivo queda supeditada a la disponibilidad de tiempo y dedicación para involucrar a otros departamentos didácticos. Es cierto que este objetivo se cumple en gran parte con la propuesta que se ha llevado a cabo en el sentido de que desde el departamento de Ciencias Sociales se realizan las actividades interdisciplinares. Sin embargo, en parte además se ha realizado con la colaboración puntual de algunos profesores de otros departamentos didácticos que han colaborado en el proceso de investigación realizado por los alumnos y en la visita a la zona monumental.

El sexto objetivo era: “Aplicar el currículo propio de Andalucía, que incluye determinados aspectos relacionados con el medio natural, la historia, la cultura, la economía y otros hechos diferenciadores para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio, en el marco cultural español y de la cultura universal”. Considerando que la propuesta que planteamos afecta directamente a imágenes monumentales que se encuentran en lugares públicos y por tanto suponen el estudio de aspectos relacionados con el medio natural, con la historia, con la cultura, y con otros hechos diferenciadores y singulares, puede estimarse que este objetivo ha sido realizado. Y más recordando que este tipo de imágenes monumentales no son exclusivas de ningún lugar concreto, pues se encuentran en toda España y en todo el mundo.

El siguiente objetivo era: “Profundizar en el conocimiento y valoración de algunas de las peculiaridades de Andalucía”. Ya que muchas de las imágenes monumentales cuyo estudio se propone se encuentran en lugares singulares y peculiares de Andalucía, puede considerarse que este objetivo ha sido desarrollado.

El octavo objetivo era: “Localizar las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía y en España”. Este objetivo ha sido realizado, ya que se aportan en nuestra tesis una relación de cuatrocientas imágenes monumentales, relación en la que se indica el lugar, el municipio, la provincia y la diócesis.

El noveno objetivo era: “Proponer actividades didácticas en el ámbito de la Enseñanza Secundaria Obligatoria”. Este objetivo ha sido realizado puesto que una parte de la tesis plantea la realización de propuestas metodológicas acerca de las imágenes monumentales del Sagrado Corazón y se centra en la realización de estas propuestas en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

9. APORTACIONES GENERADAS POR LA INVESTIGACIÓN

La presente tesis ha supuesto la realización de más de medio centenar de trabajos de investigación breves acerca de las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en España. Son artículos publicados en la revista *Aguaviva*. Seguidamente se relacionan los publicados hasta abril del año 2017, por orden alfabético: Abanilla, Abengibre, Ahillones, Almoradí, Antequera, Atarfe, Azuaga, Barcelona (Tibidabo), Barinas, Béjar, Bilbao, Bollullos Par del Condado (Remuñana), Cádiz (Oratorio de San Felipe Neri), Callosa de Segura, Carpio del Campo, Ciudad Rodrigo, Constantina, Don Benito, El Berro, Fuente de Cantos, Getafe (Cerro de los Ángeles), Gijón, Guarromán, Igueste de San Andrés, Jijona, La Palma del Condado, La Roda de Andalucía, Librilla, Los Pánchez, Macotera, Málaga, Moguer, Monteagudo, Montilla, Ocaña, Onil, Orihuela, Palencia, Pilas, Pizarra, Puerto de Mazarrón, Rota, San Juan de Aznalfarache, San Juan del Puerto, San Sebastián, Sanlúcar de Barrameda, Santander, Segura de León, Soria, Talarrubias, Tarifa, Tíjola, Toledo, Truchas, Valencina de la Concepción, Valladolid, Veganzones, Vélez-Málaga, Vera y Villafranca de los Barros.

En la elección de estos monumentos hemos considerado varios elementos. En primer lugar, la posibilidad de encontrar información suficiente y aportar fotografías, en su casi totalidad realizadas por nosotros, salvo excepciones. En segundo lugar, su variedad: capitales de provincia, ciudades, pueblos pequeños y lugares de poca población. En tercer lugar, su situación geográfica, en todos los puntos cardinales de la península y en ambos archipiélagos balear y canario (Igueste de San Andrés). En cuarto lugar, su ámbito cronológico, procurando difundir las más antiguas imágenes monumentales, del siglo XVIII como es el caso de Ciudad Rodrigo y Orihuela, pasando por las imágenes de comienzos del siglo XX... y llegando hasta la actualidad, como sucede con Jijona, Los Pánchez, Onil...

Además, la realización de esta tesis ha originado la realización de un trabajo de investigación de carácter local, titulado “Estudio interdisciplinar y propuestas didácticas del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Guarromán (Jaén)”⁷⁵.

⁷⁵ Jiménez de Cisneros y Baudín, Federico-Daniel (2014). Estudio interdisciplinar y propuestas didácticas del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Guarromán (Jaén). *Anuario de Hespérides. Investigaciones científicas e innovaciones didácticas*. XXI-XXII, 297-311.

10. PROYECCIONES DE FUTURO

Conforme se ha avanzado en el trabajo de la tesis ha sido necesario acotar el tema; sin embargo, se han encontrado otros aspectos relacionados que sugieren nuevas líneas de investigación.

A partir de la búsqueda y localización de imágenes monumentales dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús se pueden realizar otros proyectos de investigación, con estudios de su clasificación en diócesis, estudios de escuelas y estilos artísticos, estudios comparativos tanto de imágenes como de autores, estudios de las distintas obras con la misma iconografía realizadas por el mismo autor, localización de monumentos semejantes en otras naciones europeas y del mundo entero, etc. Algunas de estas actividades se han tenido presentes para considerar la posibilidad de realizarlas, pero finalmente no se han hecho por falta de espacio y de tiempo, por lo que las señalamos aquí como otras vías abiertas de trabajo.

También, se puede aprovechar la propuesta de actividades para realizar trabajos sobre otro tipo de iconografías, principalmente monumentales, que abundan en todo el territorio nacional. Además, se puede ampliar el planteamiento de las actividades propuestas a proyectos completos que abarquen todas las materias y cursos, pues pueden realizarse en el Primer Ciclo de la ESO, y en Bachillerato, lógicamente con distintas actividades adecuadas a las edades y los niveles educativos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y optimizar los resultados.

Tras el trabajo realizado, se puede sugerir la ampliación de las actividades didácticas, reflejando que este tema es un tema amplio y que está abierto. Nuestra experiencia resulta positiva y satisfactoria.

11. FUENTES DOCUMENTALES:

Para poder realizar esta tesis, se ha indagado para encontrar las fuentes documentales adecuadas.

En primer lugar, publicaciones en papel: libros, revistas, artículos, noticias, prensa... La bibliografía localizada es escasa. Algunos libros, en su mayoría con orientación monográfica hacia un monumento concreto y donde, brevemente, se relacionan o hace mención de otros monumentos.

Libros:

Con respecto a la iconografía, se ha consultado el artículo de Francisco Camprubí titulado “La iconografía del Sagrado Corazón de Jesús”, en el que con una buena fundamentación documental, expone la importancia del tema, los precedentes iconográficos antes del siglo XVII, las representaciones y primeras imágenes basadas en las revelaciones de Santa Margarita María de Alacoque, la evolución artística de la imagen del Sagrado Corazón, y llegar a la situación actual, referida a mediados del siglo XX⁷⁶.

En cuanto a los escultores, la variedad de fuentes documentales es grande. Para contextualizar mejor nuestra investigación, se buscaron obras editadas a mediados del siglo XX, en las que se esperaba encontrar referencias de los artistas que realizaron gran número de imágenes monumentales. Un ejemplo de ello es la obra “Los escultores contemporáneos en España”, de Francisco Pompey, con fecha de 1959, y publicada en portada con el título “Escultores españoles”⁷⁷.

En esta obra se mencionan nombres de artistas que fueron autores de este tipo de imágenes monumentales, tales como José Capuz, Victorio Macho, Quintín de Torre, Ramón Mateu, etc.

Centrándonos en los monumentos en sí, se relacionan algunos libros localizados que seguidamente se comentan.

Así, leyendo a Caballero (1977), en el Apéndice X titulado “Colección de ilustraciones” se pueden ver las imágenes monumentales de Barcelona (Tibidabo), Bilbao, Sevilla (San Juan de Aznalfarache), Constantina (Sevilla), Almería, Marchena (Sevilla), Guadix (Granada), Córdoba, Palencia, Gandía, Gijón, Toledo, Murcia

⁷⁶ Camprubí, F. (1958). La iconografía del Sagrado Corazón de Jesús. En Estudios Teológicos de los Sagrados Corazones, Sociedad Teológica de los Sagrados Corazones, *La Encíclica “Hauretis Aquas” Comentarios Teológicos*. (pp.353-365). Madrid: Editorial Cocusa.

⁷⁷ Pompey, F. (1959): *Escultores españoles*. Colección Temas españoles nº 113. Madrid: Publicaciones Españolas.

(Monteagudo), Cuenca (Cerro del Socorro), Cañete (Cuenca), Huete (Cuenca), Cáceres, Alfambra (Teruel), Macotera (Salamanca), Sacedón (Guadalajara), Tarifa (Cádiz), Meirás-Ferrol (La Coruña), Campobecerros (Orense)...⁷⁸.

Otros libros tienen carácter más provincial o regional. Este es el caso del opúsculo de Candel Crespo (1981), que al ser una obra circunscrita al territorio murciano queda limitada la relación, pero en la que se lee lo siguiente:

“...hemos de destacar al escultor murciano Anastasio Martínez Hernández y su hijo Nicolás Martínez Ramón; el primero fue autor de la hermosa imagen de diez metros de altura que hasta el otoño de 1936 se alzó en la cumbre de Monteagudo.

Nicolás Martínez Ramón, formado artísticamente junto a su padre y en los renombrados talleres de don Félix Granda en Madrid, plenamente inmerso en el ambiente de extraordinaria devoción al Sagrado Corazón de Jesús de la postguerra, ha realizado las siguientes imágenes, además de la grandiosa de catorce metros que ha suplido a la de su padre destruida en 1936:

La Santa de Totana (9 metros de altura)

Sacedón (Guadalajara), Pantano de Buendía, de 9 metros

Almoradí (Alicante), 7 metros (colocada entre las dos torres de la iglesia parroquial)

Puerto de Mazarrón (6 metros de altura)

Librilla, colocada en la plaza, 6 metros

Fuensanta de Lorca, de 5 metros

El Berro (Sierra de Espuña), 5 metros

Huete (Cuenca), colocada en un cerro que domina la villa, 5 metros

Vera (Almería), 5 metros

Archivel, de 5 metros.

En tamaño menor son también suyas las siguientes imágenes del Sagrado Corazón de

Abanilla,

Barinas,

⁷⁸ Caballero, J. (1977): *Corazón de España. Historia del Monumento del Cerro de los Ángeles (1900-1976)*. Madrid: Fe Católica.

La Palma, Cartagena, monumento en la plaza,

Pozo Estrecho

Corvera

Zarcilla de Ramos

Ojós

El Albuji3n

Dolores de Pacheco

Sanatorio de Espu3a

Colegio de Jes3s y Mar3a (Madrid)

Jard3n de la F3brica de la P3lvora (La 3ora).

Para fincas de particulares realiz3 los siguientes encargos:

La Matanza, finca de don Jos3 Mar3a Pay3

Finca de los Navarros (Balsicas), en medio de la balsa

Finca particular en Pliego

Finca particular en Lorca.

Finalmente, hace un par de a3os ha realizado en tama3o natural una bella y estilizada imagen para el atrio del nuevo convento de Justinianas de Madre de Dios en el Pol3gono Infante don Juan Manuel de Murcia”⁷⁹.

Hay libros que contienen determinados art3culos interesantes por los datos documentales que proporcionan. Un ejemplo puede ser el libro de las actas del Congreso Internacional Coraz3n de Jes3s, Fuente de Vida, celebrado en Barcelona en 2007⁸⁰. Dentro del mismo se encuentran algunos art3culos, procedentes de las ponencias y comunicaciones presentadas a ese congreso, que sirven para acercarse a las im3genes monumentales de lugares tan distantes como Huelva o Menorca. Concretamente, la lectura de la comunicaci3n presentada por Juan Bautista Quintero Cartes referida a la devoci3n al Coraz3n de Cristo en la di3cesis onubense, resulta fundamental para conocer la existencia de los monumentos que se encuentran en ese

⁷⁹ Candel Crespo, F. (1981): La devoci3n al Sagrado Coraz3n de Jes3s en Murcia (Breve bosquejo hist3rico). Murcia: Tip. San Francisco. P3gs. 40-41.

⁸⁰ Amado, D. y Mart3nez, E. (eds.) (2009): *Actas del Congreso Internacional “Cor Iesu, fons vitae”*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Coraz3n de Cristo.

territorio⁸¹. Menciona los monumentos públicos de Valverde del Camino, La Palma del Condado, Bollullos Par del Condado, San Juan del Puerto, Almonte, Moguer, Lucena del Puerto, Cumbres Mayores y Huelva⁸².

En el mismo libro de actas, Guillermo Pons Pons es el autor de una comunicación sobre el culto y la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en la isla de Menorca, en cuyo texto hace referencia a la imagen monumental que se encuentra en Monte Toro⁸³, además de otra información interesante y muy documentada relacionada con la devoción.

Otro ejemplo de estudio investigador y divulgativo es el trabajo que José María Murúzabal del Val y José María Muruzábal del Solar (padre e hijo) han realizado titulado “Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra” y que de manera muy clara recorren cada una de las imágenes monumentales que se encuentran en esa Comunidad Foral⁸⁴.

A veces, encontramos monografías dedicadas a un monumento. Sirvan como ejemplo las siguientes referencias:

El monumento del Cerro de los Ángeles tiene una monografía interesante, ya mencionada, que es la de Caballero (1977). Este libro titulado “Corazón de España” tiene como subtítulo “Historia del Monumento del Cerro de los Ángeles 1900-1976” y, efectivamente, sus capítulos se dedican a la más completa explicación, lógicamente abreviada por tratarse de un libro de doscientas páginas. Así, los títulos de los capítulos son:

- I. Centro geográfico y religioso.
- II. El monumento, descrito por sus autores.
- III. El acto de la Consagración de España.
- IV. Blanco del odio sectario.
- V. Bajo el fuego de la guerra.

⁸¹ Quintero Cartes, Juan Bautista (2009): Fons Vitae Onubensis Ecclesiae. *Actas del Congreso Internacional “Cor Iesu, fons vitae”*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. 611-626.

⁸² O.C. págs.. 622-623.

⁸³ Pons Pons, Guillermo (2009). Culto y devoción al Corazón de Jesús en Menorca. *Actas del Congreso Internacional “Cor Iesu, fons vitae”*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. 547-564.

⁸⁴ Muruzábal del Val, José María y Muruzábal del Solar, José María (c. 2011). Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra. Consultado el 06/08/2016. Recuperado de: <http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>.

- VI. Reparación nacional obligada.
- VII. Centro de peregrinación no interrumpida.
- VIII. La restauración va a terminar.
- IX. El monumento, inaugurado.
- X. Bodas de Oro de la Consagración: 31 de mayo de 1969.

Además, hay diez apéndices de aspectos variados relacionados con el monumento⁸⁵.

Don José Francisco Gómez Romero, vecino del municipio malagueño de Pizarra, aprovechando su jubilación, dedicó su tiempo a promover la colocación de una imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en lo alto de la sierra de Gibralmora, a cuyos pies se encuentra la localidad de Pizarra. Deseaba que este pueblo recuperara la imagen que tuvo hasta los años treinta, cuando en el ambiente de persecución religiosa que se desató durante la Segunda República Española, el monumento original de Pizarra fue víctima de los destrozos sucedidos en esos años. Por ello, se trataba de recuperar una imagen que estuvo en su tiempo en el mismo lugar donde se colocó la primera. Con este objetivo, con un lenguaje sencillo, recoge todos los pasos que se hicieron para lograr el objetivo de entronizar la imagen. Y de esta forma escribió el libro titulado *Amigo Eterno*⁸⁶.

Consultando internet, hemos podido acceder a publicaciones que nos han ayudado en nuestra investigación. Con carácter general, podemos mencionar el artículo de María Antonia Herradón titulado “Reinaré en España. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús” en el cual hace un recorrido por los objetos conservados en el Museo del Traje de Madrid y vinculados a esta espiritualidad y, aunque no menciona los monumentos, realiza una aproximación interesante para conocer mejor la devoción al Sagrado Corazón⁸⁷.

Con carácter regional, la búsqueda en internet ha proporcionado resultados de trabajos dedicados a los monumentos en Navarra y en La Rioja. La profesora Silvia Martínez Moreno ha publicado uno dedicado a las imágenes monumentales riojanas,

⁸⁵ Caballero, J. (1977): *Corazón de España. Historia del Monumento del Cerro de los Ángeles (1900-1976)*. Madrid: Fe Católica.

⁸⁶ Gómez Romero, J.F. (2004): *Amigo eterno. X Aniversario de la Entronización del Sagrado Corazón de Jesús*. Pizarra (Málaga): Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

⁸⁷ Herradón Figueroa, María Antonia (2009). Reinaré en España. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 64, 2, 193-218.

cuya lectura proporciona información sobre las principales imágenes, a las que hay que añadir alguna, como la de Santurde de Rioja⁸⁸.

Además, en algún caso, se han publicado trabajos de investigación que profundizan en el conocimiento de algún monumento concreto. Este es el caso de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús de Guarromán, que sirvió para hacer un trabajo de carácter interdisciplinar que fue publicado por la Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Andalucía Hespérides⁸⁹.

Revistas:

Así como los libros son escasos, las revistas nos han resultado una interesante fuente de documentación por su abundancia de información. Frecuentemente, son revistas religiosas, vinculadas a la devoción al Sagrado Corazón de Jesús. En la investigación desarrollada se han analizado ejemplares de las revistas vinculadas a los jesuitas “El Mensajero del Corazón de Jesús” y “Reino de Cristo”, que fueron las revistas oficiales del Apostolado de la Oración; “Tibidabo” que es revista de los salesianos y relacionada con el monumento del mismo nombre en Barcelona, “Reinado Social” que es la revista de los padres blancos, misioneros de los Sagrados Corazones, “Reinaré en España”, revista del Santuario Nacional de la Gran Promesa en Valladolid...

De las revistas actuales, nuestra fuente de documentación básica ha sido la revista “Agua Viva”, revista que difunde la espiritualidad del Corazón de Cristo⁹⁰. En esta revista se han publicado desde el año 2000 más de medio centenar de artículos monográficos de distintos monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, aprovechando una sección dedicada a ellos: Abengibre (Albacete), Ahillones (Badajoz), Alhama de Murcia, Almoradí (Alicante), Antequera (Málaga), Atarfe (Granada), Azuaga (Badajoz), Barcelona (Tibidabo), Barinas (Murcia), Béjar (Salamanca), Bilbao (Gran Vía), Bollullos Par del Condado (Huelva), Cádiz (Oratorio de San Felipe Neri), Callosa de Segura (Alicante), Carpio del Campo (Valladolid), Ciudad Rodrigo (Salamanca), Constantina (Sevilla), Don Benito (Badajoz), El Viso del Alcor (Sevilla), Fuente de Cantos (Badajoz), Getafe (Cerro de los Ángeles, Madrid), Gijón (Asturias), Guarromán (Jaén), Igueste de San Andrés (Santa Cruz de Tenerife), Jijona (Alicante), La Palma del Condado (Huelva), La Roda de Andalucía (Sevilla), Librilla (Murcia), Los Pánchez (Córdoba), Macotera (Salamanca), Málaga (Seminario Diocesano), Moguer (Huelva), Monteagudo (Murcia), Montilla (Córdoba), Ocaña (Toledo), Onil (Alicante), Orihuela (Alicante), Palencia

⁸⁸ Martínez Moreno, Silvia (2008). Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en La Rioja. *AACADigital. Revista Aragonesa de Críticos de Arte*, 5.

⁸⁹ Jiménez de Cisneros y Baudín, Federico-Daniel (2014). Estudio interdisciplinar y propuestas didácticas del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Guarromán (Jaén). *Anuario de Hespérides. Investigaciones científicas e innovaciones didácticas*. XXI-XXII, 297-311.

⁹⁰ En su página web se presenta así: “Agua Viva es una revista bimensual de espiritualidad católica, fundada en el año 2000. Los distintos textos publicados tratan de ser alimento para nuestra oración y fervor, enseñándonos a vivir y entender nuestra vida a la luz del Sagrado Corazón de Jesús”. Consultada el 11/08/2016. Recuperado de: <http://www.revistaaguaviva.org/archivo/>.

(Cristo del Otero), Pilas (Sevilla), Pizarra (Málaga), Puerto de Mazarrón (Murcia), Rota (Cádiz), San Juan de Aznalfarache (Sevilla), San Juan del Puerto (Huelva), San Sebastián (Monte Urgull), Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Santander, Segura de León (Badajoz), Talarrubias (Badajoz), Tarifa (Cádiz), Tíjola (Almería), Toledo (Cristo de la Vega), Truchas (León), Valencina de la Concepción (Sevilla), Valladolid (Basílica de la Gran Promesa), Veganzones (Segovia), Vélez-Málaga, Vera (Almería), Villafranca de los Barros (Badajoz)⁹¹...

Seguidamente, relacionamos la bibliografía utilizada en nuestra tesis.

Bibliografía:

Álvarez Cruz, Joaquín Manuel (2003). El monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao. *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 22, 5-44.

Álvarez Cruz, Joaquín Manuel (2011). Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en las Ermitas de Córdoba. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 108, 7-44.

Álvarez Gallego, E. (1963): *El Santuario Nacional de la Gran Promesa*. Madrid: Imp. Avilista.

Amado, D. y Martínez, E. (eds.) (2009): *Actas del Congreso Internacional "Cor Iesu, fons vitae"*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo.

Caballero, J. (1977): *Corazón de España. Historia del Monumento del Cerro de los Ángeles (1900-1976)*. Madrid: Fe Católica.

Camprubí, F. (1958). La iconografía del Sagrado Corazón de Jesús. En Estudios Teológicos de los Sagrados Corazones, Sociedad Teológica de los Sagrados Corazones, *La Encíclica "Hauretis Aquas" Comentarios Teológicos*. (pp.353-365). Madrid: Editorial Cocusa.

Candel Crespo, F. (1981): *La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Murcia (Breve bosquejo histórico)*. Murcia: Tip. San Francisco.

Cárdenas, Manuel y Gonzalo (1948). Colegio del Sagrado Corazón de Jesús en la calle de Ferraz (Madrid). *Revista Nacional de Arquitectura*, 74, 32.

De Jaime Lorén, José María (2014). La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Calamocha. *Cuadernos del Baile de San Roque: revista de etnología*, 27, 47-48.

⁹¹ El autor de la mayoría de estos artículos es el que suscribe esta tesis doctoral. Además, hay otras firmas que han publicado trabajos sobre imágenes monumentales, como Francisco Trigo Ledesma.

Díaz Alcaide, M.D. y Gutiérrez, R. (2000): *La Formación Artística del Profesorado, una Metodología Integradora*. En: Reu: Revista de Enseñanza Universitaria. Págs. 153-158.

Gómez Romero, J.F. (2004): *Amigo eterno. X Aniversario de la Entronización del Sagrado Corazón de Jesús*. Pizarra (Málaga): Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

González Moreno, Fernando y Martín Sánchez, Julio (2013). El monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Toledo: el mudéjar como identidad. *Arquitectura y regionalismo* coord. por Alberto Villar Movellán, Clemente Manuel López Jiménez, págs. 307-322.

Guil Bozal, J.M. (2005) Tesis doctoral: *Actitudes hacia lo taurino en las localidades de Sevilla y Valencia: Un análisis comparativo*. Universidad de Sevilla.

Herradón Figueroa, María Antonia (2009). Reinaré en España. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 64, 2, 193-218.

Jiménez de Cisneros y Baudín, Federico-Daniel (2014). Estudio interdisciplinar y propuestas didácticas del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Guarromán (Jaén). *Anuario de Hespérides. Investigaciones científicas e innovaciones didácticas*. XXI-XXII, 297-311.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Amigo eterno, “el santo” de Pizarra. *Aguaviva*, 85, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Cristo del Otero: la imagen más grande. *Aguaviva*, 80, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: En el centro... Jesucristo. *Aguaviva*, 76, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Jesús mira a Sevilla. *Aguaviva*, 75, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Los Pánchez, en el corazón de Sierra Morena. *Aguaviva*, 82, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Monteagudo: luz radiante sobre Murcia. *Aguaviva*, 79, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Orihuela, el primer monumento. *Aguaviva*, 84, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: San Sebastián, sobre el monte Urgull. *Aguaviva*, 81, 22-23.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Tibidabo: una respuesta de amor. *Aguaviva*, 77, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Valladolid: la Gran Promesa. *Aguaviva*, 78, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2007). Una presencia hoy: Villafranca de los Barros, en Badajoz. *Aguaviva*, 83, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: Desde el centro de Bilbao nos acoge a todos. *Aguaviva*, 95, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: En Onil, Jesucristo vive y actúa. *Aguaviva*, 94, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: Guarromán, al sur de Despeñaperros. *Aguaviva*, 96, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2008). Una presencia hoy: Moguer, mirando a América. *Aguaviva*, 93, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Azuaga, una imagen esperada setenta años. *Aguaviva*, 99, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Barinas, en el corazón levantino. *Aguaviva*, 104, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Béjar, al sur de Salamanca. *Aguaviva*, 103, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Corazón Eucarístico de Jesús, en el Seminario de Málaga. *Aguaviva*, 102, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: Fuente de Cantos, sur de Extremadura. *Aguaviva*, 97, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2009). Una presencia hoy: San Juan del Puerto, en Huelva. *Aguaviva*, 101, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2010). Una presencia hoy: “El Santo” es la referencia en Callosa de Segura. *Aguaviva*, 105, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2010). Una presencia hoy: El santo de Remuñana. *Aguaviva*, 108, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2010). Una presencia hoy: En Toledo, la primera capital de España. *Aguaviva*, 106, 34-35.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: Almoradí, en Alicante. *Aguaviva*, 115, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: Coronando la Iglesiona en Gijón. *Aguaviva*, 111, 32.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: El Santo Jabero en Don Benito, provincia de Badajoz, Extremadura. *Aguaviva*, 113, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: En Tarifa, donde acaba la península. *Aguaviva*, 112, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: Librilla, en Murcia. *Aguaviva*, 114, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2011). Una presencia hoy: Sagrados Corazones en Macotera. *Aguaviva*, 116, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: En el Oratorio de San Felipe Neri en Cádiz. *Aguaviva*, 122, 12.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: La Roda de Andalucía. *Aguaviva*, 118, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Montilla y el Corazón de Jesús. *Aguaviva*, 121, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Pilas, en Sevilla. *Aguaviva*, 117, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Rota, a orillas del Atlántico. *Aguaviva*, 119, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2012). Una presencia hoy: Segura de León. *Aguaviva*, 120, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: Carpio del Campo, en Valladolid. *Aguaviva*, 123, 12.

Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: Constantina, en Sevilla. *Aguaviva*, 125, 12.

Jiménez de Cisneros, Federico (2013). Una presencia hoy: En Atarfe, en la vega granadina. *Aguaviva*, 124, 12.

Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: Ahillones, en Badajoz. *Aguaviva*, 134, 16-17.

Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: En el centro de Santander. *Aguaviva*, 133, 24-25.

Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: En La Palma del Condado. *Aguaviva*, 132, 24-25.

Jiménez de Cisneros, Federico (2014). Una presencia hoy: En la población almeriense de Vera. *Aguaviva*, 130, 25.

Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En Ciudad Rodrigo. *Aguaviva*, 135, 15.

Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En El Puerto de Mazarrón. *Aguaviva*, 137, 31.

Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En Igueste de San Andrés, Tenerife. *Aguaviva*, 136, 17.

Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En Tíjola, Almería. *Aguaviva*, 138, 30.

Jiménez de Cisneros, Federico (2015). Una presencia hoy: En Veganzones, Segovia. *Aguaviva*, 140, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: Abanilla, en Murcia. *Aguaviva*, 146, 21.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: El Berro, en Alhama de Murcia. *Aguaviva*, 142, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: El Cristo de Truchas. *Aguaviva*, 143, 21.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: En el Parque del Castillo, en Soria. *Aguaviva*, 145, 21.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: En Ocaña, Toledo. *Aguaviva*, 141, 11.

Jiménez de Cisneros, Federico (2016). Una presencia hoy: En Vélez-Málaga, junto a la Virgen. *Aguaviva*, 144, 15.

Jiménez de Cisneros, Federico (2017). Una presencia hoy: En la histórica Abengibre, Albacete. *Aguaviva*, 147, 17.

Jiménez de Cisneros, Federico (2017). Una presencia hoy: Valencina de la Concepción, Sevilla. *Aguaviva*, 148, 21.

Lindo Martínez, José Luis (2004). Acoso y derribo al Sagrado Corazón de Jesús en Aranjuez. *Anales del Instituto de Estudios Históricos del Sur de Madrid "Jiménez de Gregorio"*, 4, 169-186.

Lorenzo Sandoval, Vicente (2009). Monumento del Sagrado Corazón de Jesús. Cerro de los Ángeles. *Tabor: Revista de Vida Consagrada*, 8, 130-150.

Marín Viadel, R., y Roldán, J. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.

Martín Gómez, Pedro (2010). Maternidad, infancia y sacralización en la Religiosidad Popular: Almería al Sagrado Corazón de Jesús. *Religiosidad popular: V Jornadas. 4, 5, 6 y 7 de octubre de 2007* / coord. por José Ruiz Fernández, Juan Pedro Vázquez Guzmán, 39-52.

Martín Sánchez, Julio y González Moreno, Fernando (2013). El monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Toledo: el mudéjar como identidad. *Arquitectura y regionalismo* coord. por Alberto Villar Movellán, Clemente Manuel López Jiménez, págs. 307-322.

Martínez Moreno, Silvia (2008). Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en La Rioja. *AACADigital. Revista Aragonesa de Críticos de Arte*, 5.

Martínez, E. y Amado, D. (eds.) (2009): *Actas del Congreso Internacional "Cor Iesu, fons vitae"*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo.

Millán, Rocío S. (2006). Historia, iconografía e iconología del Sagrado Corazón de Jesús. *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 569, 473-474.

Muguruza Otaño, Pedro (1947). Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián (Anteproyecto Premiado en concurso). *Revista Nacional de Arquitectura*, 70-71, 310.

Muruzábal del Val, José María y Muruzábal del Solar, José María (c. 2011). Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra. Recuperado de: <http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>. Consultado el 06/08/2016.

Pompey, F. (1959): *Escultores españoles*. Colección Temas españoles nº 113. Madrid: Publicaciones Españolas.

Pons Pons, Guillermo (2009). Culto y devoción al Corazón de Jesús en Menorca. *Actas del Congreso Internacional "Cor Iesu, fons vitae"*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. 547-564.

Quintero Cartes, Juan Bautista (2009): Fons Vitae Onubensis Ecclesiae. *Actas del Congreso Internacional "Cor Iesu, fons vitae"*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. 611-626.

San Román, José María (2010). El Sagrado Corazón de Jesús del Cerro de los Ángeles. *Altar Mayor*, 134, 820-821.

Taberner Guasp, José (2008) *Sociología y educación: El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. Madrid. Tecnos.

Trigo Ledesma, Francisco (2015). Una presencia hoy: En El Viso del Alcor, Sevilla. *Aguaviva*, 139, 11.

VVAA (2009): *Venid a Mí. 75 Aniversario del Cerro de los Ángeles. Año Jubilar*. Madrid: Santuario del Sagrado Corazón de Jesús del Cerro de los Ángeles.

Páginas web en internet:

En internet se encuentran páginas web con información que han sido consultadas. Por un lado, páginas específicas de espiritualidad del Corazón de Jesús. Por otro lado, páginas diversas de parroquias o instituciones religiosas. También, páginas varias de información turística o de blogs que recogen viajes y excursiones. En este grupo sobresale el blog "a diez minutos del centro" de Onofre Moreno Rojo, que ha subido a la red varios centenares de fotografías de todos los rincones de la Región de Murcia, con información e ilustraciones de muchas imágenes monumentales.

A continuación, relacionamos las páginas consultadas en nuestro trabajo.

[file:///C:/Users/Federico/Downloads/Baleares%20\(Palma.%201917\).%2030-6-1920,%20no.%20116.pdf](file:///C:/Users/Federico/Downloads/Baleares%20(Palma.%201917).%2030-6-1920,%20no.%20116.pdf). Consultado el 29/07/2016.

<file:///C:/Users/Federico/Downloads/Dialnet-NotasAcercaDelEscultorRamonNunezFernandezEnSantiag-5104901.pdf>. Consultado el 23/07/2016.

[file:///C:/Users/Federico/Downloads/Revista%20de%20bellas%20artes%20\(Madrid.%201866\).%2030-6-1867,%20no.%2039.pdf](file:///C:/Users/Federico/Downloads/Revista%20de%20bellas%20artes%20(Madrid.%201866).%2030-6-1867,%20no.%2039.pdf). Consultado el 14/08/2016.

<http://2.bp.blogspot.com/-IW8FffHfSz4/VVYV9p9tsqI/AAAAAAAAhtY/sj2a5BepJow/s1600/149.JPG>. Consultado el 09/07/2016.

<http://aache.com/sacedon/>. Consultado el 10/08/2016.

<http://abcfoto.abc.es/fotografias/lugares/inauguracion-del-primer-monumento-galicia-12170.html>. Consultado el 26/06/2016.

<http://adf.teia.cat/inici/ultimes-noticies/62-ressenya-historica-del-mirador-del-sagrat-cor>. Consultado el 30/04/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2013/08/14-aviles-iglesia-parroquial-san-nicolas.html>. Consultado el 17/01/2017.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2013/11/28-lorca-centro-urbano-iglesia.html>. Consultado el 29/08/2016.

http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2013_08_01_archive.html. Consultado el 21/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2014/04/50-altobordo-iglesia-parroquial-del.html>. Consultado el 07/05/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2014/10/84-cartagena-centro-urbano-iglesia.html>. Consultado el 07/05/2017.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2014/11/91-lorca-barrio-de-san-cristobal.html>. Consultado el 03/09/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2014/12/93-lorca-fuensanta-iglesia-parroquial.html>. Consultado el 05/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2015/04/115-torre-pacheco-dolores-de-pacheco.html>. Consultado el 05/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2015/07/138-yecla-centro-urbano-iglesia.html>. Consultado el 09/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2015/09/148-murcia-corvera-iglesia-parroquial.html>. Consultado el 25/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2015/12/170-lorca-zarcilla-de-ramos-iglesia.html>. Consultado el 19/08/2016.

http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2015_10_01_archive.html. Consultado el 22/05/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2016/04/198-abanilla-macisvenda-iglesia.html>. Consultado el 05/08/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2016/05/205-cartagena-la-palma-iglesia.html>. Consultado el 21/07/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2016/06/212-abaran-la-hoya-del-campo-iglesia.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2016/11/241-villanueva-del-rio-segura-centro.html>. Consultado el 04/01/2017.

<http://airesdelaserramallorquina.blogspot.com.es/2015/12/volta-per-santa-eugenia-28-11-2015.html>. Consultado el 07/05/2016.

<http://alguer2011.aplecexcursionista.cat/index.php/excursio-costers.html>. Consultado el 24/10/2016.

<http://algunsgoigs.blogspot.com.es/2015/11/goigs-al-sagrat-cor-de-jesus-teia.html>. Consultado el 30/04/2016.

<http://allerenfotos.es/parroquias/cabanaquinta/indexcabanaquinta1.html>. Consultado el 22/08/2016.

<http://almoradi1829.blogspot.com.es/2014/08/el-sagrado-corazon-de-almoradi.html>. Consultado el 15/01/2017.

<http://andaluciarustica.com/marchena-iglesia-de-san-agustin.htm>. Consultado el 31/08/2016.

<http://andorreandoporelmundo.com/2016/05/andorreando-por-sorbas/>. Consultado el 28/01/2017.

<http://anillandoenplata.blogspot.com.es/2013/07/21072013-cetaceos-y-atunes-en-el.html>. Consultado el 26/05/2016.

http://aposta.uv.es/patabro/web_enguidanos/miradores.html. Consultado el 13/07/2016.

http://applicaen.com/info?monumento-al-sagrado-corazon_lopera&i=es&m=71&p=644. Consultado el 06/05/2016.

http://applicaen.com/info?sagrado-corazon_beas-de-segura&i=es&m=36&p=451. Consultado el 20/08/2016.

<http://archivo.ayto-arganda.es/patrimonio/BusquedaPatrimonio.aspx?id=18>. Consultado el 18/08/2016.

<http://asociaciondevecinosdevellosillo.blogspot.com.es/2011/09/construccion-e-inauguracion-de-la.html>. Consultado el 02/06/2015.

<http://autors.rafaelpoveda.es/author/rafael/page/77/>. Consultado el 11/08/2016.

<http://autors.rafaelpoveda.es/caballero-gimenez-miguel/>. Consultado el 11/08/2016.

<http://azor-guide.com/es/las-palmas/99-artenara-las-palmas.html>. Consultado el 20/03/2017.

<http://bellesartsalcoi.blogspot.com.es/2009/04/pintors-alcoians-fernando-cabrera-canto.html>. Consultado el 11/08/2016.

<http://blocs.mesvilaweb.cat/vwmollerussa/?p=25216>. Consultado el 06/05/2016.

<http://blogs.periodistadigital.com/gastronomianavarra.php/2011/06/12/un-corazon-que-atrae-javier-leoz-sacerdo>. Consultado el 14/01/2017.

http://blogtobarra.blogspot.com.es/2009_10_01_archive.html. Consultado el 09/07/2016.

<http://caminosysenderosespanoles.blogspot.com.es/2016/05/iglesia-de-jesus-nazareno-el-pito.html>. Consultado el 12/07/2016.

http://campanars.blogspot.com/2013_05_01_archive.html. Consultado el 08/09/2016.

http://campaners.com/php/fotos_campanar.php?numer=1210. Consultado el 12/07/2015.

<http://campingsandalucia.campingsspain.com/localidades/granada/castril>. Consultado el 04/09/2016.

<http://caraacara.blogspot.com.es/2015/06/hoy-el-sagrado-corazon-de-jesus.html>. Consultado el 05/03/2017.

<http://castillosdelolvido.com/castillo-de-tendilla/>. Consultado el 30/07/2016.

<http://choose-almeria.com/almanzora.php>. Consultado el 11/09/2016.

<http://clarisasvocaciones.blogspot.com.es/2013/06/15-clarisas-de-cantalapiedra-monasterio.html>. Consultado el 10/05/2016.

<http://clubculturalaltomira.blogspot.com.es/2012/11/patrimonio-cultural-iglesia-de-san.html>. Consultado el 04/03/2017.

<http://cofinial.weebly.com/cultura.html>. Consultado el 11/07/2016.

<http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/antonio-gavira-alba>. Consultado el 05/03/2017.

<http://cofradi3-cp165.wordpresstemporal.com/patrimonio/imaginaria/jose-capuz-mamano/>. Consultado el 12/08/2016.

<http://colegioesclavas.org/>. Consultado el 28/08/2016.

<http://corazondemariaoviedo.blogspot.com.es/2016/06/solemnidad-del-sagrado-corazon-de-jesus.html>. Consultado el 15/01/2017.

[http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Priego de C%C3%B3rdoba](http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Priego_de_C%C3%B3rdoba). Consultado el 07/05/2016.

<http://cosasdelorca.com/2015/10/04/estatua-del-sagrado-corazon-de-jesus-en-plaza-de-espana/>. Consultado el 29/08/2016.

<http://cronistadelopera.blogia.com/2015/082801-la-imagen-del-sagrado-corazon-de-jesus-obra-del-escultor-de-andujar-antonio-gonz.php>. Consultado el 06/05/2016.

http://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1872/72377/disleirecact_a1872x15@mna.pdf. Consultado el 14/08/2016.

<http://deporcuna.blogia.com/pagina/19/>. Consultado el 10/09/2016.

<http://desdelaalcazaba.blogspot.com.es/2012/07/manuel-munoz-blanco-un-maestro-de-las.html>. Consultado el 11/03/2017.

http://desdelaalcazaba.blogspot.com.es/2012_07_01_archive.html. Consultado el 29/08/2016.

http://desdelasierradelademanda.blogspot.com.es/2012/06/rutas-btt-por-las-cercanias-de-burgos_18.html. Consultado el 23/07/2016.

<http://despertaferro2008.wordpress.com/2008/05/04/viajar-en-moto-soria-y-bardenas-reales-mayo-2008/>. Consultado el 26/04/2016.

<http://destinocastillayleon.es/index/pasar-fin-de-semana-en-soria/>. Consultado el 04/01/2017.

<http://edithnevenkaduboromero.blogspot.com.es/2013/06/semana-del-sagrado-corazon-de-jesus-y.html>. Consultado el 02/06/2015.

http://educacionplasticayartistica.blogspot.com.es/2014_10_01_archive.html. Consultado el 27/04/2016.

<http://elblogdejuande.blogspot.com.es/2008/07/puente-de-julio-en-cantabria-y-asturias.html>. Consultado el 11/07/2016.

<http://elbrilloenlamirada.blogspot.com.es/2012/10/detras-de-casa-subida-al-cerro-socorro.html>. Consultado el 02/06/2016.

<http://elcorreoweb.es/historico/castillo-lastrucci-la-pelicula-LGEC555428>. Consultado el 14/08/2016.

<http://elmaragullo.mforos.com/1204714/7680117-30-de-junio-festividad-del-sagrado-corazon-de-jesus/>. Consultado el 29/10/2016.

http://elpais.com/diario/2008/07/23/madrid/1216812258_850215.html. Consultado el 09/03/2017.

<http://elpaisquenuncaseacaba.blogspot.com.es/2013/12/comillas-versatilidad-arquitectonica.html>. Consultado el 25/08/2016.

<http://elrealdesanvicente13.blogspot.com.es/2015/04/fotografias-de-107-iglesias-toledanas.html>. Consultado el 21/07/2016.

<http://elrincondemanueljose.blogspot.com.es/2015/01/pueblos-de-asturias-cabanaquinta-2015.html>. Consultado el 22/08/2016.

<http://enguidanos.es/turismo/patrimonio-cultural/>. Consultado el 13/07/2016.

<http://erlantzurtasunantzano.blogspot.com.es/>. Consultado el 12/07/2015.

<http://es.db-city.com/Espa%C3%B1a--Extremadura--Badajoz--La-Codosera>. Consultado el 29/04/2017.

<http://es.db-city.com/Espa%C3%B1a--Extremadura--C%C3%A1ceres--Mata-de-Alc%C3%A1ntara>. Consultado el 23/07/2016.

<http://es.wikiloc.com/geotourism/terres-ebre/ruta-cor-de-jesus/photo/560149>. Consultado el 16/08/2016.

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=1845442>. Consultado el 12/07/2015.

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=873032>. Consultado el 11/07/2016.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Simbolismo cristiano y civil de Beas de Segura](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Simbolismo_cristiano_y_civil_de_Beas_de_Segura). Consultado el 20/08/2016.

http://es.worldmapz.com/photo/286449_en.htm. Consultado el 12/07/2015.

<http://esculturas.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=346&Idioma=1>. Consultado el 05/01/2017.

<http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/2007/102301-monumento-al-ganadero.php>. Consultado el 05/03/2017.

http://esculturayarte.com/003937/Colegio-Sagrado-Corazon-en-Madrid.html#.U9kmi-N_vTo. Consultado el 05/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005421/Sagrado-Corazon-de-Jesus-01-en-Madrid.html#.U9kkCuN> vTo. Consultada el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005422/Sagrado-Corazon-de-Jesus-02-en-Madrid.html#.U9kkN> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005423/Sagrado-Corazon-de-Jesus-03-en-Madrid.html#.U9kk6ON> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005424/Sagrado-Corazon-de-Jesus-04-en-Madrid.html#.U9klUuN> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005425/Sagrado-Corazon-de-Jesus-05-en-Madrid.html#.U9klG-N> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005426/Sagrado-Corazon-de-Jesus-06-en-Madrid.html#.U9klhON> vTo. Consultada el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005427/Sagrado-Corazon-de-Jesus-07-en-Madrid.html#.U9klr-N> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005429/Sagrado-Corazon-de-Jesus-09-en-Madrid.html#.U9kj1uN> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/005431/Sagrado-Corazon-de-Jesus-11-en-Madrid.html#.U9kmReN> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/006043/Sagrado-Corazon-de-Jesus-en-Navalcarnero.html#.U9kjGON> vTo. Consultado el 24/07/2016.

<http://esculturayarte.com/006314/Sagrado-Corazon-de-Jesus-en-Arganda-del-Rey.html#.U9kifON> vTo. Consultado el 18/08/2016.

<http://esculturayarte.com/007155/Sagrado-Corazon-de-Jesus-12-en-Madrid.html#.U9kikuN> vTo. Consultado el 30/08/2016.

<http://esculturayarte.com/007367/Sagrado-Corazon-de-Jesus-en-Colmenar-de-Oreja.html#.U9kfzON> vTo. Consultado el 25/08/2016.

<http://esculturayarte.com/009927/Residencia-S-Corazon-de-Jesus-2-en-Teruel.html#.U9keXeN> vTo. Consultado el 29/10/2016.

<http://esculturayarte.com/011498/Residencia-de-Ancianos-en-Campo-de-Criptana.html#.U9kdYuN> vTo. Consultado el 23/08/2016.

<http://esculturayarte.com/011511/Iglesia-de-la-Inmaculada-Concepcion-2-en-Herencia.html#.U9kc2uN> vTo. Consultado el 12/07/2015.

http://esculturayarte.com/013842/Basilica-Sagrado-Corazon-1-en-Gijon.html#.U9kbp-N_vTo. Consultado el 28/08/2016.

http://esculturayarte.com/022836/Corazon-de-Jesus-en-La-Coruna.html#.U9kWguN_vTo. Consultado el 28/08/2016.

<http://esculturayarte.com/023504/Fuente-del-Parque-1-en-Haro.html#.V5tffo9OKzw>. Consultado el 09/07/2016.

http://esculturayarte.com/032913/Sagrado-Corazon-en-Madrid.html#.U9kWI-N_vTo. Consultado el 11/03/2017.

http://esculturayarte.com/032914/Sagrado-Corazon-Detalle-en-Madrid.html#.U9kVtuN_vTo. Consultado el 11/03/2017.

http://esculturayarte.com/033138/Sagrado-Corazon-en-Pamplona.html#.U9kUpeN_vTo. Consultado el 07/09/2016.

<http://esculturayarte.com/043295/Mujer-Conservera-en-Ayamonte.html#.WLwDd4WcGKM>. Consultado el 05/03/2017.

<http://esgarrapacrestes.blogspot.com.es/2013/01/sant-jeroni-montserrat.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://eshijar.blogspot.com.es/2016/11/a-ras-de-suelo-en-albalate-del.html>. Consultado el 14/01/2017.

<http://espinosadehenares.es/turismo/>. Consultado el 13/02/2017.

http://etnografo.com/paginas/etnografia_memoria/navidad_1945.htm. Consultado el 15/08/2016.

http://experienciatudela.blogspot.com.es/p/blog-page_3.html Consultado el 27/12/2016.

<http://felix.ares.fm/?cat=403>. Consultado el 07/05/2016.

<http://flickrhivemind.net/Tags/eu,lasegarra>. Consultado el 01/05/2016.

<http://fotodenuncias.diariovasco.com/sagrado-corazon-201510310046.php>. Consultado el 04/01/2017.

http://fotosobradillo.blogspot.com.es/2014/05/sobradillo-nevado_7.html. Consultado el 23/10/2016.

<http://franciscoponce.com/archives/490>. Consultado el 16/08/2016.

<http://franciscorebollo.blogspot.com.es/2014/04/7916-un-entratable-cumpleanos.html>. Consultado el 29/08/2016.

http://franclips.blogspot.com.es/2014_05_01_archive.html. Consultado el 30/04/2016.

<http://fundacionfelixgranda.org/wordpress/?p=10>. Consultado el 13/08/2016.

http://gloriasdevalladolid.blogspot.com.es/2014_06_01_archive.html. Consultado el 21/02/2017.

<http://gogistesvalencians.blogspot.com.es/2012/07/gozos-san-isidro-labrador-venerado-en.html>. Consultado el 24/10/2016.

<http://grullasviajeras.wordpress.com/2013/02/03/a-orillas-del-jiloca/>. Consultado el 07/05/2016.

<http://guillemtorres.blogspot.com.es/2015/11/polop-alt.html>. Consultado el 10/07/2016.

<http://herencia.net/2009-12-24-la-cubierta-de-la-iglesia-esta-casi-terminada/cubierta-iglesia-herencia/>. Consultado el 12/07/2015.

<http://herencia.net/2012-05-14-expuestas-las-maquetas-de-jesus-fernandez-hijicos/>. Consultado el 12/07/2015.

<http://hermandaddelapiedaddejerez.blogspot.com.es/p/resenas-historicas.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://hotelessentia.es/entorno/cumbres-mayores/>. Consultado el 27/07/2016.

<http://ibalears.com/es/blog/menorca-es/santuario-de-monte-toro/>. Consultado el 24/07/2016.

<http://iguestesanandres.blogspot.com.es/2009/09/parroquia-de-san-pedro-apostol.html>. Consultado el 28/08/2016.

<http://islapasionforos.mforos.com/1167537/4475514-antonio-castillo-lastrucci/?pag=2>. Consultado el 14/08/2016.

<http://jerezintramuros.blogspot.com.es/2013/01/diez-merito.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://jerezpatrimoniodestruido.blogspot.com.es/2011/03/denuncia-de-un-lector-antiguas-bodegas.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://jesusario.blogspot.com.es/2013/05/reportaje-traslado-de-la-virgen-de-la.html>. Consultado el 12/07/2015.

<http://jesusconlacaña.es/la-hermandad/el-escultor/>. Consultado el 09/07/2016.

<http://joaquimverdagner.blogspot.com.es/2015/01/fornicules-i-capelletes-urbanes-de.html>. Consultado el 14/07/2016.

http://josemariamuruzabal.com/articulos/otros/autores/escultura_tudela/EsculturaTudela.pdf. Consultado el 27/12/2016.

<http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>. Consultado el 31/08/2016.

<http://josemariamuruzabal.com/articulos/zangotzarra/autores/Rebole.pdf>. Consultado el 03/05/2017.

<http://lachiclanera.blogspot.com.es/p/monumentos-turisticos.html>. Consultado el 11/07/2016.

<http://lacodoserabadaioz.blogspot.com.es/2010/06/el-castillo-de-la-codoseira-o-conocidos.html>. Consultado el 29/04/2017.

<http://lacuevadeltasugo.blogspot.com.es/2011/03/san-sebastian-de-garabandal.html>. Consultado el 02/06/2015.

http://lasalidemariluz.blogspot.com.es/2013_01_01_archive.html. Consultado el 05/08/2016.

<http://lasendaoscura.blogspot.com.es/2009/11/lermita-de-polop.html>. Consultado el 11/08/2016.

<http://lavozdearanjuez.blogspot.com.es/search?q=sagrado+coraz%C3%B3n>. Consultado el 15/01/2017.

<http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2012/09/iglesia-de-la-concepcion-inmaculada.html>. Consultado el 22/10/2016.

<http://lineldeleonor.blogspot.com.es/2016/06/el-cristo-de-orena.html>. Consultado el 04/09/2016.

http://luismarcoperez.blogspot.com.es/2013/11/los-tres-genios-de-la-escultura_11.html. Consultado el 08/08/2016.

<http://mallorcatestim.blogspot.com.es/2012/03/ermita-de-maristella.html>. Consultado el 23/05/2016.

<http://manolo-eleremita.blogspot.com.es/2011/10/historia-del-grupo-escolar-hnos-ortiz.html>. Consultado el 28/01/2017.

<http://manuelcabelloyesperanzaizquierdo.blogspot.com.es/2014/11/ramon-mateu-montesinos-el-escultor.html>. Consultado el 24/07/2016.

<http://manuelcorrerogarcia.blogspot.com.es/2016/02/el-sagrado-corazon-de-jesus-del.html>. Consultado el 22/05/2016.

<http://manuelprejubilado.blogspot.com.es/2014/03/33-camino-mozarabe-de-gudina-laza.html>. Consultado el 04/08/2016.

<http://mapio.net/a/17625235/>. Consultado el 02/04/2017.

<http://mapio.net/o/3508340/>. Consultado el 01/09/2016.

<http://mapio.net/o/3636391/>. Consultado el 15/07/2015.

<http://mapio.net/o/3701118/>. Consultado el 08/09/2016.

<http://mapio.net/o/5353558/>. Consultado el 11/09/2016.

<http://mapio.net/pic/p-1831972/>. Consultado el 02/04/2017.

<http://mapio.net/pic/p-58182821/>. Consultado el 14/01/2017.

<http://mapio.net/s/32079093/>. Consultado el 20/02/2017.

<http://mapio.net/s/33645318/>. Consultado el 14/07/2016.

<http://mapio.net/s/37441457/>. Consultado el 04/01/2017.

<http://mendienartean.blogspot.com.es/2015/03/jares-san-pedro-desde-caseda.html>. Consultado el 12/07/2015.

<http://mestelrich2.blogspot.com.es/2014/10/las-ermitas-de-mallorca.html>. Consultado el 26/05/2016.

<http://milugardeluz.blogspot.com.es/2015/04/fuente-de-la-virgen-santiago-del-teide.html>. Consultado el 24/06/2016.

<http://momenticos1.blogspot.com.es/2014/10/alto-de-chaparro-695-metros-y-alto-de.html>. Consultado el 14/01/2017.

http://musicofrahuel.blogspot.com.es/2015_06_01_archive.html. Consultado el 07/05/2017.

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/27134979.jpg>. Consultado el 23/07/2016.

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/3142150.jpg>. Consultado el 22/09/2016.

http://navalperalpinas.blogspot.com.es/p/blog-page_5202.html. Consultado el 25/07/2016.

<http://nazarenodelsilencio.blogspot.com.es/2010/04/aniversario-consagracion-de-almeria-al.html>. Consultado el 17/08/2016.

<http://nuevaalcarria.com/articulos/el-nuevo-mirador-del-sagrado-corazon-de-jesus-terminado>. Consultado el 10/08/2016.

<http://objetivogipuzkoa.diariovasco.com/fotos-anlopa/sagrado-corazon-sanguesa-927605.html>. Consultado el 02/06/2015.

<http://objetivorioja.larioja.com/fotos-Camerano/estado-deplorable-sagrado-corazon-ortigosa-1138073.html>. Consultado el 04/09/2016.

<http://ocio.diariodemallorca.es/planes/rutas-excursiones/pla-2244-excursion-fita-ram-esporles.html>. Consultado el 23/05/2016.

<http://olivenza.hoy.es/gente-cercana/noticias/201606/02/adios-casi-medio-siglo-20160602135857.html>. Consultado el 02/02/2017.

<http://palmaburgos-escultura.blogspot.com.es/>. Consultado el 16/07/2016.

http://panageos.com/fotos/aguilarejo_3144/finca-palazuelos-el-viejo-corcovalladolid_16727.html. Consultado el 05/07/2015.

http://panageos.com/fotos/perlio_3166/iglesia-de-fene_167357.html. Consultado el 10/07/2015.

<http://parroquiadeherencia.com/patrimonio>. Consultado el 12/07/2015.

http://parroquiadenavalperal.com/iglesia_asuncion.asp. Consultado el 25/07/2016.

<http://parroquiadesanpablo.blogspot.com.es/2010/06/sagrado-corazon-de-jesus-montecristo.html>. Consultado el 06/05/2016.

<http://parroquiasanjuanbautistaarganda.blogspot.com.es/2015/09/el-instituto-diocesano-de-teologia-abre.html>. Consultado el 18/08/2016.

<http://pasionpormontoro.blogspot.com.es/2012/06/galeria-fotografica-altares-y-procesion.html>. Consultado el 11/03/2017.

<http://patasverdesubrique.blogspot.com.es/2014/01/grazalema-cueva-de-las-dos-puertas.html>. Consultado el 28/08/2016.

<http://penyaramiro.blogspot.com.es/2011/02/trabajaron-para-alcublas.html>. Consultado el 23/10/2016.

http://pepnos.blogspot.com.es/2015_12_01_archive.html. Consultado el 07/05/2016.

<http://perso.wanadoo.es/semanasantaloja/Imagineros/Garnelo.htm>. Consultado el 05/03/2017.

<http://piaguvi.blogspot.com.es/2012/10/ruta-grazalema-el-santo-ermita-del.html>. Consultado el 28/08/2016.

<http://picosdeeuropaleon.es/pueblos/lillo/cofinal/cofinal.html>. Consultado el 11/07/2016.

http://pizarraenelrecuerdo.blogspot.com.es/2013_06_01_archive.html. Consultado el 05/08/2016.

http://priegodigital.com/ver.php?categoria=101&id_noticia=9074. Consultado el 07/05/2016.

<http://pueblos-andaluces.blogspot.com.es/2015/06/cabra-cordoba.html>. Consultado el 23/01/2017.

<http://recordsdelacostapunica.blogspot.com.es/2015/02/patrimoni-historic-malmes-el-cami-vell.html>. Consultado el 16/08/2016.

http://recorriendoalbacete.blogspot.com.es/2014_12_01_archive.html. Consultado el 28/01/2017.

<http://rodericense.blogspot.com.es/2014/11/entronizacion-y-retirada-de-la-imagen.html>. Consultado el 14/01/2017.

<http://sagradorazondeartica.blogspot.com.es/>. Consultado el 15/01/2017.

<http://sagradorazonurgull.com/>. Consultado el 14/01/2017.

<http://sansebastian.ociogo.com/fotos/sagrado-corazon-monte-urgull-san-sebastian/>. Consultado el 05/03/2017.

<http://santa-maria-reina.blogspot.com.es/2013/07/solemnidad-del-sagrado-corazon-de-jesus.html>. Consultado el 12/07/2015.

<http://sendereando.files.wordpress.com/2008/10/monumento.jpg>. Consultado el 26/07/2016.

http://serpi22.dipualba.es/cabeceras/displayimage.php?album=169&pid=1375#top_display_media. Consultado el 12/08/2016.

<http://sevilla.abc.es/20120322/cordoba/sevi-huella-ruiz-olmos-201203221000.html>. Consultado el 10/01/2017.

<http://static.panoramio.com/photos/original/13384979.jpg>. Consultado el 28/01/2017.

<http://static.panoramio.com/photos/original/13384998.jpg>. Consultado el 28/01/2017.

<http://static.panoramio.com/photos/original/20625290.jpg>. Consultado el 11/09/2016.

<http://tenerifesenderos-hiking.blogspot.com.es/2015/10/tenerife-senderos-ruta-arguayo-santiago.html>. Consultado el 24/06/2016.

http://terrasdepontevedra.files.wordpress.com/2012/09/pontecaldelas_castelino.jpg. Consultado el 10/09/2016.

<http://teruelenimagenes.blogspot.com.es/2015/12/alfambra.html>. Consultado el 16/08/2016.

<http://tierradepinares.es/pdf/fuentepinel.pdf>. Consultado el 12/07/2015.

<http://tomascabacas.com/monumento-del-sgdo-corazon-de-las-escuelas-parroquiales-de-olivenza/>. Consultado el 06/05/2016.

<http://tracksrioja.blogspot.com.es/2010/12/tres-joyas-en-las-puertas-del-camero.html>. Consultado el 11/02/2017.

<http://turismo.badajoz.es/bibliovirtual/LOCALIDADES/pe%C3%B1alsordo/files/basic-html/page2.html>. Consultado el 03/01/2017.

http://turismo.comarcadedaroca.com/Pueblos/Villar_De_Los_Navarros-Que_Hacer_y_Ver.html. Consultado el 13/07/2016.

<http://turismo.euskadi.eus/es/localidades/ibarrangelu/aa30-12375/es/>. Consultado el 14/07/2016.

<http://turismo.yecla.es/portfolio/ruta-cerro-del-castillo/santuario-del-castillo/>. Consultado el 11/02/2017.

<http://ultimahora.es/noticias/part-forana/2014/03/30/121082/santa-eugenia-restaurara-monument-adecuara-entorno-para-ocio.html>. Consultado el 07/05/2016.

<http://unaarjonesaenmallorca.com/2013/11/15/excursion-a-la-ermita-de-maristel%C2%B7la-esporles/>. Consultado el 10/07/2015.

<http://uncamatondecosas.blogspot.com.es/2009/10/historia-de-la-imagen-del-sagrado.html>. Consultado el 15/01/2017.

http://upilastrun.blogspot.com.es/2016/08/inauguracion-del-monumento-al-sagrado_15.html. Consultado el 11/02/2017.

<http://villadecantalapiedra.blogspot.com.es/2015/12/abriran-una-puerta-santa-de-la.html>. Consultado el 10/05/2016.

<http://villaytierrafuentiduenas.com/index.asp?sec=foto&id=78>. Consultada el 12/07/2015.

<http://villaytierrafuentiduenas.com/index.asp?sec=monumento&id=20>. Consultada el 12/07/2015.

http://web.archive.org/web/20101001081730/http://wikanda.cadizpedia.eu/wiki/Juan_Luis_Vassallo_Parodi. Consultado el 01/08/2016.

http://webs.ono.com/0525/0526-s_eugenia/slides/0014-Toni.html. Consultado el 07/05/2016.

<http://webs.ono.com/fitaram/0212-Cor%20de%20Jesus%20y%20es%20Castellet/galary.html>. Consultado el 10/07/2015.

<http://whotalking.com/flickr/Sagrado+Coraz%C3%B3n+de+Jes%C3%BA>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.aacadigital.com/>. Consultado el 30/04/2017.

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=131>. Consultado el 16/08/2016.

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=139>. Consultado el 02/06/2015.

<http://www.abengibre.net/patrimonio/la-ermita/>. Consultado el 16/04/2016.

<http://www.adelaherran.com/religiosas/religiosas1.html>. Consultada el 05/01/2017. Consultado el 02/08/2016.

http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/fotos/tour2/20021020_melegis_foto_terror_033.jpg. Consultado el 02/02/2017.

<http://www.aguilaryeslava.org/contenido.php?sec=inicio&sub=actualidad&id=3>. Consultado el 23/01/2017.

http://www.alcaraz.es/index.php?option=com_content&view=article&id=72&Itemid=81. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.alesanco.org/Actos-religiosos.6569.0.html>. Consultado el 16/08/2016.

http://www.alesanco.org/Fotos-San-Sebastian-2012.6733+M5069f20dc60.0.html?&tx_gooffotoboek_pi1%5Bfid%5D=4. Consultado el 16/08/2016.

<http://www.alguaire.cat/ca/municipi/coneixer/llocsInteres.aspx>. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.almoradi.es/es/turismo/patrimoniocultural/iglesiasanandres>. Consultado el 18/02/2017.

<http://www.am-inmobiliaria.com/es/pueblo/vilafranca-de-bonany.html>. Consultado el 01/08/2016.

<http://www.andalucia.com/province/huelva/cumbres-mayores/home.htm>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.andaluciaturismodigital.com/noticia.asp?idcontenido=14758>. Consultado el 23/07/2016.

<http://www.apintoresyescultores.es/salon-de-otono/>. Consultado el 07/03/2017.

<http://www.archivalladolid.org/territorio/parroquias>. Consultado el 05/07/2015.

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/29660.htm>. Consultado el 07/05/2016.

<http://www.artesadesegre.net/publicacions/rcpdfcastellot.pdf>. Consultado el 19/08/2016.

<http://www.ascil.es/images/stories/anuarios/anuarioascil04.pdf>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.asuncionparroquiapuertollano.com/>. Consultado el 01/09/2015.

<http://www.asuncionparroquiapuertollano.com/patrimonio-art%C3%ADstico/templo-parroquial-ntra-sra-asunci%C3%B3n/>. Consultado el 01/09/2015.

http://www.atlasruraldegrancanaria.com/fichas_int.php?n=119. Consultado el 19/08/2016.

<http://www.aytoalmeria.es/db/www.nsf/0/CD9A8B8E49552970C1257A7000602E0D>. Consultado el 17/08/2016.

http://www.ayto-coin.es/index.php?id=287&tx_ttnews%5Btt_news%5D=439&tx_ttnews%5BbackPid%5D=48&cHash=cf33e8ead2. Consultado el 05/07/2015.

<http://www.aytopuebladelillo.es/los-pueblos/cofinal.html>. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.ayuntamiento.es/castro-de-rei>. Consultado el 07/07/2016.

<http://www.ayuntamiento.es/fuentecen>. Consultada el 29/01/2017.

<http://www.ayuntamiento.org/fotos/ayuntamiento-carpio-13384659.jpg>. Consultado el 28/01/2017.

<http://www.ayuntamiento.org/herencia.htm>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.ayuntamiento.org/huete.htm>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.ayuntamiento.org/rodezno.htm>. Consultado el 22/09/2016.

<http://www.ayuntamiento.org/villafeliche.htm>. Consultado el 07/05/2016.

<http://www.baiona.org/web/turismo/o-que-non-vos-debedes-perder/virxe-da-roca>. Consultado el 15/01/2017.

http://www.baleareslive.com/info_evento.php?p=fiestas-de-verano-2012-en&id=1371&l=es. Consultado el 08/09/2016.

<http://www.barcelikes.es/artistas-argentinos-en-mallorca-a-travs-de-la-prensa-francisca.html?page=21>. Consultado el 29/07/2016.

<http://www.bd-arteder.com/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERDOC&BASE=ARTI&DOCR=17&SORT=APE1,APE2,NOMB,PSEU&RNG=20&SEPARADOR=&&IAPE='B'>. Consultado el 08/08/2016.

http://www.berenguela.com/wp-content/uploads/10_Sagrado_Coraz%C3%B3n_3_g.jpg. Consultado el 26/06/2016.

<http://www.bernardodelcarpio.org/hinojosa/delejos/marcela.htm>. Consultado el 15/07/2016.

<http://www.biendealtura.com/barakaldo-bira-el-remedio-definitivo-contra-la-resaca-y-la-pereza-dominguera/>. Consultado el 14/07/2016.

http://www.bizkaia.eus/Home2/Archivos/DPTO7/Temas/Turismo/PDF/06_Deusto.pdf. Consultado el 29/07/2016.

http://www.bizkaia.eus/Kultura/Ondarea_Bizkaia/pdf/ondare/141%20c.pdf. Consultado el 14/07/2016.

<http://www.bollullospardelcondado.es/turismo/ruta-cultural/>. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.bollullospardelcondado.es/turismo/ruta-medioambiental-de-perez-y-vacas/>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.cabraenelrecuerdo.com/gargallo-ampliadas.php>. Consultado el 23/01/2017.

<http://www.cabraenelrecuerdo.com/talla-ampliadas.php>. Consultado el 03/01/2017.

<http://www.caceresjoven.com/>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.callejeandomadrid.com/popup/427/0>. Consultado el 02/07/2016.

<http://www.callejeandoporelmundo.com/sagrado-corazon-oviedo/>. Consultado el 03/01/2017.

<http://www.callesdepamplona.es/ii-ensanche/calle-monte-monjardin-pamplona.htm>. Consultado el 07/09/2016.

<http://www.caminosdomar.com/info.php?id=34&idioma=es&sec=2>. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.cantabria24horas.com/Opinion/2245/La-obra-del-escultor-Higinio-Sainz-Abascal,-al-descubierto>. Consultado el 11/03/2017.

http://www.cartagena.es/barrios_diputaciones.asp. Consultado el 28/07/2016.

<http://www.catalunya.com/destinaciones/alguaire-2-1-250169>. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.catalunyamedieval.es/castell-dartesa-artesa-de-segre-noguera/>. Consultado el 14/07/2016.

http://www.ccnoguera.cat/artesadesegre/index.php?option=com_content&view=category&id=21&Itemid=231. Consultado el 19/08/2016.

http://www.clubrural.com/pueblos/guadalajara/sacedon/sitios-interes/sagrado-corazon-de-jesus_8185. Consultado el 10/08/2016.

<http://www.codigopostal.org/ibarrangelu-cp-48311/>. Consultado el 14/07/2016.

<http://www.codigopostal.org/puebla-de-azaba-cp-37553/>. Consultado el 10/09/2016.

http://www.colegiodiocesano.net/?page_id=26. Consultado el 07/05/2017.

<http://www.comarcacuencasmineras.es/wp-content/uploads/sites/114/2016/04/muniesa.pdf>. Consultado el 24/07/2016.

http://www.comillas.es/ficha_visita.asp?id=17. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.condospelotas.es/alcaraz-doble-prueba-atletismo-trail/>. Consultado el 24/06/2016.

http://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=7937. Consultado el 23/01/2017.

<http://www.corcosdelvalle.ayuntamientosdevalladolid.es/?q=node/149>. Consultado el 15/08/2016.

<http://www.cottolengopalegre.org/casas.html>. Consultado el 31/08/2016.

<http://www.cronistasoficiales.com/?p=19701>. Consultado el 25/07/2016.

<http://www.cuatrovillas.es/descubre-las-4-villas/sasamon>. Consultado el 04/01/2017.

<http://www.cuatrovillas.es/es/descubre-las-4-villas/sasamon/arte-y-cultura>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.cuellar.es/historia-del-castillo-de-los-duques-de-alburquerque/>. Consultado el 09/07/2016.

http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/guillermo_langle_rubio.htm. Consultado el 10/03/2017.

<http://www.denia.com/los-restos-olvidados-del-sagrado-corazon/>. Consultado el 10/01/2017.

<http://www.depontevedra.es/?1,611,2,503>. Consultado el 26/06/2016.

<http://www.descubrejiloca.es/pueblos/cosa/>. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.diariodearousa.com/articulo/barbanza/riveira-la-ciudad-celebra-50-anos-consagracion-monumento/20140628002914075496.html>. Consultado el 18/10/2016.

<http://www.diariodeferrol.com/articulo/comarcas/san-sadurnino-traslado-estatuasagrado-corazon-pazo-desata-polemica/20140529021349087577.html>. Consultado el 24/07/2016.

<http://www.diariodejerez.es/article/jerez/442963/los/dos/monumentos/jerezanos/sagrado/corazon/jesus.html>. Consultado el 25/07/2016.

<http://www.diariodemallorca.es/part-forana/2008/11/13/denuncian-expolios-sufreses-tres-creus/409170.html>. Consultado el 23/10/2016.

<http://www.diariodemallorca.es/part-forana/2016/07/21/dieciseis-multas-60-euros-beber/1135844.html>. Consultado el 08/09/2016.

<http://www.diariodenavarra.es/20091003/otrascomarcas/los-auroros-sanguesa-restauran-monumento-sagrado-corazon.html?not=2009100301465721&idnot=2009100301465721&dia=20091003&seccion=otrascomarcas&seccion2=&chnl=10>. Consultado el 02/06/2015.

http://www.diariodesevilla.es/sevilla/saga-Lafita-artistas-II_0_281971985.html.

Consultado el 09/03/2017.

<http://www.diariosur.es/v/20100321/melilla/pepe-gamez-pintor-escultor-20100321.html>. Consultado el 05/03/2017.

<http://www.diocesisdecordoba.com/noticias/mons-demetrio-fernandez-bendice-el-nuevo-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/>. Consultado el 29/08/2016.

<http://www.dipucadiz.es/provincia/cadizQR/Olvera-SagradoCorazon>. Consultado el 04/09/2016.

<http://www.ebay.es/itm/Ficha-050-Federico-Mares-Escultor-/301425247036>.

Consultado el 11/03/2017.

<http://www.ebay.es/itm/Postal-PostCard-035889-Montserrat-Cumbre-de-S-Jeronimo-/291397876810>. Consultado el 25/07/2016.

<http://www.eivissaiformenterarural.com/fiestas-eventos/fiesta-montecristo/>.

Consultado el 06/05/2016.

<http://www.elcomercio.es/asturias/oriente/201501/20/rayo-detiene-tiempo-ribadesella-20150120001506-v.html>. Consultado el 20/09/2016.

<http://www.elcomercio.es/v/20110619/asturias/anos-sagrado-corazon-20110619.html>. Consultado el 03/01/2017.

<http://www.elcorreogallego.es/terras-de-santiago?idEdicion=823&idNoticia=277220>.

Consultado el 18/10/2016.

<http://www.eldiadevalladolid.com/noticia/ZA4C20002-DA98-DB3D-4DF85E119A72D423/20130531/barco/mesa>. Consultado el 15/08/2016.

http://www.eldiario.es/lagomeraahora/cultura/Cristo-escultura-San-Sebastian-Gomera_0_278572309.html. Consultado el 02/10/2016.

http://www.elgall.es/pdfs_libros/Ermitas.pdf. Consultado el 26/05/2016.

<http://www.elguichidecarlos.com/alacena/lospaisanos/gentesdelaisla/antoniobeyolve-ra..HTML>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.elimari.ch/espagnevente/espagnol/sancarles/paravisitar.htm#SagradoCorazon>. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201606/25/rayo-fulmina-imagen-sagrado-20160625112313.html>. Consultada el 20/07/2016.

<http://www.elrealdegandia.es/es/page/turismo-patrimonio-0>. Consultado el 03/03/2017.

<http://www.elsoldeantequera.com/reportajes/10579-aquellos-hermosos-jardines-del-corazon-de-jesus-el-mapa-la-glorieta.html>. Consultado el 17/08/2016.

http://www.eltelegrama.es/melilla/exposicion_de_pintura_de_jose_gamez_%E2%80%99Cel_rif%E2%80%99D-10004.html. Consultado el 05/03/2017.

<http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0040144.xml>. Consultado el 11/03/2017.

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2609. Consultado el 15/08/2016.

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2680. Consultado el 10/08/2016.

<http://www.encyclopedianavarra.com/wp-content/uploads/12947.gen16316044.jpg>. Consultado el 04/01/2017.

<http://www.entornoajerez.com/2015/03/cruces-en-el-paisaje.html>. Consultado el 14/07/2016.

<http://www.escapadarural.com/que-hacer/viniegra-de-arriba>. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.escriitorescantabros.com/escritor/ruiz-lloreda-ramon.html>. Consultado el 02/01/2016.

<http://www.escultordelolmo.com/>. Consultado el 05/01/2017.

<http://www.escultordelolmo.com/biografia/>. Consultado el 05/01/2017.

<http://www.esculturaurbana.com/paginas/heradl.htm>. Consultado el 02/05/2016.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/palbalatearzobispo5.htm>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/palcubierre2.htm>. Consultado el 09/07/2016.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/palfambra2.htm#>. Consultado el 16/08/2016.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/pariza3.htm>. Consultado el 22/05/2015.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/pboltana2.htm>. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/pvillafeliche3.htm>. Consultado el 29/12/2016.

http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/victorio_macho.html. Consultado el 18/06/2016.

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/11997>. Consultado el 08/08/2016.

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/131733> Consultado el 02/08/2016.

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/60894>. Consultado el 18/06/2016.

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/651>. Consultado el 24/05/2016.

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/94736>. Consultado el 01/09/2016.

http://www.euskomedia.org/galeria/A_43756?idi=fr. Consultado el 14/07/2016.

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/22/22005044.pdf>. Consultado el 12/08/2016.

<http://www.feaaci.com/asociacion.php?id=8>. Consultado el 05/08/2016.

<http://www.fermoselle.info/p/la-villa-de-fermoselle-data-hacia-atras.html>. Consultado el 10/07/2015.

http://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-2584-cat-torreta_o_guardiola_i_imatge_del_sagrat_cor.htm. Consultado el 01/05/2016.

http://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-3561-cat-nucli_antic.htm. Consultado el 06/05/2016.

http://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-6043-cat-sagrat_cor.htm. Consultada el 01/05/2016.

http://www.fnff.es/Libro_Don_Juan_Carmelo_Pelaez_Gonzalez_Parroco_Fundador_y_Martir_18951936_2352_c.htm. Consultado el 20/08/2016.

<http://www.foro-ciudad.com/badajoz/valdecaballeros/fotos/10636-iglesia-de-san-miguel-en-valdecaballeros.html>. Consultado el 28/05/2016.

<http://www.foro-ciudad.com/cordoba/cordoba/fotos/185863-las-ermitas-de-cordoba.html>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.foro-ciudad.com/teruel/muniesa/fotos/88378-ermita-de-santa-barbara-y-sagrado-corazon.html>. Consultado el 24/07/2016.

<http://www.foropicos.net/foro/viewtopic.php?t=14058&start=0&postdays=0&postorder=asc&highlight>. Consultado el 28/08/2016.

<http://www.franciscoasorey.es/album/fotogaleria/#sagrado-corazon-de-la-ensenanza-jpg1>. Consultado el 25/06/2016.

<http://www.franciscoasorey.es/album/fotogaleria/#sagrado-corazon-jpg>. Consultado el 25/06/2016.

<http://www.franciscoasorey.es/biograf%C3%AFa/>. Consultado el 08/08/2016.

<http://www.franciscoasorey.es/catalogo-de-obras/>. Consultado el 31/05/2015.

<http://www.franciscoasorey.es/fotogaleria/>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.fundaciongarciaaguera.org/archivo/fotografico/postales-de-coin.php?num=16&autor=1957.%20Colecci%C3%B3n%20de%20postales%20&ini=0>. Consultado el 05/07/2015.

<http://www.fundaciongarciaaguera.org/jmga/1928-inauguracion-santo-alameda-coin-malaga-jose-manuel-garcia-aguera>. Consultado el 05/07/2015.

<http://www.fundacionjuandeavalos.com/biografia.htm>. Consultado el 30/07/2016.

<http://www.gabyrulo.es/home/336.html>. Consultado el 15/07/2016.

<http://www.galeon.com/torrijo/fotos/p1010030.jpg>. Consultado el 26/12/2016.

<http://www.galeristaalicantino.com/biografia?autor=Cabrera%20Cant%C3%B3n%20Fernando>. Consultado el 11/08/2016.

<http://www.galiciaartabradigital.com/archivos/81894>. Consultado el 24/07/2016.

<http://www.galiciaautentica.org/rutas/ruta.php?&ruta=13&pag=&pg=&p=2>. Consultado el 31/05/2015.

<http://www.galiciamaxica.eu/Sitios/PONTEVEDRA/pontecaldelas/castelino.html>. Consultado el 10/09/2016.

http://www.gecoas.com/religion/Trabajos/sgado_corazon/Urgull.htm. Consultado el 03/03/2017.

<http://www.gentedelpuerto.com/2009/03/04/212-don-juan-bottaro-el-artista-humanista-%E2%80%9Cconviviente%E2%80%9D-y-cartujo/>. Consultado el 04/03/2017.

<http://www.gentedelpuerto.com/2011/01/09/889-monumento-al-corazon-de-jesus-hace-45-anos/#comments>. Consultado el 31/07/2016.

<http://www.gentedelpuerto.com/category/heterodoxos/page/26/>. Consultado el 26/08/2016.

<http://www.granen.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.110/relcategoria.478/relcategoriainicial.359/idmenu.1042/chk.50c21636c275081e418ecc8d45076c98.html>. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.granen.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.58/relcategoria.462/relcategoriainicial.459/idmenu.1106/chk.f52d7eec53f783dd0b43cba9220979ee.html>. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/monumentos-y-bustos-hist%C3%B3ricos/del-cerro-del-carmen/monumento-sagrado-corazon-de-jesus>. Consultado el 01/03/2017.

<http://www.hacinasburgos.es/revista92.html>. Consultado el 15/07/2016.

<http://www.hanway.es/brozaz/>. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.hermandaddelased.org/index.php/prueba/sta-maria-de-consolacion/29-donde-estamos/parroquia/70-historia-de-la-parroquia>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.hermanoscapuchinos.org/comunidad/18/madrid--sagrado-corazon>. Consultado el 05/08/2016.

<http://www.hernandezrabal.com/espana/aragon/huesca/cincamedio/monzon.htm>. Consultado el 24/07/2016.

<http://www.herreracasado.com/1993/03/19/sobre-la-polemica-del-panteon-garcia-diaz-el-escultor-de-la-duquesa/>. Consultado el 30/07/2016.

<http://www.hinojosadeduero.com/asiesmipuecentral.htm>. Consultado el 15/07/2016.

<http://www.hispaniainfo.es/web/2010/04/24/patrimonio-empezara-el-lunes-a-desmontar-la-piedad-del-valle-de-los-caidos/>. Consultado el 01/03/2017.

<http://www.hotfrog.es/Empresas/Raul-Bernabe-Ruaja-Escultor-es/Imagen-del-Sagrado-Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BA-149804>. Consultado el 26/12/2016.

<http://www.hoy.es/20071115/villanueva/corazon-jesus-baja-pedestal-20071115.html>. Consultado el 11/02/2017.

http://www.huelvainformacion.es/provincia/relieve-Sagrado-Corazon-fachada-iglesia_0_978502514.html. Consultado el 09/03/2017.

<http://www.ibarrangelu.net/es-ES/Turismo/Paginas/default.aspx>. Consultado el 14/07/2016.

<http://www.ibizaisla.es/visitar/montecristo.html>. Consultado el 06/05/2016.

<http://www.iglesianavarra.org/sagrado-corazon-pamplona/>. Consultado el 07/09/2016.

<http://www.iglesianavarra.org/wp-content/uploads/2016/01/ReportParish.pdf>. Consultado el 25/08/2016.

http://www.imgrum.net/user/vjviciano/391230127/1273418851928899650_391230127. Consultado el 14/01/2017.

http://www.iscorazon.net/gaz/index.php?option=com_content&task=view&id=11&Itemid=24. Consultado el 20/08/2016.

http://www.islapasion.net/arteehistoria/corazonjesus_mosig73.htm. Consultado el 15/10/2016.

http://www.islapasion.net/arteehistoria/imagineriacofrade_mosig07.html. Consultado el 10/10/2016.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Sagrado_Coraz%C3%B3n_Iglesia_El_Calvario. Consultado el 28/08/2016.

<http://www.josemanuelblanco.es/contrabandistas-duero-con-quesos-fondo/>. Consultado el 10/07/2015.

[http://www.lacasetadepotes.com/news/fiesta-del-sagrado-corazon-san-carlos/](http://www.lacasetadepotes.com/news/fiesta-del-sagrado-corazon-san-carlos-/). Consultado el 28/08/2016.

<http://www.laciesma.com/cultura2.html>. Consultado el 09/03/2017.

<http://www.lacomarcadepuertollano.com/comarca/periodico.php?num=161&seccion=Historia¬icia=37>. Consultado el 10/09/2016.

<http://www.laescucha.lorca.es/contenido.asp?idContenido=299>. Consultado el 07/05/2016.

http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=150:esculturas-de-artenara&catid=1:latest-news. Consultado el 19/08/2016.

<http://www.lagacetadesalamanca.es/viva-mi-pueblo/fuentes-de-bejar/2015/04/24/pueblo-historia/142478.html>. Consultada el 27/08/2016.

<http://www.lagacetadesalamanca.es/viva-mi-pueblo/fuentes-de-bejar/2015/06/22/granito-fuentes-bejar/147110.html>. Consultado el 31/01/2017.

<http://www.lagomera.travel/islas-canarias/la-gomera/es/explorar/patrimonio-de-la-gomera/monumento-al-sagrado-corazon-de%20jesus/>. Consultado el 02/10/2016.

<http://www.lahornacina.com/seleccionescapuz02.htm>. Consultado el 26/05/2016.

<http://www.laopiniondecabra.com/ampliar.php?sec=opinion&sub=articulos&art=217>. Consultado el 30/07/2016.

<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2016/06/05/hospital-civil-malaga/854546.html>. Consultado el 16/07/2016.

<http://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2015/07/01/abanilla-romeria-bendicion-cruz-sagrado/659432.html>. Consultado el 22/02/2016.

http://www.laopiniondezamora.es/especiales/baltasarlobo/articulos/amigos/baltasar-lobo-valladolid-5_2280.html. Consultado el 23/04/2016.

<http://www.laresandalucia.com/centros-provincias.shtml?id=162&ida=2>. Consultado el 22/10/2016.

<http://www.lasierradecadiz.es/pueblos-sierra-de-cadiz/torre-alhaquime/lugares-de-interes>. Consultado el 01/11/2016.

http://www.lasnoticiasdecuenca.es/provincia/14288_sagrado-corazon-jesus-canete-celebra-sus-50-anos. Consultado el 31/05/2015.

<http://www.laspain.com/que-ver-en/leon/truchas/4958.html>. Consultado el 27/12/2016.

<http://www.latribunadecuenca.es/noticia/Z9FAB5959-9A08-DDAE-A9903AC44985AFDD/20141010/monumento/sagrado/corazon/jesus/renueva/iluminacion>. Consultado el 12/07/2016.

<http://www.laverdad.es/murcia/20130716/local/murcia/turismo-monteagudo-huerta-201307161421.html>. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.laverdad.es/murcia/cartagena/201410/12/patronato-1900-20141012024650-v.html>. Consultado el 07/05/2017.

<http://www.laverdad.es/murcia/v/20100209/comarcas/grupo-juristas-pone-demanda-20100209.html>. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.laverdad.es/murcia/v/20101003/cartagena/patronato-colegio-solera-20101003.html>). Consultado el 07/05/2017.

http://www.lavozdegalicia.es/carballo/2009/09/02/0003_7943460.htm. Consultado el 21/08/2016.

http://www.lavozdegalicia.es/ferrol/2008/01/08/0003_6461196.htm. Consultado el 10/07/2015.

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2013/09/10/torre-do-faro-brantuas-estara-pintada-blanco/0003_201309C10C11991.htm. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Beire-Olite.htm>. Consultado el 12/07/2016.

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Burlada-Sanguesa.htm>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-MurilloelFruto-Olite.htm>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.libreriaraimundo.com/postales/andalucia-almeria/postal-antigua-de-almeria-n-13-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/46875>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.lne.es/suscriptor/gijon-opinion/2016/08/02/edades-hombre-toro-zamora/1964531.html>. Consultado el 01/11/2016.

<http://www.loasturiano.com/fotos-grandes-123.htm>. Consultado el 20/09/2016.

<http://www.loasturiano.com/fotos-grandes-157.htm>. Consultado el 20/02/2017.

<http://www.loasturiano.com/imagen-iglesias-de-asturias-iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ribadesella-4775>. Consultado el 31/05/2015.

<http://www.loasturiano.com/imagen-iglesias-de-asturias-la-basilica-del-sagrado-corazon-de-jesus-de-gijon-conocida-tambien-como-la-iglesona-sita-en-la-calle-jovellanos-4270>. Consultado el 08/08/2016.

<http://www.loasturiano.com/imagen-iglesias-de-asturias-parroquia-de-san-esteban-en-tapia-de-casariago-de-estilo-neogotico-construida-el-ano-1898-4333>. Consultado el 31/05/2015.

<http://www.losarribesdelduero.com/hinojosa-del-duero/>. Consultado el 31/01/2017.

<http://www.losmontesinos.es/turismo/que-visitar/>. Consultado el 29/08/2016.

<http://www.losviajeros.com/Blogs/b13910-RUTA-DE-LOS-57-PUEBLOS-MAS-BONITOS-DE-ESPA%C3%91A/e58006-AYLLON-29-3-2014-SEGOVIA.html>. Consultado el 20/03/2017.

http://www.malagaenred.com/sagrado_corazon.htm. Consultado el 21/02/2017.

http://www.manosunidas.org/web_acoruna/acoruna_activ_noticias.htm. Consultado el 10/07/2015.

http://www.manuserran.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1254:ermita-de-san-isidro&catid=93&Itemid=465. Consultado el 11/08/2016.

http://www.mapasespana.net/sobradillo_salamanca.html. Consultado el 23/10/2016.

<http://www.marquesat.org/index.php/ca/photogallery/alturgellareny.html>.

Consultado el 14/07/2016.

<http://www.marrajos.es/1835-1936.html>. Consultado el 12/08/2016.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=chambo-mir-manuel>.

Consultado el 14/08/2016.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=coullaut-y-valera-lorenzo>.

Consultado el 14/08/2016.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mateu-montesinos-ramon>.

Consultado el 11/03/2017.

<http://www.miguel-a.es/7TEXT/WW-181.htm>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.minube.com/fotos/rincon/102865>. Consultado el 27/12/2016.

<http://www.minube.com/fotos/rincon/29174/133535>. Consultado el 12/08/2016.

<http://www.minube.com/fotos/rincon/29174/133538>. Consultado el 12/08/2015.

<http://www.minube.com/fotos/rincon/475241/2885941>. Consultado el 11/02/2017.

<http://www.minube.com/rincon/mirador-sagrado-corazon-de-jesus-a57283>.

Consultado el 29/10/2016.

<http://www.minube.com/rincon/sagrado-corazon-a1088751>. Consultado el 22/11/2016.

<http://www.minube.pe/fotos/rincon/627101/3800381>. Consultado el 27/07/2016.

http://www.mispueblos.es/aragon/zaragoza/la_almunia_de_dona_godina/fotos/.

Consultado el 12/07/2015.

http://www.mispueblos.es/castilla_y_leon/valladolid/aguiar_de_campos/fotos/.

Consultado el 22/05/2015.

<http://www.mondonedoferrrol.org/intervenciones-en-radio/2014044015/o-monumento-o-sagrado-corazon-en-santa-locaia/>. Consultado el 25/02/2017.

<http://www.moterus.es/usuarios/el-indio/fotos/jerez-2011/bodegas-terry>. Consultado el 26/08/2016.

<http://www.moterus.es/usuarios/yasimoto/blog/serrania-de-cuenca-jun-2008-2013-10-18>. Consultado el 20/08/2016.

<http://www.museodezaragoza.es/la-imagen-de-goya-en-el-museo-ii-el-busto-de-burriel/>. Consultado el 10/08/2016.

<http://www.noticiasburgos.com/Hemeroteca2/tabid/303/ctl/ArticleView/mid/777/articled/3559/CONCIERTO-DEL-CORO-DE-LA-UNIVERSIDAD-DE-BURGOS.aspx>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.noticiasdenavarra.com/2014/12/28/vecinos/el-calvario-la-otra-ermita-de-caseda>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/penalsordo.html>. Consultado el 03/01/2017.

<http://www.obispotellez.com/localizacion.html>. Consultado el 28/01/2017.

<http://www.ondanaranjacope.com/noticias/id41412-el-santo-sepulcro-de-gandia-procesionara-a-hombros-63-anos-despues.html>. Consultado el 11/03/2017.

<http://www.opinioneslibres.es/anecdoteironiasdesdecabomayor/?p=153>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.palenciaturismo.es/contenido/d8e423c2-d5f4-11de-b283-fb9baaa14523?uuid=3ec72e81-d5f8-11de-b283-fb9baaa14523&soloVisualizar=imagenes&seccion=fb9efa15-d5f4-11de-b283-fb9baaa14523>. Consultado el 06/09/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/100941870>. Consultado el 11/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/101089099>. Consultado el 11/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/101625316>. Consultado el 23/01/2017.

<http://www.panoramio.com/photo/16774390>. Consultado el 04/06/2015.

<http://www.panoramio.com/photo/16774521>. Consultado el 04/06/2015.

<http://www.panoramio.com/photo/2058694>. Consultado el 12/02/2017.

<http://www.panoramio.com/photo/21419521>. Consultado el 04/05/2017.

<http://www.panoramio.com/photo/3349796>. Consultado el 22/05/2015.

<http://www.panoramio.com/photo/36170500>. Consultado el 13/05/2015.

<http://www.panoramio.com/photo/40063249>. Consultado el 18/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/40063844>. Consultado el 18/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/44658312>. Consultado el 04/09/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/44658411>. Consultado el 04/09/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/59539469>. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/65662483>. Consultado el 10/07/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/65662485>. Consultado el 10/07/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/78069766>. Consultado el 23/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/78070095>. Consultado el 23/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/78471779>. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/8447532>. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.panoramio.com/photo/85502679>. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.panoramio.com/user/2344168/tags/huete>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.panoramio.com/user/2355798>. Consultado el 08/09/2016.

<http://www.panoramio.com/user/302562/tags/4%20Graus>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.panoramio.com/user/320553/tags/Avila-Provincia>. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.panoramio.com/user/320553/tags/La%20Alcarria-Castilla-LaMancha>. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.panoramio.com/user/3375110/tags/San%20Esteban%20de%20Litera>. Consultado el 26/09/2016.

<http://www.panoramio.com/user/6925159/tags/Iglesia%20de%20la%20Merced>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.panoramio.com/user/8259745/tags/saced%C3%B3n>. Consultado el 10/08/2016.

<http://www.panoramio.com/user/890967/tags/Aguilar%20de%20Campos>. Consultado el 22/05/2015.

http://www.panoramio.com/user/890967?comment_page=8&photo_page=44. Consultado el 24/10/2016.

http://www.panoramio.com/user/890967?photo_page=48&comment_page=19.

Consultado el 02/06/2015.

<http://www.paraisobalear.com/index.php/todo-sobre/menorca/es-mercadal/286-es-mercadal.html>. Consultado el 31/05/2015.

http://www.pasionpormvnda.com/2014_11_01_archive.html. Consultado el 02/09/2016.

<http://www.pelendonia.net/territorio/sietevillas.htm>. Consultado el 18/07/2015.

http://www.persecucionreligiosa.es/toledo_cmartir/martirio_sagrado/slides/050.html. Consultado el 17/08/2016.

http://www.plusesmas.com/genealogia/fotos_antiguas/espana/aragon/teruel/cosa/imagen/1925_23031.html. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=8787>. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.ponteceso.net/ca/turismo/index.php?mod=int&tip=9&lug=64>.

Consultado el 21/08/2016.

<http://www.pueblosdecantabria.org/municipio/ramales-de-la-victoria>. Consultado el 13/09/2016.

<http://www.pueblosdevalencia.es/valencia/gavarda/gavarda>. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.pueblos-espana.org/andalucia/huelva/villarrasa/15796/>. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.pueblos-espana.org/aragon/zaragoza/villar+de+los+navarros/22671/>.

Consultado el 11/07/2015.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+la+mancha/cuenca/enguidanos/260119/>.

Consultado el 02/06/2015.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+y+leon/segovia/ayllon/526358/>. Consultado el 19/08/2016.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+y+leon/segovia/ayllon/Sagrado+Coraz%F3n/>.

Consultado el 19/08/2016.

http://www.pueblos-espana.org/fotos_originales/3/4/6/00203346.jpg. Consultado el 20/08/2016.

http://www.quetiempo.es/foto-albalate-de-zorita_177975.htm. Consultado el 14/01/2017.

http://www.quetiempo.es/foto-almunia-de-dona-godina-la_198732.htm. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.quetiempo.es/fotos-de-teruel/calaceite.htm>. Consultado el 10/07/2016.

http://www.quetiempo.es/foto-villanueva-de-la-serena_402425.htm. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.realdegandia.es/es/page/turismo-patrimonio-0>. Consultado el 07/05/2016.

<http://www.realfundaciontoledo.es/html/index.html>. Consultado el 18/06/2016.

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=71030>. Consultado el 20/08/2016.

http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,222,c,373,m,1871&r=ReP-18807-DETALLE_REPORTAJESPADRE. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,256,c,369,m,1218>. Consultado el 02/06/2015.

http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES. Consultado el 03/08/2016.

http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1412&r=ReP-9429-DETALLE_REPORTAJES. Consultado el 21/08/2016.

<http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=26130>. Consultado el 16/08/2016.

<http://www.reyes-esculturas.com/curriculum.html>. Consultado el 08/07/2016.

<http://www.ribadesella.com/los-murales-de-la-iglesia-de-ribadesella-2/>. Consultado el 20/09/2016.

http://www.rodiles.com/v_villaviciosa_asturias/index.asp?cod=1217&idage=2942&te=254&vap=0&acc=hinfo. Consultado el 28/08/2016.

http://www.rutasnavarra.com/Rutas/Mendioroz-Txorrotxaga-Santa-Cruz_Mendioroz-Txorrotxaga-Santa-Cruz-Monumento-Mendioroz-9041.html. Consultado el 01/09/2016.

<http://www.rutavalledelalmanzora.com/castillo-de-purchena.htm>. Consultado el 11/09/2016.

<http://www.sandiegocartagena.com/index.php?id=89>. Consultado el 07/05/2017.

<http://www.sanestebandelitera.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.27/idmenu.1054/chk.7cc0e37d96e6669e644746c7af55c247.html>. Consultado el 26/09/2016.

<http://www.santaveracruzbilbao.org/patrimonio1/jos%C3%A9-larrea-ech%C3%A1niz>. Consultado el 20/06/2016.

<http://www.santito.es/gente/florentino.html>. Consultado el 04/09/2016.

<http://www.santoangel.info/monumento-sagrado-corazon.htm>. Consultado el 30/08/2016.

<http://www.santo-entierro.com/TITULARES/SANTISIMOCRISTODELABUENAMUERTE.html>. Consultado el 11/03/2017.

<http://www.santurde.es/>. Consultado el 09/05/2016.

http://www.santurde.es/downloads/Imagen_del_Sagrado_Corazon_de_Jesus_v2.pdf. Consultado el 08/08/2016.

<http://www.santurdederioja.org/>. Consultado el 09/05/2016.

<http://www.seguradeleon.com/index.php/la-villa/monumentos/monumento-al-corazon-de-jesus>. Consultado el 13/01/2017.

<http://www.semanasantadebaza.com/2014/07/6-religiosidad-popular-en-la-diocesis.html>. Consultado el 18/08/2016.

<http://www.semanasantadebaza.com/2015/08/hasta-el-ano-1945-la-torre-de-la.html>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.semanasantapamplona.org/oldweb/04f9399ed00c9431d/04f9399ed00c9783a/index.html>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.semanasantatordesillas.es/tordesillas.html>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.senderosdemallorca.com/rutas/ficha.es.html?tlte=ermita-de-maristel%C2%B7I&cr=48>. Consultado el 26/05/2016.

<http://www.sepulveda.es/vellosillo>. Consultado el 02/06/2015.

http://www.sevilla.org/urbanismo/publicaciones/Inventario_Monumental/Casco%20Antiguo%20Sur/CAS_442.pdf. Consultado el 30/07/2016.

<http://www.sevillapress.com/noticia/21191.html>. Consultado el 09/07/2016.

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-013-006-001/Iglesia/de/Nuestra/Se%F1ora/de/la/Piedad.html#.V7HXCo9OKzw>. Consultado el 15/08/2016.

<http://www.sobradodobispo.com/feral/j-stuff/contenido/re-hitoricas/monumentos>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.soledadgandia.com/nuestroayer.htm>. Consultado el 11/03/2017.

<http://www.soria-goig.org/fuentes/fuentes-s.htm>. Consultado el 25/02/2017.

<http://www.soriaturismoymas.com/2012/subiendo-al-castillo-de-soria>. Consultado el 26/04/2016.

<http://www.spaincenter.org/turismo/albacete/provincia/abengibre-12.jpg>. Consultado el 25/12/2016.

http://www.sccc.es/ampliar_noticia.php?id=219. Consultado el 03/03/2017.

<http://www.tapiadecasariego.es/index.php?M1=3&M2=102>. Consultado el 24/10/2016.

<http://www.teleprensa.com/almeria/arrancan-las-fiestas-de-purchena-con-el-pregon-del-director-de-cine-jesus-ponce.html>. Consultado el 11/09/2016.

<http://www.teleprensa.com/almeria/el-sagrado-corazon-de-jesus-se-queda-por-tercera-vez-sin-iluminacion.html>. Consultado el 10/03/2017.

<http://www.tenerife.panoshot.com/en/panorama-landscape/santiago-del-teide-monumento-al-sagrado-corazon-de-jes%FAs-421.html>. Consultado el 29/04/2006.

<http://www.todocoleccion.net/antigua-foto-postal-chiclana-frontera-cadiz-vista-parcial-monumento-sagrado-corazon-ed~x29491611>. Consultado el 11/07/2016.

<http://www.todocoleccion.net/canete-cuenca-espana-monumento-sagrado-corazon-jesus-torreta---p17755~x22391628>. Consultado el 10/05/2016.

<http://www.todocoleccion.net/coleccionismo/barcelona-talleres-escultura-religiosa-miguel-castellanas-anuncio-ano-1911-refan21~x56902449>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/periodico-abc-ano-1955-monumento-sagrado-corazon-alcaraz-albacete-tito-gaitano~x7855890>. Consultado el 01/05/2016.

<http://www.todocoleccion.net/fotografia-antigua-fotomecanica/pequena-fotografia-original-retrato-escultor-miguel-castellanas-escola~x43813014>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/magnifica-postal-villanueva-serena-badajoz-monumento-sagrado-corazon-jesus-1966~x3364892>. Consultado el 18/07/2015.

<http://www.todocoleccion.net/postal-arbucias-n-98-monumento-sagrado-corazon~x4387408>. Consultado el 22/05/2015.

<http://www.todocoleccion.net/postales-alicante/fontilles-alicante-sanatorio-s-fco-borja-para-leprosos-monumento-sagrado-corazon-anos-20~x8260908>. Consultado el 14/08/2016.

http://www.todocoleccion.net/postales-alicante/pv535-fontilles-monumento-sagrado-corazon-residencia-voluntarios~x33475829#sobre_el_lote. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-almeria/bonita-potal-cerro-san-cristobal-almeria-edc-arribas-escrita~x40630592>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-barcelona-provincia/preciosa-postal-montserrat-barcelona-cumbre-san-jeronimo-1236-ms--ambientada~x48599718>. Consultado el 25/07/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-cordoba/monumento-sagrado-corazon-jesus-ermitas-cordoba~x18833621>. Consultado el 14/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-cuenca/canete-cuenca-monumento-sagrado-corazon-jesus-torreta~x20483700>. Consultado el 10/05/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-religiosas-recordatorios/es513-estampa-estatua-sagrado-corazon-jesus-templo-tibidabo-barcelona~x52910927>. Consultado el 20/08/2016.

<http://www.todocoleccion.net/postales-religiosas-recordatorios/recuerdo-monumento-nacional-sagrado-corazon-jesus-cerro-angeles-getafe~x51727320>. Consultado el 15/01/2017.

<http://www.todocoleccion.net/postales-valencia/gandia-inauguracion-momento-sagrado-corazon-jesus-24-junio-1922-fotografica-28373~x47160908>. Consultado el 14/01/2017.

<http://www.todocoleccion.net/postales-zaragoza/postal-caspe-monumento-corazon-jesus~x49000674>. Consultado el 28/01/2017.

<http://www.todocoleccion.net/postales-zaragoza/zaragoza-jesuitas-fachada-iglesia-sagrado-corazon-jesus-fotografica--p32819~x16212820>. Consultado el 11/02/2017.

<http://www.todocoleccion.net/priego-cordoba-monumento-corazon-jesus-ediciones-arribas~x26143779>. Consultado el 07/05/2016.

<http://www.todocoleccion.net/santa-eugenia-riveira-monumento-sagrado-corazon-jesus~x25202042>. Consultado el 18/10/2016.

<http://www.todocoleccion.net/soria-medinacelli-monumento-sagrado-corazon-jesus-vistabella-fotopostal-pre-1958-usada-1967~x23833357>. Consultado el 01/09/2016.

http://www.todocoleccion.net/tarjeta-postal-almorox-parque-d-santiago-r-cajal-ermita-mto-sagrado-corazon-jesus~x17721905#sobre_el_lote. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.todopueblos.com/acedera-badajoz/fotos/>. Consultada el 15/08/2016.

<http://www.todopueblos.com/corvera-murcia/fotos/>. Consultado el 25/08/2016.

<http://www.todopueblos.com/fuentes-de-bejar-salamanca/fotos/>. Consultada el 31/01/2017.

http://www.todopueblos.com/interstitial.php?nombre=VER_FOTO&pagina=http://www.panoramio.com/photo/4439007. Consultado el 13/09/2016.

<http://www.todopueblos.com/puerto-de-bejar-salamanca/fotos/>. Consultado el 31/01/2017.

<http://www.totana.es/print.asp?id=9358>. Consultado el 26/12/2016.

<http://www.trasvia.org/comillas/spain/lapuertademoro.html>. Consultado el 25/08/2016.

http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1028208-d574174-i73467201-Monasterio_Santa_Eulalia-Totana.html. Consultado el 10/07/2015.

<http://www.turgranada.es/fichas/monumento-natural-pena-de-catril-18626/>. Consultado el 04/01/2017.

http://www.turismo.totana.es/santuario_santa_eulalia/lugares_interes.asp. Consultado el 10/07/2015.

<http://www.turismocampodeborja.es/archivos39/elemento/128923862907997400.jpg>. Consultado el 15/08/2016.

<http://www.turismodealmeria.org/motivo-tematico/muralla-de-jayran-y-cerro-de-san-cristobal/>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/ainzon.html>. Consultado el 15/08/2016.

<http://www.turismolapalmadelcondado.es/es/poi/plaza-del-corazon-de-jesus>. Consultado el 11/03/2017.

<http://www.turismo-navalcarnero.com/navalcarnero/turismo/que-ver/navalcarnero-de-plaza-en-plaza/plaza-de-covadonga/>. Consultado el 24/07/2016.

<http://www.turismovalledelecrin.com/pueblos/el-valle-melegis/>. Consultado el 02/02/2017.

<http://www.ulea.info/municipio.php?ctlMenu=5&ctlMenu02=3>. Consultado el 27/12/2016.

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/comunidad-de-madrid/cerro-de-los-angeles.html>. Consultado el 03/03/2017.

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/cuenca-vii.html#enlace-sagrado-corazon-cuenca>. Consultado el 21/07/2016.

<http://www.valledeliebana.info/reportajes/sancarlos1900.html>. Consultado el 28/08/2016.

<http://www.verpueblos.com/andalucia/granada/alicun+de+ortega/foto/1144811/>. Consultado el 23/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/andalucia/granada/jerez+del+marquesado/foto/363826/>. Consultado el 23/01/2017.

<http://www.verpueblos.com/asturias/asturias/cabanaquinta/foto/16436/>. Consultado el 22/08/2016.

<http://www.verpueblos.com/asturias/asturias/gijon/foto/401753/>. Consultado el 08/08/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+la+mancha/guadalajara/espinosa+de+henares/foto/1086127/>. Consultado el 23/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/villanueva+de+odra/foto/232187/>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/villanueva+de+odra/foto/197368/>. Consultado el 27/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/salamanca/puebla+de+azaba/foto/130904/>. Consultado el 23/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/salamanca/puebla+de+azaba/foto/155654/>. Consultado el 23/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/segovia/navas+de+oro/foto/16155/>. Consultado el 25/07/2016.

<http://www.verpueblos.com/extremadura/badajoz/acedera/foto/211964/>.

Consultado el 15/08/2016.

<http://www.vilafrancaterrabona.com/municipi/llocs-dinteres>.

Consultado el

01/08/2016.

<http://www.vinuesa.com/fotosespana/orduna/P9240333.JPG>.

Consultado el

03/02/2017.

<http://www.vinuesa.com/fotosespana/orduna/P9240338.JPG>.

Consultado el

03/02/2017.

<http://www.vinuesa.com/fotosespana/orduna/P9240355.JPG>.

Consultado el

03/02/2017.

<http://www.visitamazarron.com/es/que-hacer/cultura-y-patrimonio/monumentos-religiosos/sagrado-corazon-de-jesus/>. Consultado el 31/08/2016.

<http://www.visitvalencia.com/es/blog/ayuntamiento-de-valencia/>.

Consultado el

27/12/2016.

<http://www.webmalaga.com/cultura/monumentos/ficha.asp?cod=49>. Consultado el

13/07/2016.

<http://www.wikiwand.com/es/Alcazaba y Murallas del Cerro de San Crist%C3%B3bal>. Consultado el 17/08/2016.

<http://www.wineroutesofspain.com/ver/3193/Yecla.html>. Consultado el 11/02/2017.

<http://www.xcitingclub.es/viewtopic.php?p=276073&highlight>.

Consultado el

26/06/2016.

<http://www.xiloca.com/xilocapedia/index.php?title=Villar de los Navarros#Patrimonio arquitect.C3.B3nico>. Consultado el 11/07/2016.

http://www.xn--amigosdelapea-tkb.es/galeria_15.html. Consultado el 12/07/2015.

<http://www.xn--baosdevaldearados-gxb.es/turismo-y-ocio/monumentos/antigua-iglesia-del-sto-cristo>. Consultado el 20/08/2016.

<http://www.xn--pealsordo-m6a.eu/Arte.html>. Consultado el 06/09/2016.

<http://www.telefonicaonlinecom.blogspot.com.es/2008/07/recorriendo-los-campos-de-gmara-sern-de.html>. Consultado el 25/02/2017.

<http://xurdemoran.blogspot.com.es/2014/02/recorrido-por-el-casco-urbano-de.html>. Consultado el 25/02/2017.

<http://zenetejoven.blogspot.com.es/2012/06/fiestas-de-san-marcos-aldeire.html>.

Consultado el 16/08/2016.

<https://alicantinos.wordpress.com/entresiglos/fernando-cabrera-y-alcoy/>. Consultado el 11/08/2016.

<https://artedemadrid.wordpress.com/2010/03/17/angel-garcia-diaz-escultor-de-madrid/>. Consultado el 30/07/2016.

<https://artearquitectura.wordpress.com/2011/05/01/el-alma-recondita-de-francisco-asorey/>. Consultado el 14/01/2017.

<https://artearquitectura.wordpress.com/tag/jose-maria-acuna-lopez/>. Consultado el 29/07/2016.

https://books.google.es/books?id=4zcDnQBhzdoC&pg=PA72&lpg=PA72&dq=monumento+La+Alcarria+al+Sagrado+Coraz%C3%B3n+de+Jes%C3%BAs&source=bl&ots=ErkSCGenAZ&sig=cDVbvMN4wpTvL1Sxd-wLUwW19NE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwibu6iSqbfOAhUBnBoKHa_qCvQQ6AEIKDAC#v=onepage&q=monumento%20La%20Alcarria%20al%20Sagrado%20Coraz%C3%B3n%20de%20Jes%C3%BAs&f=false. Consultado el 10/08/2016.

https://c1.staticflickr.com/9/8435/7856845292_e265479a94.jpg. Consultado el 02/06/2015.

[https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_\(Olvera\)](https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pe%C3%B1%C3%B3n_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n_(Olvera)). Consultado el 04/09/2016.

<https://colectivoculturallafuentezuela.wordpress.com/2011/08/>. Consultado el 29/08/2016.

<https://colectivoculturallafuentezuela.wordpress.com/category/personajes/>. Consultado el 29/08/2016.

<https://elparigolon.wordpress.com/2012/06/14/>. Consultado el 29/08/2016.

<https://es.pinterest.com/brujitecaria/m%C3%A1laga-m%C3%A1laga-m%C3%A1laga/>. Consultado el 16/07/2016.

<https://es.pinterest.com/eduardogonzlezp/teruel-arag%C3%B3n-espa%C3%B1a-spain/>. Consultado el 10/07/2016.

<https://es.pinterest.com/explore/colegio-sagrados-corazones-955140844748/>. Consultado el 05/02/2017.

<https://es.pinterest.com/pin/341640321707946812/>. Consultado el 26/09/2016.

<https://es.pinterest.com/pin/474355773228142143/>. Consultado el 02/07/2016.

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=2134423>. Consultado el 29/12/2016.

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=2134432>. Consultado el 29/12/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Garc%C3%ADa_D%C3%ADaz. Consultado el 30/07/2016.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ainz%C3%B3n#/media/File:Ainz%C3%B3n.JPG>. Consultado el 06/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Aldea_del_Obispo. Consultado el 09/07/2016.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Alguaire>. Consultado el 16/08/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Aniceto_Marinas. Consultado el 22/05/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa#Biograf.C3.ADa. Consultado el 12/08/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa. Consultado el 14/01/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Arcos_de_Jal%C3%B3n. Consultado el 18/08/2016.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Beteta>. Consultado el 20/08/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Calamocha#/media/File:Iglesia_Santa_Mar%C3%ADa,_Calamocha,_Teruel,_Espa%C3%B1a,_2014-01-08,_DD_12.JPG. Consultado el 25/01/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Albu%C3%B3n. Consultado el 28/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Burriel. Consultado el 14/01/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Zaragoza. Consultado el 26/04/2017.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_Grande_\(Torrelavega\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Virgen_Grande_(Torrelavega)). Consultado el 27/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Lucarini. Consultado el 13/01/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/12/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Navas-Parejo. Consultado el 11/03/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Planes. Consultado el 11/03/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/José_Miret. Consultado el 11/03/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Anzuela_Montoya. Consultado el 29/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Vicent. Consultado el 26/04/2017.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Regino_Borobio#/media/File:Zaragoza - Iglesia del Rosario de Cristal 1.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Regino_Borobio#/media/File:Zaragoza_-_Iglesia_del_Rosario_de_Cristal_1.JPG). Consultado el 14/08/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_la_Virgen_del_Toro. Consultado el 24/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa_en_Gand%C3%ADa. Consultado el 11/03/2017.

https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_del_Sagrado_Coraz%C3%B3n. Consultado el 20/08/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Villar_de_los_Navarros. Consultado el 11/07/2016.

https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_Garr%C3%A1n_Rico. Consultado el 05/03/2017.

<https://eucaristia.wordpress.com/2013/06/17/semana-de-animacion-eucaristica-en-pueblos-de-cordoba-espana/22-momumento-al-sagrado-corazon-de-jesus-en-los-panchez/>. Consultado el 29/08/2016.

<https://fratertempli.wordpress.com/2009/05/14/los-grandes-dilemas-del-alcalde-de-monzon-respetar-la-historia-o-no-respetarla-mirar-para-otro-lado-o-mojarse-y-adoptar-soluciones-razonables/>. Consultado el 02/09/2016.

<https://fundacionbenlliure.wordpress.com/monumentos-en-espana/>. Consultado el 26/02/2017.

https://gl.wikipedia.org/wiki/A_Barqueira,_Cerdido. Consultado el 18/02/2017.

<https://higcar.wordpress.com/higinio-sainz-abascal-1926-1996/>. Consultado el 11/03/2017.

<https://hiveminer.com/Tags/brozas,caceres>. Consultado el 21/08/2016.

[https://huelvapeda.wikanda.es/wiki/Antonio_Le%C3%B3n_Ortega_\(Ayamonte\)](https://huelvapeda.wikanda.es/wiki/Antonio_Le%C3%B3n_Ortega_(Ayamonte)). Consultado el 11/03/2017.

https://huelvapeda.wikanda.es/wiki/Monumento_Coraz%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs. Consultado el 18/07/2016.

<https://laicismo.org/2015/datos-sobre-cruces-y-simbolos-religiosos-en-las-cumbres-de-huesca/119598>. Consultado el 24/07/2016.

<https://lasfotosdeluismi2.wordpress.com/caspe-la-ciudad-del-compromiso/>.

Consultado el 12/07/2015.

<https://lugaresconhistoria.wordpress.com/2013/09/24/porcuna-jaen/>. Consultado el 10/09/2016.

<https://naturalezayviajes2.wordpress.com/2014/02/08/recorrido-por-los-pueblos-rojos-y-negros-de-segovia-i-villacorta/>. Consultado el 18/07/2015.

<https://ojs.uv.es/index.php/saitabi/article/viewFile/6151/5908>. Consultado el 14/08/2016.

<https://olvera-cultura.blogspot.com.es/2015/05/olvera-12-visitas-que-no-te-puedes.html>. Consultado el 04/09/2016.

<https://onubensesilustres.wikispaces.com/Antonio+Le%C3%B3n+Ortega>. Consultado el 10/03/2017.

<https://pantinesdistinto.wordpress.com/category/cerdido/>. Consultado el 18/02/2017.

<https://patrimoniodenavarra.wordpress.com/2011/08/27/palacio-de-los-condes-de-ezpeleta-beire/>. Consultado el 12/07/2016.

<https://semanasantaenfuentesauco.wordpress.com/fuentesauco/templos/ermita-antigua/>. Consultado el 12/07/2015.

https://semanasantaymas.blogspot.com.es/2013/06/blog-post_9.html. Consultado el 03/03/2017.

<https://semanasantaymas.blogspot.com.es/2015/09/camino-aragones-frances-4-etapa-por.html>. Consultado el 04/05/2017.

https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Antonio_Gavira_Alba. Consultado el 05/03/2017.

<https://sientemalaga.wordpress.com/sitios-de-interes/>. Consultado el 21/02/2017.

<https://tarancuena.wordpress.com/historia-y-cultura/about/>. Consultado el 13/09/2016.

<https://todosobremadrid.com/que-hacer/iglesia-nuestra-senora-de-la-asuncion-de-valdelaguna/#Fotos>. Consultado el 27/07/2016.

<https://turismodepalencia.wordpress.com/2013/07/>. Consultado el 19/08/2016.

<https://twitter.com/cruzdearriba>. Consultado el 18/07/2015.

<https://villanuevadelasarena.jimdo.com/lugares-de-inter%C3%A9s/>. Consultado el 11/02/2017.

<https://www.bing.com/images/search?q=alcaudete+de+la+jara%2c+monumento+al+sagrado+corazon&view=detailv2&&id=75529678C7EB89DC2E88E212FBB4ED63461E73A4&selectedIndex=0&ccid=mPq7w1%2b8&simid=607998504996309377&thid=OIP.M98fabbc35fbcf16536490618e3948281o0&ajaxhist=0>. Consultado el 16/08/2016.

<https://www.bing.com/images/search?q=aldea+del+rey+ciudad+real&view=detailv2&&id=721136DDEF94D6F7A3A51C216947A0BB3B789436&selectedIndex=30&ccid=LJS%2fvGfQ&simid=608033457397172860&thid=OIP.M2c94bfbcb67d0c54ec3b1908c0cc3c692o0&ajaxhist=0>. Consultado el 16/08/2016.

<https://www.bing.com/images/search?q=iglesia+de+san+agust%c3%adn+en+el+burgo%2c+m%c3%a1laga&view=detailv2&id=811F6ECEDBB032E2908675252FECB939E73F1187&selectedIndex=3&ccid=iExXqbZ2&simid=607999316706070069&thid=OIP.M884c57a9b6769a9e0ec6f1e3fae86da0o0&mode=overlay&first=1>. Consultado el 13/07/2016.

<https://www.bing.com/images/search?q=sagrado+corazon+de+jesus+en+antequera&view=detailv2&&id=D87522B089D01F9A3AD9CA98BC1CCA1AD4D31A12&selectedIndex=27&ccid=uMRbQvbY&simid=608048850613110469&thid=OIP.Mb8c45b42f6d89f459606ff8f8e8b9f5fo0&ajaxhist=0>. Consultada el 17/08/2016.

<https://www.bing.com/images/search?q=salesianos+del+tibidabo&view=detailv2&&id=A235EB57CBBE34E9AD9740302BC71A721DEACBC3&selectedIndex=2&ccid=eo%2ba%2fukm&simid=607997564408431928&thid=OIP.M7a8f80fee926cccc7c2a2016b9528889o0&ajaxhist=0>. Consultado el 20/08/2016.

<https://www.escapadarural.com/casa-rural/teruel/casa-rural-la-deshilla>. Consultado el 16/08/2016.

<https://www.escapadarural.com/que-hacer/la-almunia-de-dona-godina>. Consultado el 28/08/2016.

<https://www.flickr.com/photos/cinglesdeberti/3289558247>. Consultado el 16/08/2016.

<https://www.flickr.com/photos/druidabruxux/18814533712>. Consultado el 18/07/2015.

<https://www.flickr.com/photos/juanserra/7212072232>. Consultado el 17/08/2016.

<https://www.flickr.com/photos/rayporres/11176829693>. Consultado el 20/02/2017.

https://www.geocaching.com/geocache/GC1VA05_el-cristo-de-truchas?guid=8aaf9f2e-5abf-4d88-8777-740d5e002a28. Consultado el 27/12/2016.

https://www.geocaching.com/geocache/GC5WPFF_cerro-de-santa-barbara.

Consultado el 01/05/2016.

<https://www.guiarepsol.com/es/turismo/monumentos/99290-iglesia-parroquial-de-santa-maria-de-piedraescrita/>. Consultado el 22/02/2017.

<https://www.martinlagares.es/biografia>. Consultado el 09/03/2017.

<https://www.martinlagares.es/single-post/2015/12/06/Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BA>s. Consultado el 09/03/2017.

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/cabrera-canto-fernando/d530cee6-0937-4f00-bf2a-dbd433af6af8>. Consultado el 11/08/2016.

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2477880-d6782111-i102242284-Monument_of_Sacred_Heart-Torrecilla_en_Cameros_La_Rioja.html.

Consultado el 22/11/2016.

https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g666525-i47298019-Medinaceli_Province_of_Soria_Castile_and_Leon.html. Consultado el 01/09/2016.

<https://www.verpueblos.com/asturias/asturias/oviedo/foto/721523/>. Consultado el 20/02/2017.

<https://www.verpueblos.com/castilla+la+mancha/guadalajara/espínosa+de+henares/foto/1201616/>. Consultado el 13/02/2017.

<https://www.verpueblos.com/castilla+la+mancha/guadalajara/guadalajara/foto/956055/>. Consultado el 04/02/2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=bmzQlrizBkU>. Consultado el 27/12/2016.

www.abengibre.net. Consultado el 16/04/2016.

www.cairesculturals.com/segall/.../santjoan-meia.doc. Consultado el 26/05/2016.

www.cronistadelopera.blogia.com. Consultado el 06/05/2016.

www.euskomedia.org. Consultado el 14/08/2016.

www.galiciadigital.com/psd/Opinion/opinion_detalle.php?id=968. Consultado el 10/07/2007.

www.mcnbiografias.com. Consultado el 14/08/2016.

www.noveldadigital. Consultado el 10/10/2016.

www.pizarra.es. Consultado el 05/08/2016.

www.regmurcia.com/servlet/. Consultado el 29/08/2016.

Conclusiones del Capítulo de FUENTES DOCUMENTALES:

En primer lugar, destaca la escasez de publicaciones y monografías en forma de libro, relacionadas con el tema de las imágenes monumentales en España. En la bibliografía se han recogido todas las localizadas.

En segundo lugar, la abundancia de artículos y referencias en publicaciones periódicas tipo revista, frecuentemente de carácter religioso, tales como “Aguaviva”, “El Mensajero del Corazón de Jesús”, “Reinado Social”, “Reino de Cristo”, “Tibidabo”, etc. Para realizar la tesis se han consultado algunas colecciones de estas revistas que han servido para cotejar datos, pues la mayor parte de las referencias encontradas acerca de las imágenes monumentales son próximas al momento de su realización, por lo que aportan datos y detalles interesantes.

En tercer lugar, la abundancia de información, mayoritariamente gráfica, localizadas en las páginas de internet. Por un lado, la ventaja de localizar imágenes y datos, pero por otro lado el inconveniente de comprobar la certeza y veracidad de los datos, pues muchas páginas se copian unas a otras y basta que la primera tenga un error para que las demás lo difundan dándolo por cierto.

En cuarto lugar, relacionado con el aspecto de los comentarios de obras artísticas, la variedad de tipos de comentarios que encontramos en los libros de texto y en las páginas de internet. Ciertamente hay algunos aspectos que se repiten, pero también es verdad que a veces se encuentran aportaciones novedosas. Nuestra propuesta plantea un tipo de comentario dirigido al nivel de la Enseñanza Secundaria Obligatoria; tiene un marcado carácter interdisciplinar para poder realizarse en colaboración con los profesores de otros departamentos y conseguir el objetivo de un aprendizaje integral, lo más completo posible y múltiple.

12. ANEXOS:

Anexo 1: Por tratarse de un documento considerablemente amplio, se determinó aportar como anexo la relación de imágenes monumentales trabajadas.

Anexo 2: Por tratarse de un documento considerablemente amplio, se determinó aportar como anexo la relación de autores de imágenes monumentales.

Anexo 3: El documento básico en la visita de trabajo en grupo, para hacer.

Anexo 4: El documento básico en la visita de trabajo individual, para hacer.

ANEXO 1: IMÁGENES MONUMENTALES:

En este Anexo ofrecemos una selección de imágenes monumentales dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús. Hemos procurado relacionar un número suficiente, que entendemos demuestra la posibilidad de realizar actividades didácticas con nuestros alumnos. Además, presentamos imágenes que se encuentran en todas las provincias españolas y en los dos archipiélagos, lo que facilita la posibilidad de localización de cara a preparar esas actividades.

De cada imagen monumental procuramos realizar una presentación del lugar donde se encuentra, aportando datos de la población, del municipio, de la comarca, de la provincia y de la comunidad autónoma, o de la isla donde se encuentra, si procede. Todo ello con la intención de lograr la mayor precisión para la localización exacta de la escultura.

También, procuramos reflejar algunos datos originales de la imagen, para dar una descripción somera pero básica, y añadir unas fotografías de la misma.

Finalmente, recordamos la importancia de las actividades para realizar con nuestros alumnos. En este sentido, sugerimos, dependiendo de la imagen monumental y de su entorno, las siguientes: posibilidad de excursión hasta el cerro, la ermita o el lugar donde se halla, contemplación del paisaje, explicación de la comarca, descripción del monumento y del edificio donde se encuentra, realización de un dibujo del monumento, investigación del artista autor de la imagen, comparando otros monumentos que ha realizado...

En todo momento hemos procurado reflejar la documentación utilizada.

La relación sigue el orden alfabético.

Anexo 2: Autores de las imágenes monumentales:

En el presente anexo vamos a presentar datos e información sobre los artistas autores de las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús. En el mundo contemporáneo, conocemos la autoría de la mayoría de las creaciones artísticas; por eso, es relativamente fácil identificar al artista, y consideramos que es conveniente conocer su nombre y sus obras principales.

En nuestra tesis hemos tenido ocasión de profundizar en esta faceta: el conocimiento de los autores, su biografía, sus obras y sus características. Por eso, queremos aprovechar para presentar una relación alfabética de los autores que hemos localizado y los datos que sobre su vida y obra hemos podido obtener. En algunos casos, ha sido necesario condensar y resumir mucho, quedando la referencia claramente insuficiente; nos referimos a los artistas que han realizado una abundante producción y de los cuales es difícil seleccionar información. En otros casos, hemos procurado realizar una exposición lo más amplia posible. En todos los casos, reconocemos que nuestro trabajo investigador ha sido muy gratificante, pues además de conocer datos de los más prestigiosos, hemos tenido ocasión de conocer otros nombres olvidados, lo que nos permite valorar sus creaciones. En resumen, nuestro esfuerzo se ha visto recompensado por los conocimientos que hemos podido adquirir sobre los artistas autores de estas esculturas.

Seguidamente, como hemos dicho, por orden alfabético, relacionamos los artistas que hemos logrado identificar, enumerando los monumentos de los cuales son autores, presentando unos sencillos datos biográficos, resaltando su formación artística, y relacionando algunas obras diversas, tanto religiosas como profanas.

De esta manera, podemos apreciar el numeroso grupo de artistas, su variedad de origen, estilo y diversidad de obras.

Amorós, Bartolomé:

Bartolomé Amorós es un escultor del siglo XX que trabaja en las islas Baleares.

Ya en 1920 aparece premiado en la Exposición Regional de Arte de Baleares:

“En la sección de escultura figura un grupo de Bartolomé Amorós titulado “Por Dios y por la Patria”, que ha obtenido el primer premio. El joven artista revela en él una potencia creadora y hay grandes aciertos... de una manera especialísima en el semblante”⁹².

Al año siguiente, en 1921, vuelve a presentarse a la Exposición Regional de Arte con una escultura, según publica el periódico El Día el 15 de junio de 1921⁹³.

⁹² Información procedente de internet. Recuperada de [file:///C:/Users/Federico/Downloads/Baleares%20\(Palma.%201917\).%2030-6-1920,%20no.%20116.pdf](file:///C:/Users/Federico/Downloads/Baleares%20(Palma.%201917).%2030-6-1920,%20no.%20116.pdf). Consultado el 29/07/2016.

⁹³ Así lo hemos conocido consultando internet. Recuperado de <http://www.barcelikes.es/artistas-argentinos-en-mallorca-a-travs-de-la-prensa-francisca.html?page=21>. Consultado el 29/07/2016.

Posteriormente hemos averiguado que, en 1932, realizó el artesonado de la iglesia parroquial en la población de San Juan, en Mallorca⁹⁴.

Conocemos su autoría en dos imágenes monumentales del Sagrado Corazón.



Imagen monumental de Esporles⁹⁵. Monumento en el Puig de Santa Eugenia⁹⁶.

La primera de ellas es el monumento que se encuentra en Esporles, en la isla de Mallorca. A los pies de la imagen, la inscripción SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, EL PUEBLO DE ESPORLES CONFÍA EN VOS. Este monumento fue inaugurado el 21 de julio de 1940.

La segunda imagen localizada está en el Puig de Santa Eugenia, también en la isla de Mallorca. El monumento del Puig de Santa Eugenia se compone de un monolito rematado por una cruz, y en el que se ha esculpido, en la parte delantera, una copia del monumento del Cerro de los Ángeles, en Getafe, provincia de Madrid.

Este monumento se realizó en 1950.

Anzuela Montoya, Manuel:

Fue un escultor y maestro que nació en Fontecha (Álava) el 17 de junio de 1892 y murió en Haro (La Rioja), el 27 de marzo de 1961.

Su padre era cantero, y desde joven vivió en Haro donde realizó los estudios primarios; posteriormente se trasladó a Vitoria para poder realizar los cursos en la Escuela de Artes y Oficios. Después, se marchó a Madrid, donde se formó como discípulo en el taller de Mariano Benlliure entre 1912 y 1918. Regresó a Haro, donde vivió y trabajó como escultor y constructor hasta su fallecimiento.

⁹⁴ Recuperado de www.cairesculturals.com/segall/.../santjoan-meia.doc. Consultado el 26/05/2016.

⁹⁵ Fotografía obtenida de internet. Consultado el 23/05/2016. Recuperada de: <http://mallorcatestim.blogspot.com.es/2012/03/ermita-de-maristella.html>.

⁹⁶ Foto de internet. Consultado el 07/05/2016. Recuperada de: <http://airesdelaserramallorquina.blogspot.com.es/2015/12/volta-per-santa-eugenia-28-11-2015.html>.



Fotografía de Manuel Anzuela Montoya⁹⁷. Bendición de la imagen y vista del Sagrado Corazón en la plaza de Santurde de Rioja⁹⁸.

Como escultor trabajó gran cantidad de monumentos y conjuntos funerarios en los cementerios de Haro, Ezcaray, Zarratón y Miranda de Ebro.

“Destacables son los cuatro leones acuíferos de la plaza de la Paz de Haro en su primera ubicación y la *f fuente de los niños* en el actual Parque Escultor Manuel Anzuela dedicado a su figura desde 1998 en Haro. También en La Rioja destacan *La Inmaculada* localizada en la plaza de la Inmaculada Concepción de Logroño, antigua barriada de Martín Ballesteros y una *estatua del Sagrado Corazón* en Santurde de Rioja.

Existen, a su vez, diversas obras de modelado en barro y vaciado en escayola y otras esculpidas en mármol, el busto de *Mi padre*, que fueron realizadas para diferentes exposiciones”.



Cementerio de Haro.

Fuente del Parque de Haro⁹⁹.

“Respecto a su faceta como constructor reseñar la casa de la calle San Martín número 2 del casco viejo jarrero y el antiguo cuartel de la Guardia Civil en la calle la Vega actualmente desaparecido”¹⁰⁰.

Autor de la imagen monumental de Santurde de Rioja, en La Rioja, en 1952. La historia de esta imagen y sus peripecias son explicadas en el documento “Imagen del

⁹⁷ No ha sido fácil obtener una fotografía del escultor Manuel Anzuela. Esta ha sido obtenida de internet. Consultado el 29/07/2016. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Anzuela_Montoya.

⁹⁸ Fotografías de la bendición de la imagen del Sagrado Corazón y de su situación en la plaza del pueblo. La primera de ellas ha sido proporcionada por don Miguel Ángel Montoya Repes y tiene la fecha del 15 de agosto de 1952. Ambas fotos proceden de internet. Consultado el 09/05/2016. Recuperado de: <http://www.santurdederioja.org/> y de <http://www.santurde.es/>.

⁹⁹ Hemos seleccionado dos fotografías de obras de este escultor para reflejar la importancia que tiene en la zona riojana. Consultado el 29/07/2016. Recuperado de: <http://esculturayarte.com/023504/Fuente-del-Parque-1-en-Haro.html#.V5tffo9OKzw>.

¹⁰⁰ Así podemos leerlo en internet. Consultado el 29/07/2016. Recuperado de la página: https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Anzuela_Montoya.

Sagrado Corazón de Jesús de Santurde de Rioja”, trabajo de varios autores coordinado por Alfredo Montoya Repes¹⁰¹, interesante investigación que explica detalladamente todos los acontecimientos relacionados con este monumento. En la actualidad, la imagen ha sido retirada de la plaza del pueblo donde estuvo durante muchos años, con motivo de unas obras de arreglo y modificación urbana, y colocada en lo alto de un cerro desde el que podemos contemplar, con maravillosa vista, la población entera.

Aracil, José:

Autor del monumento en Alba de Tormes, Salamanca.

Hemos procurado conocer los datos sobre este escultor y hemos averiguado que a comienzos del siglo XX existió en Novelda (Alicante) un escultor llamado José Aracil Guillén. Trabajó bien y posteriormente se constituyó una empresa dedicada a la realización de obras escultóricas en piedra llamada José Aracil¹⁰².



Imagen del Sagrado Corazón de Jesús y detalle de la firma del autor¹⁰³.

Esta imagen se encuentra delante de la Casa de los Padres Reparadores en Alba de Tormes, Salamanca. Como esa congregación religiosa tiene también Casa en Novelda, es posible que encargara la escultura al artista alicantino, al cual conociera anteriormente.

Asorey González, Francisco:

Francisco Asorey González nació en Cambados (Pontevedra) el 4 de marzo de 1889 y murió en Santiago de Compostela (La Coruña) el 2 de julio de 1961. Fue un escultor español, considerado por algunos críticos como una de las figuras más relevantes de la renovación del arte escultórico español del siglo XX. De niño ya había destacado en la realización de Cristos y santos de madera. Estas tallas las hizo con los pocos útiles que tenía a mano. Él mismo lo contará más tarde: "*Fue una cosa instintiva.*"

¹⁰¹ Don Alfredo Montoya Reyes coordina la realización de un documento titulado “Imagen del Sagrado Corazón de Jesús de Santurde de Rioja” con la colaboración de Diego Vozmediano Montoya, Margarita Montoya Martínez, Blanquita Ortiz Montoya, Vicenta Aransay, Antonio Capellán, Pedro Colón Aransay, Pedro Villalengua Cárcamo y Alfredo Montoya Repes. Consultado el 08/08/2016. Recuperado de: http://www.santurde.es/downloads/Imagen_del_Sagrado_Corazon_de_Jesus_v2.pdf.

¹⁰² Datos tomados de la página web www.noveldadigital.com. Consultado el 10/10/2016.

¹⁰³ Fotos propias, obtenidas el 14/07/2014.

En vez de ir a la escuela me iba al campo y me pasaba las horas haciendo santos con una pequeña navaja. ¿Nació entonces en mí la preocupación religiosa? No sé, lo cierto es que empecé a tallar Cristos y San Benitos". Decir a modo de apunte que la iglesia de Cambados está consagrada a San Benito¹⁰⁴.



Retrato de Francisco Asorey González¹⁰⁵. Filliña, detalle. A naiciña (Argentina)¹⁰⁶.

Podemos clasificar sus obras de la siguiente manera:

1.- Obras populares, principalmente de tipos gallegos: A naiciña (Argentina), Ofrenda a San Ramón (Lugo), O tesouro, Filliña, Soledad (Bilbao), Lo jondo, Rezo de beatas ante el apóstol Santiago, Regreso de un entierro...

2.- Personajes: Jesusa Ferreiro (Santiago), tumba de doña María Gil y Sarabia, tumba de Marujita Gil (Vigo), tumba del cardenal Martín de Herrera, placa a Isidoro Bugallal, placa a Miguel Gil Casares, lápida a Marujita Rey, placa a Saralegui, lápida a Gil Villanueva, placa a Federico Howard Shaw, placa a José Rodríguez Carracido...

3.- Obras de santos: Virgen del Carmen (Cuntís), Virgen de los Desamparados, Purísima (A Estrada), Maternidad (Virgen con Niño), boceto de Virgen de Aranjuez, San José, San Francisco (MNAC Reina Sofía en Madrid, Lugo), san Cristóbal (Ministerio de Defensa, Madrid), santa gallega, santa (Montevideo), apóstol Santiago, Ángel de Guernica, bajorrelieve de los estigmas de San Francisco...

4.- Monumentos variados: San Francisco (Santiago de Compostela), al teniente coronel Teijeiro (Oviedo), al aviador Joaquín Loriga (Lalín), a Ramón María Aller (Lalín), a Curros Enríquez (La Coruña), esculturas de la Escuela Naval de Marín, a don Vicente Ramos (Brión), a Manuel Barreiro Cabanelas, a Vicente Carnota, a Cabanillas, al padre Feijoó (Samos), monumento a Cuba en la Plaza de Colón (Madrid), al violinista Manolo Quiroga (Pontevedra), a Eduardo Cabello (Vigo), a Soage (Cangas), a Cesáreo Corbal (Vigo), Ricardo Mella (Vigo), a los caídos en África (Ferrol), a García Barbón, a Pedro Barrié de la Maza...

¹⁰⁴ Datos que encontramos en las diferentes biografías de este artista, como podemos comprobar en la página web de la asociación que lleva su nombre. Consultado el 08/08/2016. Recuperado de: <http://www.franciscoasorey.es/biograf%C3%A1a/>.

¹⁰⁵ <https://arteyarquitectura.wordpress.com/tag/jose-maria-acuna-lopez/>. Consultado el 29/07/2016.

¹⁰⁶ Fotos procedentes de la página web de la Fundación que lleva el nombre del artista. Recuperado de <http://www.franciscoasorey.es/fotogaleria/>. Consultado el 14/01/2017.

5.- Otros: Charitas, Mater, Perseo, capitel y escudo del Hotel Compostela, boceto de altar de Chacaritas (Buenos Aires)...

Entre sus monumentos religiosos más significativos, seleccionamos: primero, el monumento a San Francisco de Asís en Santiago de Compostela; obra realizada en el año 1925 y que tiene 9 metros de altura, en ella destaca el realismo anatómico de los personajes. En segundo lugar, la Asunción de la Virgen en la fachada del Seminario Menor de Belvís (Santiago de Compostela); obra realizada en el año 1958, en la que destaca la expresión plácida y sonriente de la Virgen, y su actitud de acogida.



Monumento a San Francisco.



Asunción de la Virgen¹⁰⁷.

De sus obras destacamos las siguientes dos esculturas del Sagrado Corazón de Jesús:

La primera, en Santiago de Compostela, obra de 1940, de la cual se ha dicho que tiene “escuetas líneas del *Sagrado Corazón* (Colegio de La Enseñanza, Santiago), cuyas formas parecen mera cristalización de su material granítico, evocando el recuerdo de Victorio Macho en la singular estatua de Palencia”¹⁰⁸.

La segunda, de 1946, en el parque de Moráns en Cuntís, Pontevedra.



Imagen del Sagrado Corazón en Santiago de Compostela¹⁰⁹ y monumento al Sagrado Corazón en Cuntís (Pontevedra)¹¹⁰.

¹⁰⁷ Fotos procedentes de la página web de la Fundación que lleva el nombre del artista. Recuperado de <http://www.franciscoasorey.es/fotogaleria/>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁰⁸ Díaz Lorenzo, J.C. (2011). Arte, arquitectura y patrimonio: El alma recóndita de Francisco Asorey. <https://arteyarquitectura.wordpress.com/2011/05/01/el-alma-recondita-de-francisco-asorey/>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁰⁹ <http://www.franciscoasorey.es/album/fotogaleria/#sagrado-corazon-de-la-ensenanza-jpg1>.

Consultado el 25/06/2016.

¹¹⁰ Fotografía conseguida de la página web de la Fundación Francisco Asorey. Consultado el 25/06/2016. Recuperado de: <http://www.franciscoasorey.es/album/fotogaleria/#sagrado-corazon-jpg>.

Ávalos García-Taborda, Juan de:

A pesar de su numerosa obra, no tenemos en España ninguna imagen monumental, debida a su mano, al Sagrado Corazón de Jesús; sí existe en tierras hispanoamericanas, concretamente en Guayaquil, República del Ecuador, del año 1958. Además de este monumento, en 1958 proyectó otro para Cuba, pero la revolución castrista impidió su realización. En Santo Domingo, del año 1971, hay una Piedad en el Monumento a la Independencia.

Sin embargo, Juan de Ávalos es autor de diversos proyectos de monumentos al Sagrado Corazón; así presentó tres proyectos. El primero para el monumento en Cuenca en el año 1944, el segundo para el monumento del Cerro de los Ángeles en 1964, y el tercero para el Centro Parroquial San Esteban de Cuenca en 1966.

Queremos también destacar su vinculación estudiantil con el escultor Capuz, autor del monumento al Sagrado Corazón que se encuentra en Tarifa, Cádiz.

Por su interés, en relación con nuestro tema, seleccionamos parte de la información que nos ofrece la página web de la Fundación Juan de Ávalos.

El artista Juan de Ávalos nació en Mérida, Badajoz, en el año 1911, pero se trasladó a Madrid siendo niño.

Alternaba la Escuela con la asistencia a la Escuela de Artes y Oficios, donde tenía de profesor de dibujo a Martín Escuder y de escultura a Capuz.

En el año 1936 es incorporado al Ejército Nacional, siendo destinado a las fuerzas de choque del Ejército de Andalucía hasta 1938. Cae herido de gravedad en Jaén, y es trasladado al Hospital de Córdoba. Sigue militarizado, pero surge la oportunidad de trabajar en la Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica CENEMESA (Córdoba), como dibujante de motores y piezas. Alterna su labor en la fábrica con la ejecución de tallas religiosas.

A pesar de haber sido combatiente en el bando nacional, en 1940 se incoa por el Gobierno Civil de Badajoz, expediente de depuración, por una denuncia de 1936, dado su vínculo con las actividades culturales y teatrales de Mérida, considerándolo colaborador con las instituciones republicanas.

En 1942 se publica en el Boletín Oficial del Estado, la resolución del expediente de depuración, inhabilitándole para el ejercicio de cargos directivos en instituciones de enseñanza, culturales y otros, por su supuesta afiliación política.

Ese mismo año obtiene la Beca del Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

En 1944 proyecta para concurso el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús para Cuenca.

Se traslada en 1946 a Lisboa, montando su estudio de Portugal en la Rua Coelho Da Rocha/Atelier 2, Lisboa (Portugal).

En el año 1947 es seleccionado para la Exposición de Arte Contemporáneo Español en Buenos Aires (República Argentina), participando con la obra "Soledad". Concurren en la misma muestra Clará, Gargallo, Planes y otros. La Exposición fue presentada por el Marqués de Lozoya.

En el año 1950 es invitado a participar en el Concurso Restringido con destino a la obra monumental del Valle de los Caídos, presentando más de setenta bocetos en menos de una semana.

Al año siguiente, en 1951 se le adjudica el concurso que ha de ornamentar la Cruz del Valle de los Caídos, además del grupo representativo de "La Piedad" que coronará la entrada de la Cripta, obras que proyectaría y realizaría en el estudio de la calle Agustín Querol, en la zona de Atocha de Madrid.



Piedad de la Basílica del Valle de los Caídos¹¹¹.

Ávalos reúne para su taller, un equipo importantísimo de artesanos (carpinteros, escayolistas, canteros, etc.) y escultores que forma intensivamente para poder ejecutar vaciados, ampliaciones y sacado de puntos de las hileras que conformarían las figuras gigantescas de Cuelgamuros y otras obras.

Agustín Calero, Ángel González, Ángel Ramírez, Antonio Carrillo, Antonio Coque, Antonio García Coll, Antonio Jorge, Antonio Martínez Méndez, Antonio Mejino, Antonio Velilla, Basilio Ania, Benito Cervantes, Carlos Rivero, Chapi, Eloy Jareño, Eugenio Alonso, Eugenio Martínez Campos, Enrique González, Felipe Sánchez, Félix González, Fernando Cruz Solís, Gerardo Morante, Jacinto Morales, Jesús Sánchez, José Álvarez, José Fernández, José Gutiérrez, José Illacucci, Jose López Molano, José López Henares, José Luis Karabardel, José Luis Molano, José Rodríguez, Julián del Álamo, Julián Obrero, Leandro Ruiz, Luis Achelos, Luis García, Luis Santiuste, Manuel Chantada, Manuel Fernández, Manuel Manzano, Manuel Santillana, Manuel Varela, Marino, Máximo Matín, Miguel Martín, Onofre Rabadán, Pedro Sánchez Panadero, Raimundo Alonso, Saturnino Bejarano, Tomás Martín, Vergara, Vicente Garrido, Vicente Moreira, Wladimiro Cantero.

En 1957 es invitado para el concurso restringido del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, para la Ciudad de Guayaquil (Ecuador), junto con seis escultores, acudiendo finalmente con José Planes y Pablo Serrano.

En 1958 gana el Concurso Internacional del Monumento al "Sagrado Corazón de Jesús" de Guayaquil (Ecuador), y firma la realización del anteproyecto y estudios para la ejecución del gran monumento coronado por una estatua de cincuenta metros de altura, presentando cinco proyectos diferentes. En el definitivo colaboró con el arquitecto Guillermo E. Cubillo y el ingeniero R. Gómez de los Reyes.

¹¹¹ Recuperado de <http://www.hispaniainfo.es/web/2010/04/24/patrimonio-empezara-el-lunes-a-desmontar-la-piedad-del-valle-de-los-caidos/>. Consultado el 01/03/2017.



Vista general del monumento¹¹².



Detalle de la imagen del Sagrado Corazón en Guayaquil¹¹³.

Es invitado por el Comité Pro Monumento Nacional al "Sagrado Corazón de Jesús" de Guayaquil y el Instituto de Cultura Hispánica de Quito y Guayaquil a pronunciar dos conferencias, "La Escultura Monumental" y "La Escultura actual española", Guayaquil y Quito (Ecuador).

Participa en la exposición del proyecto del monumento al "Sagrado Corazón de Jesús", planos, etc. y del boceto de la figura central de cinco metros de altura en las Galerías del Palacio de la Gobernación, en la ciudad de Guayaquil (Ecuador).

En 1961 la Academia Colombiana encarga quince esculturas de las figuras cumbres de la literatura universal de antes y después de Cristo, quedando la figura de Jesús como eje entre ambas épocas, destinadas al Salón de Actos de la Academia de la Lengua, Bogotá (Colombia).

El taller del autor dirigido por Pedro Sánchez Panadero, colabora en la ampliación de las obras.

En 1964 proyecta para el concurso del monumento al "Sagrado Corazón de Jesús" en el cerro de los Ángeles (Getafe, Madrid), invitado junto con los escultores Antonio M. Penella y Fernando Cruz Solís a quien se le otorgó el primer premio.

¹¹² Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/monumentos-y-bustos-hist%C3%B3ricos/del-cerro-del-carmen/monumento-sagrado-corazon-de-jesus>. Consultado el 01/03/2017.

¹¹³ Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/monumentos-y-bustos-hist%C3%B3ricos/del-cerro-del-carmen/monumento-sagrado-corazon-de-jesus>. Consultado el 01/03/2017.

En 1966 modela varios bocetos para monedas de 50 céntimos, 1 y 100 pesetas. El boceto elegido sustituyó al utilizado anteriormente, obra de Mariano Benlliure, con un retrato más joven de Franco.

El mismo año 1966 proyecta el monumento al "Sagrado Corazón de Jesús" para el Centro Parroquial "San Esteban", Cuenca.

En 1971 realiza la obra "Cristo Redentor", para Santo Domingo (República Dominicana)¹¹⁴.

Juan de Ávalos murió en Madrid en el año 2006.

Basterra Berástegui, Higinio de:

Higinio de Basterra Berástegui fue un escultor vizcaíno que nació el 11 de Enero de 1876 en Bilbao y falleció en la misma ciudad, el 18 de Febrero de 1957. Es autor de la imagen de Ortigosa de Cameros, en La Rioja, obra del año 1929.

Higinio era hijo de Serafín de Basterra Eguiluz (Bilbao 1850-1927), autor de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se levantó en Wuhu, en China, y de Felipa Berástegui Urrutikoetxea (Ceberio, 1852 - Bilbao 1893). Contrajo matrimonio con Juana de Arana Garay (Plentzia 1877-San Sebastián, 1960) el 13 de Noviembre de 1902. Tuvieron siete hijos.



Retrato de Higinio de Basterra Berástegui¹¹⁵.

Destaca como artista a edad muy temprana. Comienza su andadura en la empresa familiar y es apadrinado por Bernabé de Garamendi. Continúa su formación en la Escuela de Artes y Oficios, siendo el primer alumno que imparte clases en el centro, cuando apenas cuenta 14 años se encarga de la clase de un curso femenino.

En 1898, una comisión mixta de Diputación, Ayuntamiento y Artes y Oficios acuerda la concesión de una beca que se le prorroga hasta 1902. Estudia en la Academia Julián de París y es considerado seguidor de Auguste Rodin¹¹⁶.

Como indica Azcárraga Régil:

¹¹⁴ Datos obtenidos de la página web de la Fundación Juan de Ávalos. Consultado el 30/07/2016. Recuperado de: <http://www.fundacionjuandeavalos.com/biografia.htm>.

¹¹⁵ Fotografía obtenida de la Base de Datos del Arte Vasco arteder. Recuperado de <http://www.bd-arteder.com/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERDOC&BASE=ARTI&DOCR=17&SORT=APE1,APE2,NOMB,PSEU&RNG=20&SEPARADOR=&&IAPE='B'>. Consultado el 08/08/2016.

¹¹⁶ Recuperado de <http://www.euskomedia.org/aunamendi/651>. Consultado el 24/05/2016.

"Los señores Garamendi y Basterra, renombrados escultores, cuyas obras han merecido tantos laureles, tienen en su arte esa laboriosidad y perseverancia, esa corrección en el dibujo, esa limpieza en el modelar, esa perfección en las formas, ese conocimiento del ideal clásico, que dan rica inspiración a su mente y que imprimen el sello de la inmortalidad a sus obras"¹¹⁷.

Continúa su formación en la Escuela de Artes y Oficios, siendo el primer alumno que imparte clases en el centro, ya que cuando apenas cuenta 14 años se encarga de la clase de un curso femenino. En 1898, una comisión mixta de Diputación, Ayuntamiento y Artes y Oficios acuerda la concesión de una beca que se le prorroga hasta 1902. Estudia en la Academia Julián de París y es considerado seguidor de Auguste Rodin...

Los primeros motivos manifiestan la continuidad tradicional del taller familiar, como ocurre en el panteón de Garamendi (h. 1898) o los bustos a Casilda de Iturriza y Lorenzo Múgica (1901). La mayoría de los primeros trabajos se conocen por referencias escritas o por fotografías antiguas. La primera obra que expone es *Un herido* (1894), tendencia de testimonio obrero que continúa posteriormente, y que expresa su sensibilidad social. En las piezas que manda desde París, como *Consuelo* (el abrazo), puede observarse, asimismo, una temática alegórica muy próxima al modernismo de entresiglos. Realiza asimismo obras de carácter funcional, como una chimenea en la que se evidencia la influencia de Rodin, que se manifiesta en el gusto por perfiles curvos, ritmos dinámicos, torsos muy detallados, así como texturas donde la luz se detiene fragmentariamente. Combina obras innovadoras con otras más tradicionales, generalmente por encargo. La doble temática social y costumbrista no le es ajena durante la primera década del siglo XX. Por un lado realiza grupos obreros y mineros, como *Barrenadores* (1907), y por otra parte, trabaja obras populares como son las que reflejan deportes autóctonos, caso del lanzamiento de barra, cuyo *Palankari* hecho en 1912 desapareció de la casa de Juntas de Gernika.

En 1911 obtiene la cátedra de modelado del natural en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, después de modelar una figura desnuda durante tres meses. El trabajo, hoy destruido, de título *El miedo*, es una demostración de sus grandes dotes plásticas. Analiza la tensión del personaje con cierto tono épico, sin escaparse de los cánones imperantes. Ejerce la docencia hasta la guerra civil, estudia profundamente la cultura clásica y demuestra ser tanto un tallista virtuoso como un modelador interesante. Forma parte de la Sociedad de Artistas Vascos y de Aficionados a las Artes Plásticas (1913), después denominado Círculo de Bellas Artes y Ateneo (1914), asociación en la que ocupa cargos de tesorero y vicecontador.

Al firmar muchas obras realizadas en el taller, todos los trabajos no alcanzan las mismas calidades formales. De él, suele afirmarse que su formación fue importante pero que no llegó a madurar con propia voz a pesar de introducir en Bilbao el ímpetu rodiniano. La producción repetitiva del taller de su padre, Serafín de Basterra, muy fértil en estas fechas, opacó parte de sus

¹¹⁷ Así lo leemos en la enciclopedia digital vasca Euskomedia. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/60894>. Consultado el 18/06/2016.

capacidades. Las disponibilidades compositivas son bastante amplias y complejas. Pese a que muchas piezas son consecuencia de intereses ajenos, sabe llevar a cabo empresas no repetitivas, siendo capaz de las más dificultosas de las representaciones. Lleva a cabo una importante nómina de piezas, fundamentalmente en iglesias y cementerios. Desempeña asimismo diversos cargos, como profesor en Artes y Oficios hasta ser depurado por los franquistas y en el Museo de Reproducciones, donde participa en la realización de la catalogación de los fondos del mismo.



San Ignacio de Loyola, obra de Higinio Basterra¹¹⁸.

Las aportaciones a la escultura funeraria de Higinio Basterra son muchas en número y muy variadas en composiciones y planteamientos. La tumba dedicada a la familia Maestre (1928) recoge un ciclo sugerente que en parte nos reenvía a Brueghel. A lo alto, un vigilante relieve de Dios que todo lo ve, que parece estar hecho por otras manos. Y a la altura del suelo, dos figuras de tamaño natural avanzan frontalmente. La resolución plástica es digna de encomio. El modelado anatómico es simplificado pero tiene ritmo y turgencia interior. Utiliza los paños de modo magistral, mostrando las desnudeces del hombre y de la mujer que vagan ciegos por el reino de las oscuridades.

Higinio Basterra es un gran trabajador que se acompaña de numerosos operarios y discípulos para poder atender a un gran número de demandas. Sus obras de carácter funerario se encuentran dispersas por los cementerios de toda la provincia, solo firmaba en los casos más personales, como los grupos escultóricos ejecutados para los cementerios de Derio, Begoña, Deusto, Gernika, Santurtzi o Plencia.

Comienza su actuación muy cercano a los preceptos neoclásicos de sus maestros, como se manifiesta en el Mausoleo hecho a la memoria de Bernabé de Garamendi, en Begoña. Hecha en vida del fallecido escultor, no se coloca sino tiempo después, tras unas complicadas negociaciones. Está concebida bajo la austeridad del orden, la serenidad y la armonía. Corona el monumento un ángel anunciador que eleva un dedo al cielo...

Sus trabajos posteriores tienen unas disposiciones de mayor naturalidad, incluso cuando se trata de argumentos religiosos. Así, el ángel de la tumba de Azcue está muy humanizado. Su reflexiva presencia recibe la influencia de la postura del pensador de Rodin, aunque tenga un modelado muy distante. Recoge solo el repertorio icónico...

¹¹⁸ Foto tomada de internet. Recuperado de <http://www.euskomedia.org/aunamendi/651>. Consultado el 14/01/2017.

La mujer de la tumba de Pedro Menchaca es una persona de la época, pierde los atributos divinos. Se trata de una mujer que tiene una actitud de recogimiento. Frente a la aceptada resignación y el silencio del dolor, se acentúa la creencia en la fe en el caso de dos de los programas escultóricos, el de la familia Ibarrola y el de Fernández Uníbaso. La doliente y dramática Magdalena de las dos tumbas, se hinca de rodillas, introduce un modelado más valorado y líneas diagonales y afronta la cruz o la figura del Sagrado Corazón respectivamente¹¹⁹.

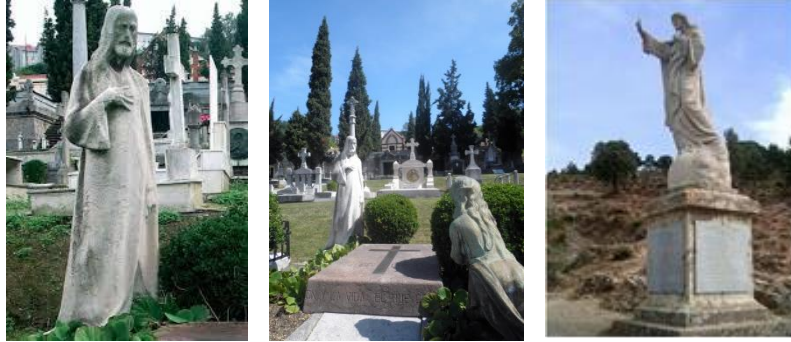
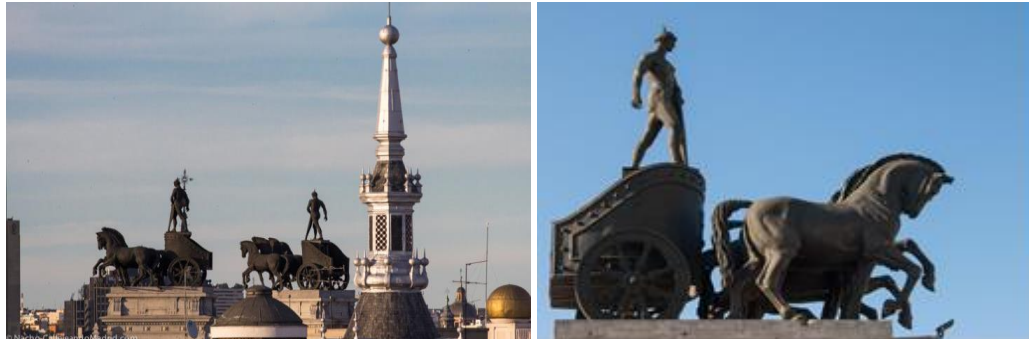


Imagen del Sagrado Corazón de la sepultura mencionada y vista general¹²⁰. Imagen del Sagrado Corazón de Ortigosa de Cameros, en La Rioja, obra del artista de 1929.

Fue un prolífico e influyente escultor. Artista dotadísimo, tuvo un gran dominio sobre la materia. Después de los primeros años se entrega a los gustos sociales dominantes y trabaja paralelamente por encargo. Sin pasarse del todo a las innovaciones, se mantuvo fiel a una estatuaria de alto oficio no exenta de las aperturas impresionistas provenientes de Rodin¹²¹.



Cuádrigas de Higinio de Basterra en el edificio del Banco de Bilbao (actual BBVA) en la calle de Alcalá de Madrid¹²² y detalle de una de ellas¹²³.

Las estatuas pesan doce toneladas y media cada una, y se considera que Higinio Basterra, como importante escultor vasco de la época que era, probablemente es el hombre adecuado para un proyecto que quería ser una

¹¹⁹ Interesantes resultan las sepulturas realizadas en el cementerio de Deusto, y que hemos conocido gracias a internet. Recuperado de: http://www.bizkaia.eus/Home2/Archivos/DPTO7/Temas/Turismo/PDF/06_Deusto.pdf. Consultado el 29/07/2016.

¹²⁰ Foto procedente de internet. Recuperado de <http://mapio.net/pic/p-58182821/>. Consultado el 14/01/2017.

¹²¹ Los principales datos de esta semblanza se han obtenido de la enciclopedia digital vasca Euskomedia. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/651>. Consultado el 18/06/2016.

¹²² Recuperado de <http://www.callejeandomadrid.com/popup/427/0>. Consultado el 02/07/2016.

¹²³ Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/474355773228142143/>. Consultado el 02/07/2016.

representación de lo mejor del País Vasco en Madrid. Se realizaron en el año 1924.

Basterra Eguiluz, Serafín de:

Serafín de Basterra Eguiluz nació en Bilbao el 12/10/1850 y murió en Bilbao el 17/02/1927. Es padre de los escultores Manuel e Higinio de Basterra Berástegui.



Retrato de Serafín de Basterra Eguiluz¹²⁴.

Rafael de Arancibia Onzoño escribe esta semblanza en la Enciclopedia Vasca Auñamendi Eusko Entziklopedia (2015):

“En su dilatada vida de escultor influyó con su genio en una pléyade de artistas bilbaínos, entre los que se contaron sus hijos Manuel e Higinio, y dejó una gran muestra de su obra en muchísimas esculturas que se encuentran en distintos puntos de la geografía peninsular e incluso mundial puesto que una de ellas, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús fue erigida en Wuhu, China. Además de esta fueron creadas por él, entre otras, las estatuas de mármol de Carrara que adornan la escalinata del Ayuntamiento y que representan la Justicia y la Ley, y los Maceros de las esquinas del mismo edificio. Como obra destacada puede contarse la construcción y creación de la torre principal de la Iglesia del Señor Santiago, hoy Catedral de Bilbao, su puerta principal de piedra y los tres altares de la misma. Dada la época en que vivió, sus más importantes obras se refieren a la imaginería, siendo muchas las que se encuentran en distintas iglesias del País. Siempre fiel a la escuela clásica, de la que era gran adepto, todos sus trabajos se desarrollaron dentro de las directrices de dicha Escuela, haciendo que su producción en su totalidad sea un canto al arte, la belleza y a la veracidad plástica”¹²⁵.

Además del ya mencionado monumento al Sagrado Corazón en Wuhu, China, obras suyas son las imágenes monumentales de Gijón y de Ciudad Rodrigo. Por lo que hemos podido averiguar, los jesuitas de Bilbao se encargaban de la misión china de Wuhu, lo que explica que el artista bilbaíno fuera encargado de realizar la imagen del Sagrado Corazón destinada a esa población asiática.

¹²⁴ Fotografía obtenida de la página web de la Enciclopedia vasca Auñamendi. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/11997>. Consultado el 08/08/2016.

¹²⁵ Recuperado de <http://www.euskomedia.org/aunamendi/11997>. Consultado el 29/07/2016.

En 1922 realizó la imagen monumental que corona la torre de la iglesia de los jesuitas en Gijón. Podemos ver una fotografía de la torre donde se encuentra y otra del detalle de la imagen¹²⁶.



Vista general de la iglesia y detalle de la imagen monumental.

Con posterioridad, realizó la imagen destinada al edificio del ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, escultura que fue colocada en 1925, pero que a los pocos años fue retirada por decisión política, trasladándose al Seminario de Ciudad Rodrigo, donde se conserva actualmente.



Fachada del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, en unas fotografías de los años 1920, con la imagen del Sagrado Corazón de Serafín de Bastera. Imagen en el patio del seminario, actual ubicación¹²⁷.

Berguéz, Hermanos:

Los hermanos Berguéz son los autores de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en la población de Badarán, en La Rioja.

Se trata de una escultura realizada en el año 1927, y de la que no hemos podido obtener datos documentales, aparte de los reseñados de autor y año.

¹²⁶ Fotografía de la iglesia obtenida de la página web loasturiano. Consultado el 08/08/2016. Recuperado de: <http://www.loasturiano.com/imagen-iglesias-de-asturias-la-basilica-del-sagrado-corazon-de-jesus-de-gijon-conocida-tambien-como-la-iglesona-sita-en-la-calle-jovellanos-4270>.

Fotografía de la imagen (derecha) obtenida de la página web ver pueblos. Consultado el 08/08/2016. Recuperado de: <http://www.verpueblos.com/asturias/asturias/gijon/foto/401753/>.

¹²⁷ Fotografías recuperadas de la página web <http://rodericense.blogspot.com.es/2014/11/entronizacion-y-retirada-de-la-imagen.html>. Consultado el 14/01/2017.



Imagen de Badarán¹²⁸.

Bernabé Sánchez, Raúl:

Raúl Bernabé Sánchez y Pilar Sáenz Mir, escultores de Novelda, provincia de Alicante. Son los autores de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Trigueros, provincia de Huelva.

Se trata de una obra reciente, realizada en el año 2012.



Imagen de Trigueros¹²⁹.

Bey Olvera, Antonio:

Antonio Bey Olvera es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en San Fernando, provincia de Cádiz. También es el autor de un relieve del Corazón de Jesús para el Ayuntamiento.

¹²⁸ Fotografía obtenida de internet. Recuperado de: Martínez Moreno, Silvia (2008). Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en La Rioja. *AACADigital. Revista Aragonesa de Críticos de Arte*, 5. Consultado el 20/08/2016.

¹²⁹ Foto tomada de internet. Recuperado de <http://www.hotfrog.es/Empresas/Raul-Bernabe-Ruaja-Escultor-es/Imagen-del-Sagrado-Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BA-149804>. Consultado el 26/12/2016.



Retrato de Antonio Bey Olvera¹³⁰.

En el año 1954 se inauguró el monumento con la imagen del Sagrado Corazón que se encuentra en el paseo del Almirante Lobo en San Fernando, provincia de Cádiz. Es una imagen en mármol.



Vista general del monumento y detalle de la imagen¹³¹.

El artista Antonio Bey Olvera es oriundo de San Fernando, en Cádiz, donde nació en 1917 y murió en 1975. Está considerado como un artista intuitivo, con un estilo muy personal, autor de obras naturalistas y sencillas, expresivas y popularmente muy aceptadas.

Quienes le trataron cuentan que era un hombre generoso, que ayudaba a los aficionados a aprender dibujo gratuitamente, y que tenía un gran olfato artístico. Sirva la siguiente anécdota: “Tanto ingenio y olfato tenía para todo lo que se relacionaba con el arte, que como papel de dibujo utilizábamos cierto papel de estraza que habíamos comprado entre todos por kilos y que él había descubierto al hacer una compra en una tienda de ultramarinos. Este papel, ciertamente podía decirse que era mejor que el de marcas acreditadas fabricado expresamente para dibujar. Pero no servía

un papel de estraza cualquiera, tenía que ser aquel que él decía; y tenía razón. Queda esbozada a muy grandes y toscos rasgos la personalidad del escultor Bey”¹³².

Hombre con gran sentido religioso, que le venía de las hondas raíces populares, y que se considera expresaba con acierto, pues tenía una sensibilidad despierta para el arte y sabía cómo tenían que ser las imágenes para que pudieran llegar al corazón de sus paisanos.

¹³⁰ Fotografía cedida por la familia, que recuperamos de <http://www.elguichidecarlos.com/alacena/lospaisanos/gentesdelaisla/antoniobeyolvera..HTML>.

Consultado el 14/01/2017.

¹³¹ Fotografías propias, realizadas el 17/08/2013.

¹³² Recuperado de http://www.islapasion.net/arteehistoria/corazonjesus_mosig73.htm. Consultado el 15/10/2016.

Realizó obras importantes para las cofradías isleñas, de la ciudad de San Fernando, en la provincia de Cádiz, entre las que destacan la Virgen de la Caridad en 1943 y el Cristo del Perdón en 1954. Igualmente restauró imágenes y altares, tales como los pies y la cruz de salida de Jesús Nazareno en 1940, la urna procesional del Santo Entierro en 1943, la imagen de Jesús de la Misericordia en 1958 y retablos de la iglesia parroquial.

También trabajó para hermandades de Cádiz y de Chiclana. Por tanto, es un artista que tiene experiencia en la obra religiosa.

Además de realizar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que está instalada en la glorieta del General Lobo, es el autor de un relieve del Sagrado Corazón de Jesús para la fachada del ayuntamiento de San Fernando, que no llegó a colocarse¹³³.



Foto del relieve¹³⁴. Foto antigua del recreo de la Compañía de María¹³⁵, y foto reciente¹³⁶.

Borrego Amaya, Marino:

Marino Borrego Amaya es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se halla en Ocaña, provincia de Toledo, y que fue realizado en el año 1958.



Vista general del monumento y detalle de la imagen¹³⁷.

¹³³ Datos procedentes de http://www.islapasion.net/arteehistoria/imagineriacofrade_mosig07.html. Consultado el 10/10/2016.

¹³⁴ Fotografía procedente de internet, del boletín Isla.

¹³⁵ Recuperado de http://www.islapasion.net/arteehistoria/corazonjesus_mosig73.htm. Consultado el 10/10/2016.

¹³⁶ Recuperado de http://www.sccc.es/ampliar_noticia.php?id=219. Consultado el 03/03/2017.

¹³⁷ Fotografías propias, obtenidas el 15/07/2007.

Bottaro Pálmer, Juan José:

Se le ha definido como el artista humanista, y cartujo.

Natural de El Puerto de Santa María, su juventud transcurre entre Córdoba y Roma, ciudades donde estudia humanidades, ciencias exactas, dibujo, pintura, escultura y toda una serie de artes y oficios artísticos. Recibió una educación exquisita, aunque dicen que a veces era maniático e incluso mordaz.

Posteriormente, en El Puerto de Santa María, en 1922, comienza a dar clases de dibujo y pintura en el Colegio de San Luis Gonzaga, de los Jesuitas. Además, imparte clases de pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia y completa el horario dando clases particulares. Con sus alumnos llegó a formar escuela, el llamado “grupo de El Puerto”: Juan Ávila Gutiérrez, Luis Suárez Rodríguez, Luis Rousselet, Manolo Rioja, Isabelita Perdigones... Destacaron entre estos discípulos Manolo Prieto, cartelista y medallista, Carlos García Gil, caricaturista, y el pintor Juan Lara Izquierdo.

En el año 1928, se fue novicio cartujo, al Monasterio de Aula Dei, en Zaragoza, de donde regresó a El Puerto, y en esta nueva etapa de su vida, la familia Terry lo acogió como preceptor y profesor de equitación, y dedicándose a la conservación y mejora del patrimonio familiar de las Bodegas Terry: realizó obras de arquitectura, escultura, pintura, forja, mobiliario, tapices, etc. Además, se dedicó con éxito a la fotografía y al cine.

En los años 60 se marchó nuevamente a la Cartuja de Jerez, pero en esta ocasión como laico acogido, donde intervino en la restauración del edificio. Allí murió, el 15 de septiembre de 1970, y allí está enterrado.



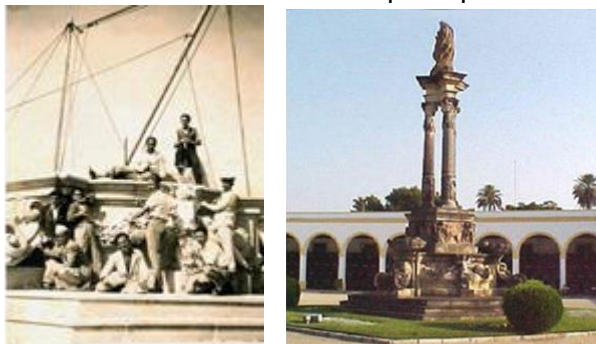
Fotografía de joven a caballo¹³⁸ y retrato de mayor¹³⁹

Era un hombre que sabía de todo, como podemos preciar por su semblanza. “Don Juan tenía amplísimos conocimientos de la “cocina del artista” y se autoabastecía de pigmentos naturales pulverizaba y batía, bien con aceite de linaza para el óleo, bien con goma arábiga para hacer colores de acuarela o témperas. Se fabricaba, en una fragua que tenía en la Cartuja, los cinceles para tallar la piedra y algunas gubias complicadas que afilaba en una piedra de agua y asentaba con la piedra de aceite. Sabía “fórmulas magistrales” de toda clase de productos para restaurar, dorar, o pintar. Yo conservo muchas notas manuscritas de él con esas fórmulas que me daba.

¹³⁸ Foto recuperada de <http://www.gentedelpuerto.com/2009/03/04/212-don-juan-bottaro-el-artista-humanista-%E2%80%9Cbonvivant%E2%80%9D-y-cartujo/>. Consultado el 04/03/2017.

¹³⁹ Retrato realizado por fray Miguel Gúedes de Sousa, monje de la Cartuja de Jerez. Recuperado de <http://www.gentedelpuerto.com/2009/03/04/212-don-juan-bottaro-el-artista-humanista-%E2%80%9Cbonvivant%E2%80%9D-y-cartujo/>. Consultado el 04/03/2017.

Lo mismo hacía, con madera de boj, sus propios palillos para modelar el barro o la cera, que hacía el bastidor para un lienzo y lo montaba con su lino. Con muy pocos medios lo realizaba todo. También le ayudé a reponer un brazo que faltaba al altorrelieve de Adán en el muro de entrecoros de la Cartuja. Le faltaba al dichoso Adán el brazo desde el hombro hasta la mano. Don Juan con piedra “crema Sevilla” pulverizada hacía una pasta con pegamento “Imedio” y poco a poco iba haciendo el volumen para después modelarlo e incluso cincelarlo, escofinarlo o lijarlo. Ahí está todavía Adán con su brazo imperceptiblemente arreglado”¹⁴⁰.



*Construcción del monumento y vista general*¹⁴¹.

Este monumento está situado en el patio de las Bodegas Fernando A. de Terry, en El Puerto de Santa María, y se comenzó a construir en 1952. Conocemos los nombres de los canteros, marmolistas, carpinteros y ayudantes, que trabajaron en su realización. En las Bodegas Terry, construyó el arco de entrada y la sala de consejo o de degustación, que consta de obras en piedra, marquetería y paneles de azulejos y óleos con escenas vinícolas.

Bueno Bueno, Antonio:

La Gran Enciclopedia Aragonesa nos proporciona una biografía de este artista, de la cual sacamos la siguiente información:

Antonio Bueno Bueno nació en Madrid el 26 de julio de 1913. Sus padres eran aragoneses y estudió en Zaragoza, en la Escuela de Artes y Oficios, aprendiendo en el taller de Félix Burriel Marín. Se mantiene dentro de la tradición figurativa; también es conocido bajo el seudónimo de «An Oneu». Murió en Zaragoza en 1991.

Por el trabajo de su padre, pasa la infancia en Haro, donde recibe una básica y fundamental formación artística. Es aquí donde destaca en el dibujo artístico y lineal. Su profesor en esta asignatura, Manuel Anzuela¹⁴², le inicia en la técnica del modelado en barro y el vaciado en yeso. Hacia 1930 es enviado a Zaragoza para proseguir sus

¹⁴⁰ Tomado de <http://www.gentedelpuerto.com/2009/03/04/212-don-juan-bottaro-el-artista-humanista-%E2%80%9Cbonvivant%E2%80%9D-y-cartujo/>. Consultado el 04/03/2017.

¹⁴¹ Ambas fotografías pertenecen a la colección de V.G.L. Recuperado de <http://www.gentedelpuerto.com/2009/03/04/212-don-juan-bottaro-el-artista-humanista-%E2%80%9Cbonvivant%E2%80%9D-y-cartujo/>. Consultado el 04/03/2017.

¹⁴² Se trata de Manuel Anzuela Montoya, que realizó el monumento al Sagrado Corazón en Santurde de Rioja, y había sido ayudante en el taller de escultura en mármol que el maestro Benlliure poseía en Madrid.

estudios e ingresa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Continúa su aprendizaje en el taller de escultura de Félix Burriel Marín. Este maestro, que había pasado un tiempo en París, conviviendo con las obras de vanguardia, se mantiene a su vuelta a Zaragoza dentro de la línea clasicista tradicional que transmite a su nuevo discípulo, quien se afana en dominar los amplios conocimientos técnicos que tiene ocasión de adquirir junto a Burriel.

En la década de los años treinta, realiza numerosas obras funerarias para el cementerio de Torrero, en Zaragoza. Posteriormente, se traslada a Calatayud, donde se encontraba cuando estalló la guerra civil. En 1938 vuelve a Zaragoza y el comercio de Artesanía Belloso de Zaragoza solicita los servicios de Antonio Bueno, con ocasión de la apertura de su nuevo local en la plaza del Pilar. Debido a que gran parte de las iglesias españolas habían perdido sus piezas de culto en la persecución religiosa y la lucha de la guerra, existía una abundante demanda de retablos, imágenes, cálices, custodias, pasos procesionales, etc. Así pues, tanto artistas como artesanos trabajaron intensamente durante más de una docena de años. Pero en ese mercado y en ese tiempo concreto se exige, por encima de todo, fidelidad en la representación y calidad técnica, sin aceptar ningún tipo de innovación, pues las piezas debían recordar a las desaparecidas, que eran de estilos anteriores a la época.

Mantiene contacto con otros artistas y participa en exposiciones, como la Exposición Regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar, con el fin de dar a conocer los valores del arte aragonés en ese momento. En 1942 la Diputación Provincial le concede una beca de escultura, con la condición indispensable de presentar una pieza cada año para justificar su buen aprovechamiento.

Su actitud personal le lleva a centrar sus inquietudes en el arte y la familia. A consecuencia de ello y aunque en los años cincuenta entabla contactos esporádicos con los miembros de la peña «Niké» -entre los que afloró una vanguardia decidida-, pronto se sumerge en el retiro de su estudio, lugar donde sus creaciones son siempre fruto de una elaboración apartada de vanguardismos radicales y basada fundamentalmente en un delicado concepto estético de la escultura, que tiene como norma esencial la sencillez, la serenidad y el oficio.

Su obra puede clasificarse en cuatro partes, en función de unidades temáticas y de materiales, aunque no sean estrictamente cronológicas.

1) 1930-1955. Obras de escultura funeraria y religiosa, donde se aprecia su formación académica. Entre ellas destacan por su monumentalidad el Sagrado Corazón (1943-44), colocado encima de la torre del palacio de Albalate del Arzobispo (Teruel), y el Cristo Ascendiente (1951) del cementerio de Torrero. También, el Grupo de Soldados (1942), que obtiene el tercer premio para el Monumento a los Caídos de Zaragoza.

2) 1950-1970. Series de miniaturas devocionales en marfil, constituidas por medallas, crucifijos, nacimientos, etc., que oscilan entre los 2 y 8 cm. En el mismo material realiza posteriormente desnudos femeninos algo mayores (aproximadamente, 16 cm.), de rasgos más simplificados que aquellos.

3) 1965-1980. Piezas en piedra arenisca que constituyen lo más logrado de su producción. El aprendizaje académico consigue diluirse ante la textura granulosa del material. Se aprecia en las areniscas un notable estudio de los huecos y macizos, para resaltar los aspectos cambiantes de luces y sombras, además de la calidad táctil, que transmite una sensación cálida y de vida pese a la frialdad intrínseca de la piedra. El

tema fundamental es el desnudo femenino, y los títulos, Reposo, Sueño, Madre e hijo, Desnudo, Diosa del Viento, Seduciendo, se encuentran en perfecto acorde con la sana sensualidad que emanan las piezas.

4) Y, desde 1976 las obras en bronce, de canon más estilizado. Son ejemplos: Remero de Trainera (h. 1976) y Vascos arrastrando piedras con bueyes (h. 1976), en donde la sensación de esfuerzo está muy bien resuelta mediante la simplificación de planos. Dentro de la temática femenina, dos piezas, Arreboló (h. 1977) y Torso femenino (h. 1979) —siendo una la antítesis de la otra—, son muestras del esfuerzo de Bueno por captar las diversas interpretaciones del cuerpo de la mujer¹⁴³.



Imagen del Sagrado Corazón en Albalate del Arzobispo¹⁴⁴ y vista general¹⁴⁵.

Burriel Marín, Félix:



Retrato de Félix Burriel Marín, en el Museo de Zaragoza¹⁴⁶.

El escultor Félix Burriel Marín nació en Zaragoza el 2 de mayo de 1888 y murió en la misma ciudad el 10 de noviembre de 1976.

La Gran Enciclopedia Aragonesa nos proporciona los siguientes datos de su vida y obra: “Estudió en la escuela de Artes Industriales y en el taller del escultor-imaginero Francisco Borja, de Zaragoza. Continuó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de

¹⁴³ Datos obtenidos de la Gran Enciclopedia Aragonesa. Recuperado de: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2609. Consultado el 15/08/2016.

¹⁴⁴ Recuperado de <http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/palbalatearzubispo5.htm>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁴⁵ Recuperado de <http://eshijar.blogspot.com.es/2016/11/a-ras-de-suelo-en-albalate-del.html>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁴⁶ Fotografía localizada y obtenida de la página web del Museo de Zaragoza. Recuperado de: <http://www.museodezaragoza.es/la-imagen-de-goya-en-el-museo-ii-el-busto-de-burriel/>. Consultado el 10/08/2016.

Madrid y con el escultor Mateo Inurria. En 1926 obtuvo una pensión de la Diputación de Zaragoza para completar su formación durante cuatro años en Roma, París y otras ciudades europeas. Colaboró repetidas veces con el arquitecto Regino Borobio en proyectos escultóricos monumentales, como los relieves que decoran la fachada del edificio zaragozano de la Confederación Hidrográfica del Ebro. Igualmente realizó numerosísimos retratos escultóricos de personalidades aragonesas en bronce, mármol y yeso pintado. Su escultura puede considerarse heredera del renovado clasicismo de Arístide Maillol, destacando, lo mismo que en el escultor francés, sus desnudos femeninos recostados y maternidades. Ha sido profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza y académico de la de Bellas Artes de San Luis”¹⁴⁷.

Precisamente con Regino Borobio realizará el monumento de La Alcarria al Sagrado Corazón de Jesús en el año 1930, que fue destruido durante la persecución religiosa en 1936, y reconstruido en el año 1943.

Dentro de su producción artística, destacamos las siguientes obras, ordenadas cronológicamente:

De 1928, el monumento a Marcos Zapata, en bronce, situado en la Plaza de Aragón en Zaragoza.

De 1931, la alegoría del Paso de la Vida, en mármol, localizado en la calle Costa nº 1 en Zaragoza; y del mismo año 1931, la Musa, en piedra, colocado en el Paseo de la Independencia, nº 14, en Zaragoza.

Del año 1934, los bajorrelieves de la Confederación Hidrográfica del Ebro, realizados en piedra, y que colocó en el Paseo de Sagasta, nº 26, en Zaragoza.

Después de 1939 hizo el Monumento a los estudiantes Caídos en la Guerra para la Ciudad Universitaria de Zaragoza.

En 1944 realizó el Monumento al Ahorro, en bronce, que está en el Paseo de Sagasta nº 2, en Zaragoza. De ese mismo año de 1944 también data el monumento a Julio Monreal y Ximénez de Embún, realizado en bronce, y que está en la Plaza de Aragón en Zaragoza.



*Alegoría del Ahorro y busto a don Julio Monreal y Ximénez de Embún*¹⁴⁸.

En 1948 realizó el Paso de la Tercera Palabra de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista de Zaragoza. El paso está compuesto por Cristo crucificado, la Virgen y San Juan. Ese mismo año de 1948 realizó la reproducción de la Virgen del Pilar, en barro desde el original, la vació en yeso y la reprodujo en un bloque de madera de peral.

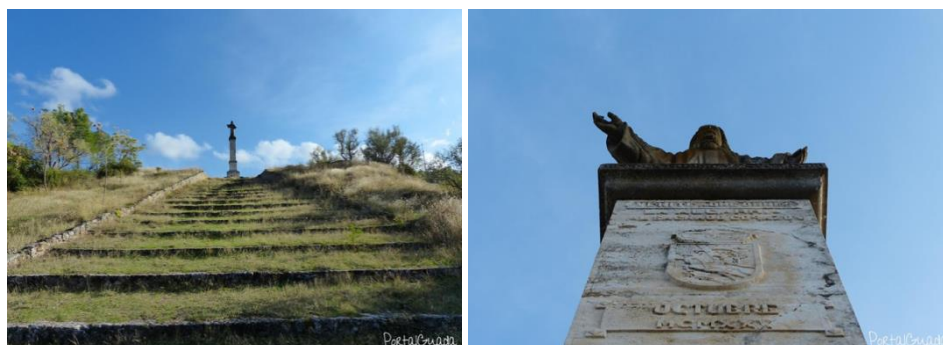
¹⁴⁷ Así podemos consultarlo en la edición digital de la Gran Enciclopedia Aragonesa en la voz “Burriel Marín, Félix”. Recuperado de: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2680. Consultado el 10/08/2016.

¹⁴⁸ Fotografías procedentes de internet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Burriel. Consultado el 14/01/2017.

En 1949 hizo el Paso de la Oración de Jesús en el Huerto para la procesión de Viernes Santo de Zuera, Zaragoza.

Finalmente, también realizó la Presentación de Jesús en el Templo para la capilla de San Pedro Arbués de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Con respecto a los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, el escultor Félix Burriel es autor de un proyecto de monumento en Bilbao, presentado conjuntamente con el arquitecto Regino Borobio; autor del proyecto de monumento en Zaragoza, del año 1924, que no se hizo; autor del monumento en Tendilla, provincia de Guadalajara, y autor de la imagen del Sagrado Corazón para la fachada de la iglesia de los padres jesuitas de Zaragoza, en la plaza de San Pedro Nolasco, obra de 1946.



Fotografías del monumento al Sagrado Corazón en Tendilla, Guadalajara, obra de Regino Borobio y Félix Burriel¹⁴⁹.

Buzzi Gussoni, Carlos:

Carlos Buzzi Gussoni es autor de dos monumentos, el de Tudela de Ebro, en Navarra, del año 1942, y el de Añorbe, también en Navarra, obra de 1947.

Nació en Zaragoza en 1910, en una familia de escultores procedentes de Italia, especializados en la escultura funeraria con estilo italiano. En la provincia de Zaragoza tiene bastantes obras.



Monumento en Tudela de Ebro¹⁵⁰.

¹⁴⁹ Fotografías obtenidas de la página web de imágenes de Panoramio. Recuperadas: La primera de <http://www.panoramio.com/photo/100941870>, y la segunda de <http://www.panoramio.com/photo/101089099>. Consultado el 11/08/2016.

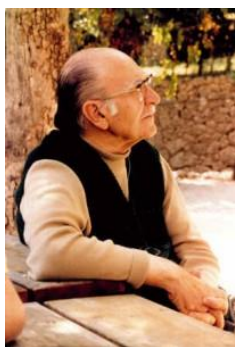
¹⁵⁰ Foto procedente de internet. Recuperado de <http://www.minube.com/fotos/rincon/102865>. Consultado el 27/12/2016.



Imagen del Sagrado Corazón en Añorbe¹⁵¹.

Caballero Giménez, Miguel:

Miguel Caballero Giménez nació en Monóvar, provincia de Alicante, en 1916. Es un hombre polifacético, pues destaca en escultura, pintura y escribe poesía.



Fotografía de Miguel Caballero. Éxtasis, obra de 1941¹⁵².

Entre sus obras escultóricas destaca un busto titulado Éxtasis en 1941, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en el Colegio Cervantes en 1945, y una imagen de la Virgen del Remedio que preside la plaza de Monóvar en el Sanatorio de Fontilles, en Alicante¹⁵³, donde también se encuentra otra imagen del Sagrado Corazón.

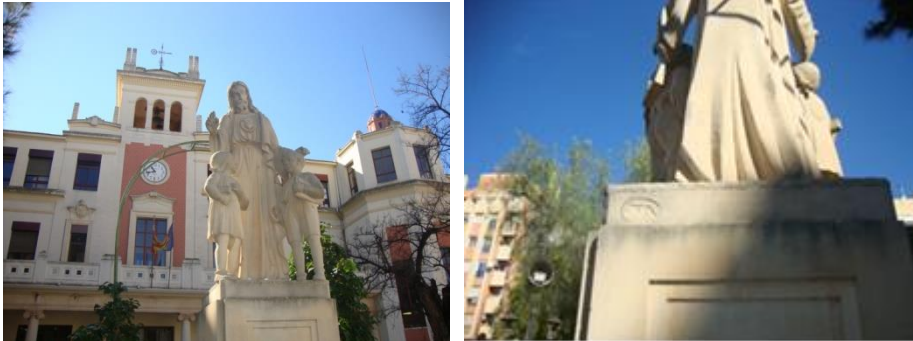
El monumento del Colegio Cervantes está formado por un grupo escultórico con tres imágenes, la central representa el Sagrado Corazón de Jesús, y a los lados un

¹⁵¹ Fotos procedentes de internet. Fotos procedentes de internet. La primera procede de <http://blogs.periodistadigital.com/gastronomianavarra.php/2011/06/12/un-corazon-que-atrae-javier-leoz-sacerdo>. Consultado el 14/01/2017. La segunda y tercera han sido recuperadas de <http://momenticos1.blogspot.com.es/2014/10/alto-de-chaparro-695-metros-y-alto-de.html>. Consultado el 14/01/2017.

¹⁵² Ambas fotografías han sido tomadas de la página de Rafael Poveda "Autores y personajes de Monóvar", pág. 77. <http://autors.rafaelpoveda.es/author/rafael/page/77/>. Consultado el 11/08/2016.

¹⁵³ Información obtenida gracias a Rafael Poveda y colgada en internet en su página "Autores y personajes de Monóvar". Recuperado de <http://autors.rafaelpoveda.es/caballero-gimenez-miguel/>. Consultado el 11/08/2016.

niño y una niña. Jesús tiene la cabeza mirando a los niños, con la mano izquierda toma la mano de la niña, y la mano derecha la tiene levantada bendiciendo. Se encuentra frente a la entrada del Colegio. En la parte posterior del monumento se encuentra una inscripción con la frase evangélica “Dejad que los niños se acerquen a Mí”.



Sagrado Corazón de Jesús en el Colegio Cervantes, 1945. Detalle de la firma¹⁵⁴.



Inscripciones en la parte frontal y en la parte posterior del monumento¹⁵⁵.

Cabrera Cantó, Fernando:



Retrato de Fernando Cabrera Cantó¹⁵⁶.

¹⁵⁴ Fotos propias, realizadas el 02/03/2015.

¹⁵⁵ Fotografías del monumento propias realizadas el 02/03/2015.

¹⁵⁶ Fotografía obtenida de la página web Alicantinos. Recuperado de: <https://alicantinos.wordpress.com/entresiglos/fernando-cabrera-y-alcoy/>. Consultado el 11/08/2016.

Fernando Cabrera Cantó nació en Alcoy, provincia de Alicante, en el año 1866, y murió en la misma ciudad en el año 1937.

Fue un pintor y escultor español, que destaca principalmente en la pintura, por lo que tiene dedicada una calle en la capital provincial con el nombre de “Pintor Cabrera”.

Recibe formación artística en Valencia, Alcoy y Alicante (con Lorenzo Casanova) y Madrid (con Casto Plasencia).

En su primera etapa de pintor destaca con un estilo realista de tinte social. Tanto el argumento como los colores reflejan pesimismo. Obras destacadas son “¡Náufragos!”, “Sola”, “Mors in vita”.

Tras su estancia en Italia, su obra pictórica adquiere mayor suavidad, y pronto cambia adquiriendo preferencia la luz y el color. En la segunda etapa destacará como retratista y paisajista. Su amistad con Sorolla produce influencia del artista valenciano sobre el alicantino, incluso en la obra “Retrato de Sorolla y su esposa”¹⁵⁷.

La Enciclopedia on-line del Museo del Prado nos lo presenta así: “Pintor, dibujante y acuarelista español perteneciente a la denominada escuela de Alcoy, que cultivó con igual fortuna la pintura de tema social, religiosa, el retrato y el paisaje. Comenzó sus estudios de dibujo con el maestro Lorenzo Casanova, en la Escuela Superior de San Carlos de Valencia y los continuó en Madrid, donde fue discípulo de Casto Plasencia. En 1891 se trasladó a Italia para ampliar sus estudios, gracias a una pensión concedida por la Diputación de Alicante. Fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. Participó en numerosos certámenes y muestras, obtuvo medalla de plata en la Nacional de Bellas Artes de 1890 por el lienzo titulado *¡Huérfanos!* y fue galardonado con medalla de oro en la edición de 1906 por el cuadro *Al abismo*. Asimismo, fue premiado con tercera medalla en la Universal de París de 1899 y con segunda en la Internacional de San Francisco en 1915. Como discípulos suyos destacan Julio Pascual y José Matix, entre otros. Su obra de carácter social entronca con la tradición de la pintura del siglo XIX, pero, en los temas literarios, la aparición del impresionismo y la incorporación del *plein air* en sus paisajes convierten a este autor en un pintor moderno y expresivo, por su pincelada suelta y la riqueza cromática”¹⁵⁸. Además de los discípulos mencionados, destaca Gastón Castelló, pintor que realizó su obra principalmente en Alicante.

En escultura, es autor del busto de Cervantes, situado en la calle del mismo nombre en su ciudad natal, Alcoy, y autor del monumento del Sagrado Corazón de Jesús¹⁵⁹ del Valle de Polop, junto a Alcoy, que se encuentra delante de la ermita de San Isidro, y que realizó en el año 1917. En la explanada que hay delante de la ermita, entre pinos, se encuentra el monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús del artista alcoyano Fernando Cabrera Cantó. Tiene una base realizada sobre piedra caliza, encima de la cual se levantan tres columnas de orden dórico. En su friso se halla una

¹⁵⁷ Información obtenida de la página Galerista Alicantino. Recuperado de: <http://www.galeristaalcantino.com/biografia?autor=Cabrera%20Cant%C3%B3%20Fernando>. Consultado el 11/08/2016.

¹⁵⁸ Tomado de la página web del Museo del Prado. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/cabrera-canto-fernando/d530cee6-0937-4f00-bf2a-dbd433af6af8>. Consultado el 11/08/2016.

¹⁵⁹ Información proporcionada por la Escuela de Bellas Artes de Alcoy. Recuperado de: <http://bellesartsalcoi.blogspot.com.es/2009/04/pintors-alcoians-fernando-cabrera-canto.html>. Consultado el 11/08/2016.

inscripción en latín “Christus Vincit” y en la parte de detrás MCMXVII, el año 1917 de su construcción. Finalmente está rematado por una figura del Corazón de Jesús, vestido con túnica, coronado, con la mano izquierda en el corazón y la derecha bendiciendo.



Detalle de la imagen y monumento¹⁶⁰.

Cano Correa, Antonio:

Antonio Cano Correa nació el 4 de febrero de 1909 en Guájár Faragüit, pueblo de la costa mediterránea granadina, en una familia campesina. Al poco tiempo, se fueron a vivir a Granada, al barrio de San Lázaro, en donde pasó su niñez. Realizó los estudios primarios en las escuelas del Ave María, donde, además de aprender a leer y escribir, nació su afición a la música. Siendo niño tuvo que ponerse a trabajar, y en 1922 entró como aprendiz en el taller de esculturas religiosas de José Navas Parejo, trabajo que tuvo que interrumpir por el traslado de la familia a Barcelona, donde estuvo trabajando en el taller de esculturas religiosas Casa Rius, y a la vez estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. A los pocos años regresó a Granada, donde vuelve a trabajar con Navas Parejo, y continúa sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

De estos primeros años son la copia de la Inmaculada de Alonso Cano, que se encuentra en la iglesia de Guájár Alto (Granada), junto a su población natal.

Estudió en Madrid y realizó esculturas figurativas. Como hecho anecdótico, en 1936 se trasladó de Madrid a Granada para visitar a su familia, trayecto que realiza en tren con un billete de ida y vuelta, estallando la guerra civil, por lo que se quedó en Granada. Cuando finalizó la guerra, en 1939, volvió a Madrid con el mismo billete de Ida y Vuelta, para terminar la carrera, pero resultó que la escuela superior de BB AA de Madrid estaba cerrada por los destrozos, por lo que se tuvo que ir a terminar la carrera a la escuela superior de Bellas Artes de Valencia, en donde obtuvo el Título de Profesor de Dibujo.

A partir de aquí, su vida cambia. Regresa a Granada, se casó con la escultora Carmen Jiménez Serrano, y comenzó a realizar numerosas imágenes religiosas para sustituir las destruidas durante la persecución religiosa de los años treinta desatada en la república y en la guerra civil.

¹⁶⁰ Fotografías obtenidas de internet. Recuperado de: <http://lasendaoscura.blogspot.com.es/2009/11/lermita-de-polop.html>. Consultado el 11/08/2016.

En 1940 realiza su primer monumento, el Sagrado Corazón de Jesús, realizado en piedra de Sierra Elvira, y situado delante de la Ermita de Santa Ana en el pueblo Granadino de Atarfe. Es una imagen claramente innovadora, con un tratamiento de las formas muy modernista para la fecha en que la concibió, rompiendo totalmente con la clásica escultura barroca y tradicional que otros artistas hacían en esos años.



Retrato de Antonio Cano Correa en 1942¹⁶¹. Imagen del Sagrado Corazón en Atarfe¹⁶² y cabeza de Alonso Cano en Granada¹⁶³.

En esta época de los años cuarenta comienza a simultanear la escultura religiosa con la escultura figurativa. De estos años son el monumento a Alonso Cano, situado junto a la catedral granadina y el torso de mujer desnuda en piedra negra que se encuentra en el palacio de Carlos V de Granada.

En 1945 gana la Cátedra de Talla en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En 1946, en Sevilla restaura las doce esculturas de Sevillanos Ilustres, que coronan la fachada del Palacio de San Telmo, entonces Seminario Metropolitano, en la calle Palos de la Frontera. Estas esculturas fueron realizadas por Antonio Susillo en 1895 por encargo de los Duques de Montpensier, y se encontraban muy deterioradas desde la Guerra Civil.

En 1947 realiza la escultura de Alfonso X el Sabio en actitud orante para su sepulcro situado en la capilla Real de la Catedral de Sevilla.

En esos años es becado para ampliar estudios en París y Roma.

En 1956 trabaja en la ornamentación de las nuevas puertas de Derecho y de Ciencias que se abrieron en la antigua Real Fábrica de Tabacos, entonces convertida en Universidad de Sevilla.



¹⁶¹ Fotografía conseguida en internet, en la página de Wikipedia dedicada al artista. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa. Consultado el 11/08/2016.

¹⁶² Fotografía propia, obtenida el 09/08/2011.

¹⁶³ Foto tomada de internet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa. Consultado el 14/01/2017.

Detalles de las puertas de las Facultades de Derecho y Ciencias de la Universidad de Sevilla. La de Ciencias estaba rematada por el escudo nacional de España, que ha sido retirado en 2015.

A comienzos de los años sesenta, Antonio Cano realizó el grupo escultórico “Muchachas al Sol”, concebido con unas características conceptuales de una nueva figuración, que lo convirtió en el primer monumento moderno que se instaló en Sevilla. De la plaza de Cuba ha sido finalmente trasladado a la Plaza de los Alféreces Provisionales, hoy Glorieta de las Cigarreras.

En 1965 realiza los relieves de la portada de la Iglesia del Gran Poder en Sevilla.



Fachada y detalle del escudo de la basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Sevilla.



"Chalet de Torremolinos CASA DE LA VIRGEN en 1965, en donde Antonio Cano y su familia pasaban las vacaciones de verano. En la foto se puede ver a Antonio Cano junto a su esposa, la también escultora Carmen Jiménez Serrano y su hija Mari Carmen".

En 1973 finaliza el monumento a Juan Sebastián Elcano erigido en Sevilla. A partir de este año, Antonio Cano, con 65 años de edad y jubilado de su labor docente, se dedica de lleno a la pintura.



Detalle del Relieve de la Columna del monumento a Juan Sebastián Elcano de Sevilla, realizado por Antonio Cano en 1973.

Tras haber recibido muchos reconocimientos y homenajes, el 3 de julio de 2009 falleció en Sevilla a los cien años de edad¹⁶⁴.

Capuz Mamano, José:

José Capuz Mamano nació en Valencia el 29 de agosto de 1884 y murió en Madrid el 9 de marzo de 1964.

Su vida se desarrolló en un entorno familiar artístico. José Capuz pertenece a una familia de escultores de origen italiano afincada en Valencia desde el siglo XVII. Recibe sus primeras enseñanzas en el taller de su padre, el escultor imaginero Antonio Capuz Gil¹⁶⁵, por lo que comenzó su formación en el año 1896 en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia¹⁶⁶, y con veinte años, en 1904 se marchó a Madrid para continuar su formación en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁶⁷. Allí comienza trabajando en el taller del escultor Antonio Alsina, y prosigue estudios de dibujo bajo la dirección de José Garnelo. En 1906 gana la pensión para la Academia Española de Bellas Artes de Roma con su obra *El forjador*, retrato en barro cocido de su sobrino Antonio Muñoz Capuz. Aprovecha el viaje a Roma para estudiar obras de arte en Florencia y Nápoles.

Como curiosidad, podemos destacar que, estando en Roma, conoció a otro becado, el pintor José Nogué Massó, quien retrató a Capuz en 1910, en una obra que se conserva en el Museo Provincial de Jaén¹⁶⁸.

Posteriormente, se marcha a París, donde conoció a José Clará, Rodin, Bourdelle y Bartholomé, con quien trabaja¹⁶⁹.

Durante su estancia en Roma, que se prolonga hasta 1913, expone con gran éxito en la ciudad y envía algunos de sus trabajos a la Exposición Regional Valenciana y

¹⁶⁴ Datos sacados de la información proporcionada por internet en la página de la enciclopedia digital Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Correa#Biograf.C3.ADA. Consultado el 12/08/2016.

¹⁶⁵ Así lo hemos conocido por la biografía de la enciclopedia digital del Museo del Prado, gracias al texto redactado por Rosario Cóppele Aréizaga. Recuperado de: Coppel Aréizaga R. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁶⁶ Datos obtenidos de la página web de la real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos). Recuperado de: <http://cofradi3-cp165.wordpress.com/patrimonio/imaginaria/jose-capuz-mamano/>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁶⁷ Como podemos comprobar en la enciclopedia digital Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/08/2016.

¹⁶⁸ Como hemos podido leer en la enciclopedia digital Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/08/2016.

¹⁶⁹ Datos obtenidos en la enciclopedia virtual del Museo del Prado. Recuperado de: Coppel Aréizaga R. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

las Exposiciones Nacionales de Madrid¹⁷⁰. Regresa a España y fomenta la amistad con el pintor Sorolla. Participa en las exposiciones más importantes, tanto nacionales como internacionales¹⁷¹.



Fotografía del escultor español José Capuz Mamano¹⁷². José Capuz, por José Nogué y por Joaquín Sorolla¹⁷³.

Es también en Madrid donde se dedicó a trabajar en el taller de arte religioso del padre Félix Granda, y con el tiempo pasó a ser Maestro de escultura de los talleres¹⁷⁴. Precisamente en esos talleres trabajó en la realización de dos estatuas monumentales del Sagrado Corazón de Jesús, destinadas al retablo mayor de la iglesia del Sagrado Corazón en La Habana (Cuba), imagen realizada en el año 1922, y la otra para el altar mayor del Santuario Nacional de la Gran Promesa de Valladolid, que finalmente pudo ser entregado al acabar la guerra civil, pues cuentan que la imagen estaba acabada pero no pudo ser entregada antes del verano de 1936, por lo que tuvo que ser escondida para evitar su destrucción, ya que se encontraba en Madrid¹⁷⁵.

En esta fotografía podemos ver al padre Félix Granda y a José Capuz en el taller artístico madrileño, ante la imagen del Corazón de Jesús destinada a la iglesia jesuita de La Habana, situada en la antigua calle Reina.

¹⁷⁰ Coppel Aréizaga R. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁷¹ Datos recogidos en la biografía que puede consultarse en la Enciclopedia digital del Museo del Prado, y que ha sido redactada por Rosario Coppel Aréizaga. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 13/08/2016.

¹⁷² Fotografía obtenida en internet, en la página de una cofradía de Semana Santa de Cartagena, los marrajos. Recuperado de: <http://www.marrajos.es/1835-1936.html>. Consultado el 12/08/2016. Esto se debe a que José Capuz era autor de algunas imágenes procesionales que fueron destruidas durante la persecución religiosa de los años treinta y la guerra civil. Acabada la contienda, la cofradía marraja encarga nuevamente al mismo artista imágenes para sustituir a las perdidas.

¹⁷³ El retrato de Sorolla lo hemos obtenido de la página de internet siguiente. Recuperado de: <http://cofradi3-cp165.wordpress.com/patrimonio/imaginaria/jose-capuz-mamano/>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁷⁴ Información obtenida de la página web de la Fundación Félix Granda. Recuperado de: <http://fundacionfelixgranda.org/wordpress/?p=10>. Consultado el 13/08/2016.

¹⁷⁵ Noticia que hemos obtenido en la página web de la Fundación Félix Granda. Recuperado de: <http://fundacionfelixgranda.org/wordpress/?p=10>. Consultado el 12/08/2016.



El pie de la foto dice: *Félix Granda y el equipo de escultores (entre ellos y tras Granda, José Capuz) ante el retablo del Sagrado Corazón de Reina, La Habana (1922)*¹⁷⁶.

En el año 1922 es nombrado profesor de modelado y vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, mediante oposición. En 1925 figura con *Retrato de niña y dos Desnudos* en la muestra de la Sociedad de Artistas Ibéricos, compartiendo espacio con Salvador Dalí, Ángel Ferrant y Benjamín Palencia¹⁷⁷.

A partir de los años veinte del pasado siglo, obtuvo gran éxito entre los ambientes artísticos españoles, compaginando su labor artística con la enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de la capital de España como catedrático de Modelado y Vaciado. En el año 1927 fue nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁷⁸.

Con el arquitecto Tomás Bilbao, el escultor José Capuz se presentó al concurso para realizar el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao.

En 1936 expone en la Sociedad de Amigos del Arte, en Madrid, sesenta y seis dibujos escultóricos, con un catálogo prologado por Juan de la Encina¹⁷⁹.

Entre sus obras más importantes destacan varios monumentos públicos como el del doctor Moliner (paseo de la Alameda de Valencia, 1919), el del pintor Muñoz Degrain (Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid, 1924), el Comandante Villamartín, en Cartagena, en el año 1926, el del arquitecto Justino Flórez (Jaén, en 1929), y el de Francisco Franco, en Madrid, obra del año 1964. Esta escultura era una estatua ecuestre que se situó durante años frente a los Nuevos Ministerios en Madrid, con copias en Valencia, Ferrol y Santander.

José Capuz también tiene muchas obras de desnudos, donde resalta la belleza del cuerpo humano, y donde muestra sus amplias dotes de dibujante y la fuerte influencia del arte italiano y francés, sobre todo de Rodin; destaca también en la estatuaria religiosa -imágenes para vestir y para los pasos procesionales, en gran número para la cofradía de los Marrajos en Cartagena- y en una amplia producción de

¹⁷⁶ Noticia que hemos obtenido en la página web de la Fundación Félix Granda. Recuperado de <http://fundacionfelixgranda.org/wordpress/?p=10>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁷⁷ Coppel Aréizaga R. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

¹⁷⁸ Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/12/2016.

¹⁷⁹ Coppel Aréizaga R. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/capuz-mamano-jose/bf4be06f-b5d7-45e3-835f-a3f74d2a9c91>. Consultado el 12/08/2016.

retratos, como los del pintor Sorolla y su familia, que se conservan en el Museo Sorolla de Madrid.

Su inquietud social le llevó a ser co-fundador de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, el 11 de febrero de 1933, animado por los relatos sobre las conquistas y los problemas del socialismo soviético¹⁸⁰.

En conjunto, José Capuz supo compaginar la visión clásica de la escultura con las corrientes modernas que se extendían en aquellos años. Trabajó con maestría en muy diversos materiales, tanto bronce como piedra o madera¹⁸¹.



El ídolo, de José Capuz. (Valencia).

Entre las esculturas de tema profano, destacan Juventud (en bronce), El ídolo, Desnudo sentado, Mujer en un árbol, mujer peinándose, etc.

Una parte muy importante de su obra tuvo carácter religioso, y la mayor parte de su producción en esta materia tendría como destino la Semana Santa de Cartagena, y concretamente la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos). Como muestra de lo dicho, relacionamos las imágenes de su autoría:

Santísima Virgen de la Piedad, del año 1925.

Cristo Yacente, de 1926.

Descendimiento de Cristo, de 1930 para la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo.

Santísima Virgen de la Soledad, en 1930. Desaparecida en 1936.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra del año 1931. Desaparecido en 1936.

Santísima Virgen Dolorosa, del mismo año 1931. Desaparecida en 1936.

Santísima Virgen de la Soledad, del año 1943, para sustituir a la anterior.

San Juan Evangelista, en 1943.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, de 1945 para sustituir a la anterior.

Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, en 1953.

También realizaría obras religiosas para otras localidades. Es el caso de:

Asunción de la Virgen. Del año 1940 para Elche (Alicante).

Virgen de los Dolores. Del año 1941, para Lorca (Murcia).

Jesús Nazareno del Puente. Del mismo año 1941, para Cuenca.

Santísima Virgen de la Piedad. En el año 1943, para Cieza (Murcia).

Negación de San Pedro. Del año 1945 para Elche (Alicante).

Grupo del Resucitado, para la Semana Santa de Málaga, en 1946.

¹⁸⁰ Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/12/2016.

¹⁸¹ Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 12/12/2016.

Santísima Virgen del Rosario. Obra destinada a Alhama de Murcia. Crucificado para los jesuitas de Madrid, etc¹⁸².

En el año 1944, José Capuz realizó la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que está en el puerto de Tarifa, en Cádiz.



*Imagen del Corazón de Jesús en Tarifa*¹⁸³.

Por su interés, y por la relación que tienen con las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, que son el tema de nuestro estudio, transcribimos la siguiente información de la página web de la Fundación Félix Granda:

“DOS FAMOSAS IMÁGENES DE FÉLIX GRANDA. FESTIVIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

No podíamos dejar pasar la festividad del Sagrado Corazón, que la Iglesia celebra hoy, doce de junio, sin recordar dos de las esculturas más famosas que se realizaron en los Talleres de Arte siendo su director don Félix Granda y Buylla.

Se trata de dos imágenes de dimensiones monumentales del Sagrado Corazón, muy similares en su planteamiento pero que, como toda obra de arte o de artesanía de calidad, guardan diferencias entre sí que las hacen únicas.

La primera de estas imágenes es el Sagrado Corazón del retablo de la Iglesia del mismo nombre en La Habana, ubicada en la antigua calle Reina y que aún hoy se encuentra bajo el cuidado de los padres Jesuitas. Su diseño es obra del escultor José Capuz, que dirigió para su realización y para la del espectacular retablo al equipo de escultores de los Talleres de Arte de Félix Granda. Fue realizada en 1922.

La segunda es, de nuevo, una imagen para el retablo de un lugar emblemático: el Santuario de la Gran Promesa de Valladolid. Cuenta la tradición que este retablo, que había sido encargado antes de la Guerra Civil Española (1936 – 1939), no se había entregado aún cuando estalló la contienda y que, para que no fuera confiscado o destruido, se ocultó con un falso tabique en una de las estancias de los talleres del Hotel de las Rosas, donde la empresa tenía su sede. Terminada la Guerra, pudo ser entregado a sus destinatarios, y desde entonces luce, junto con los retablos laterales también realizados por Félix Granda, en esta basílica menor.

Ambas esculturas constituyeron desde su instalación un símbolo para el arte y la fe de las ciudades a las que fueron destinadas. Hoy, tanto en la antigua capital castellana de Valladolid como en la caribeña ciudad de La Habana, pueden aún contemplarse en sus respectivos retablos, donde siguen los fieles rindiendo culto al Sagrado Corazón”.

“EL RETABLO JESUITA DE CIUDAD REAL

¹⁸² Relación de obras sacadas de la página de internet Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Capuz. Consultado el 13/08/2016.

¹⁸³ Recuperado de <http://anillandoenplata.blogspot.com.es/2013/07/21072013-cetaceos-y-atunes-en-el.html>. Consultado el 26/05/2016.

La pasada semana se ha publicado un interesante artículo, escrito por el investigador don Francisco Blanco, concerniente a la iglesia Jesuita de Ciudad Real, cuyo retablo realizaron don Félix Granda y Buylla y sus Talleres de Arte en 1943, tras la destrucción del existente en el templo durante la Guerra Civil.

El retablo guarda estrechas semejanzas con otros realizados por Félix Granda para la Compañía de Jesús, cuyo diseño debió de gozar de bastante éxito. Se conocen hasta la fecha tres retablos que emplean estos modelos, ubicado uno en Montilla y el otro, que fue el primero en realizarse, en La Habana (Cuba). Los modelos para las tallas de madera fueron realizados por el escultor don José Capuz Mamano (1884 – 1964), que durante años fue Maestro de escultura en los Talleres de Arte de don Félix Granda. Las imágenes que comparten los tres retablos muestran a los santos de la Orden.

El retablo de La Habana que sirve, en las esculturas, de modelo al de Ciudad Real, fue realizado en 1922 para la iglesia del Sagrado Corazón, ubicada en la calle Reina de esa ciudad. Por su arquitectura neogótica, singular en La Habana, es hoy uno de los edificios emblemáticos del barrio en que se enclava. La gran calidad de la obra fue tan valorada ya en la época que recibió la consideración de obra artística, eliminando los cargos arancelarios obligatorios para la entrada de mercancía en el país.

El artículo de don Francisco Blanco, que se centra especialmente en la imagen del Cristo de la Salud que se conserva en la citada iglesia Jesuita de Ciudad Real, puede leerse en este enlace:

<http://www.miciudadreal.es/2014/03/25/el-cristo-de-la-salud-de-ciudad-real>¹⁸⁴.

Castellanas Escolá, Miguel:

Miguel Castellanas Escolá es un artista catalán nacido a mediados del siglo XIX, en 1852, y fallecido en el año 1924. Estableció su taller en Barcelona y se especializó en imaginería religiosa. Realizó una amplia producción de imágenes que se conservan en toda España y también se dedicó a la exportación, principalmente a América y Filipinas.



Fotografía de don Miguel Castellanas Escolá (1852-1924)¹⁸⁵. Anuncio de los Talleres de Escultura Religiosa Miguel Castellanas¹⁸⁶.

¹⁸⁴ Recuperado de la página web <http://fundacionfelixgranda.org/wordpress/?p=10>. Consultado el 26/05/2016.



Paso del Descendimiento, de la Semana Santa de Pamplona, del año 1906¹⁸⁷.

En cuanto a la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús realizada por Miguel Castellanas, el historiador Manuel Ramón Reyes de la Carrera enumera seis imágenes originales, de las cuales solo una es de ellas forma parte de un monumento público, en Santander. Las otras imágenes se encuentran en el altar mayor de la iglesia del Sagrado Corazón en Santander (con casi dos metros y medio de altura), en los interiores de las iglesias parroquiales de Albaida del Aljarafe (Sevilla), Olivares (Sevilla), Bornos (Cádiz) y en la pedanía de La Hoya, en el municipio de Lorca (Murcia)¹⁸⁸.

Joaquín Álvarez Cruz, en su trabajo titulado “El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao” menciona a Miguel Castellanas, escultor de Barcelona, como uno de los autores de proyectos para realizar este monumento en la capital vizcaína¹⁸⁹.

Miguel Castellanas es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en Santander, delante de la iglesia del Sagrado Corazón, encomendada a los padres jesuitas, edificio del año 1890. El monumento es obra del arquitecto Javier González de Riancho, y se realizó en el año 1912.

¹⁸⁵ Fotografía localizada en internet. Recuperado de: <http://www.todocoleccion.net/fotografia-antigua-fotomecanica/pequena-fotografia-original-retrato-escultor-miguel-castellanas-escola~x43813014>.

Consultado el 14/08/2016.

¹⁸⁶ Fotografía localizada en internet. Recuperado de: <http://www.todocoleccion.net/coleccionismo/barcelona-talleres-escultura-religiosa-miguel-castellanas-anuncio-ano-1911-refan21~x56902449>. Consultado el 14/08/2016.

¹⁸⁷ Fotografía obtenida en la página de la Semana Santa de Pamplona. En el texto de esta página se afirma que el autor de este paso “podría ser Miguel Castellanas Escolá, de Gracia, (1849-1924), que se dedicó a la imaginería religiosa de carácter industrial y emitida en serie y que inventó una pasta llamada fibrón”. Recuperado de:

<http://www.semanasantapamplona.org/oldweb/04f9399ed00c9431d/04f9399ed00c9783a/index.html>.

Consultado el 14/08/2016.

¹⁸⁸ Así lo hemos conocido leyendo el artículo dedicado a la imagen del Sagrado Corazón en la iglesia parroquial de Olivares. Reyes de la Carrera, Manuel Ramón (2010). Un Sagrado Corazón del escultor catalán Miguel Castellanas en Olivares. *ASCIL*, Sevilla, V, 4, 32-38. Consultado el 14/08/2016. Recuperado de: <http://www.ascil.es/images/stories/anuarios/anuarioascil04.pdf>. ASCIL corresponde a las siglas de la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales.

¹⁸⁹ Álvarez Cruz, J. (2001). *El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao*. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/artes/22/22005044.pdf>. Consultado el 12/08/2016.



Fotografías del monumento y su situación delante de la iglesia del Sagrado Corazón en Santander¹⁹⁰.

Castillo Lastrucci, Antonio:

Antonio Castillo Lastrucci nació en Sevilla el 27 de febrero de 1882 y murió el 29 de noviembre de 1967. Es un escultor de numerosas obras, principalmente destaca en la imaginería religiosa; sus obras se encuentran principalmente en toda Andalucía, Levante, Extremadura y centro peninsular (además de Sevilla y provincia, Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Alicante, Ceuta, Ciudad Real, Madrid, etc.). Es posiblemente el escultor más conocido a mediados del siglo XX, pues realizó muchas imágenes para sustituir las que habían sido destruidas durante la persecución religiosa desatada en tiempos de la Segunda República Española y posterior Guerra Civil. Tiene tal importancia que se ha llegado a decir que resucitó, con sus tallas, la Semana Santa tras la guerra civil.



Retrato de Antonio Castillo Lastrucci¹⁹¹. Mausoleo de Castillo Lastrucci en la iglesia de San Julián de Sevilla.

Vivió la mayor parte de su vida en la capital andaluza. Fue discípulo del escultor Antonio Susillo, y destacó desde niño haciendo figuritas de terracota. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Comienza a ser valorado como artista y en 1915 recibe una beca para estudiar en Madrid, París y Roma.

Al principio, desarrolla todos los géneros artísticos (relieves, bustos, grupos escultóricos, y los toros, su otra pasión) con mucha dedicación. En 1922 realiza algunas imágenes procesionales para el paso de misterio de la Hermandad de la Bofetá, que

¹⁹⁰ Fotos propias, realizadas el 21/07/2014.

¹⁹¹ Fotografía obtenida en internet, de la página web de El Correo. Consultado el 14/08/2016. Recuperado de: <http://elcorreoweb.es/historico/castillo-lastrucci-la-pelicula-LGEC555428>.

son muy elogiadas. A partir de ese momento, recibe encargos de imágenes procesionales y se dedica plenamente a ello. Realiza imágenes para muchas localidades españolas e incluso del extranjero. Crea escuela, en la que destacan sus hijos Antonio y Manuel, José Ovando Merino, Antonio Eslava Rubio, Rafael Barbero Medina y José Pérez Delgado.

Recibió dos homenajes en vida por su dedicación a las cofradías sevillanas, uno fue en 1943 y otro en 1961, en el año 1963 le fue concedida la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1966 le honran con nombrar una calle sevillana con el nombre de *Imaginerio Castillo Lastrucci*, tras su fallecimiento le fue concedida la *Medalla del Mérito al Trabajo*. Cuando murió, dejó más de 450 imágenes obra de sus manos.

Sus restos mortales, descansan en la Parroquia de San Julián de Sevilla, sede canónica de la Hermandad de la Hiniesta. El grupo escultórico de la Piedad, obra de su autoría, preside el mausoleo donde está enterrado.

Con respecto a las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, hemos localizado dos tallas que se encuentran en las localidades jiennense de Arjona y en la onubense de Isla Cristina.

La imagen que se encuentra en Arjona está datada en el año 1946 y se encuentra en la iglesia de San Martín de Tours.

Y además, es autor de la imagen monumental que preside la Plaza Mayor de Pilas, en Sevilla. Este monumento fue levantado en el año 1943.



Talla del Sagrado Corazón de Jesús, en Isla Cristina (Huelva)¹⁹². Detalle de la imagen y monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Pilas (Sevilla)¹⁹³.

Chambó Mir, Manuel:

Manuel Chambó Mir es un artista español nacido en Valencia en 1848. Un resumen biográfico lo encontramos en la página de internet biografías mcn, del cual tomamos los siguientes datos:

“Escultor español nacido en Valencia en 1848. Fue discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Una de las primeras obras en que tomó parte junto con su condiscípulo Luis Filabert fue la imagen de *Nuestra Señora de la Saleta*, venerada en el

¹⁹² Fotografía obtenida en internet, en un foro de Semana Santa. Consultado el 14/08/2016. Recuperado de: <http://islapasionforos.mforos.com/1167537/4475514-antonio-castillo-lastrucci/?pag=2>.

¹⁹³ Fotografías propias, obtenidas el 27/03/2011.

altar del crucero de la iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol en Valencia. Posteriormente, y ya instalado en su propio estudio, hizo una imagen de la *Inmaculada Concepción*, que se venera en la capilla de la Comunión de la parroquia de San Esteban de la misma ciudad, dicha escultura en madera es de tamaño natural. Esculpió también un *Sagrado Corazón* para la iglesia de San Antonio de los Portugueses en Madrid, y una *Virgen del Carmen* para Mindanao (Filipinas). Concurrió a varias exposiciones celebradas en Valencia con bustos, medallones y una estatuilla de barro representando un pilluelo jugando, trabajos que fueron premiados. Se dedicó, además, al género decorativo, y como una de sus obras, puede citarse la *capilla del Colegio de las Hermanas Terciarias de San Francisco* de Valencia, de estilo bizantino. El género decorativo lo alternó con el trabajo en madera. Colaboró con el escultor Miguel Ramírez en las imágenes de *San Martín Obispo* y *San Antonio Abad*, de tamaño mucho mayor que el natural, destinadas al altar mayor de la iglesia parroquial de San Martín de Valencia, así como en las de *Santo Domingo* y *San Fernando*, de tamaño un poco menor que el natural”¹⁹⁴.

Hemos podido conocer que en el año 1867, en la Exposición Regional de Valencia, en la Sección de Bellas Artes, recibe mención honorífica por un busto de yeso¹⁹⁵.

Igualmente, hemos localizado que dona una escultura del Salvador, para ayuda a los damnificados por las riadas de 1884 en la Ribera del Júcar, en Valencia y de los terremotos de Andalucía de 1885¹⁹⁶.

En 1890 aspira a ocupar una plaza de profesor interino de la Cátedra de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia, según consta en la Memoria de la Academia con fecha 16/11/1890¹⁹⁷.

Es autor de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en el Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos de Fontilles (Alicante). En el año 1920 se realizó la primera imagen, destruida durante la persecución religiosa de los años treinta, y posteriormente fue realizada otra en 1940.

¹⁹⁴ Recuperado de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=chambo-mir-manuel>. Consultado el 14/08/2016.

¹⁹⁵ Información publicada en la revista de Bellas Artes. Recuperado de: [file:///C:/Users/Federico/Downloads/Revista%20de%20bellas%20artes%20\(Madrid.%201866\).%2030-6-1867,%20no.%2039.pdf](file:///C:/Users/Federico/Downloads/Revista%20de%20bellas%20artes%20(Madrid.%201866).%2030-6-1867,%20no.%2039.pdf). Consultado el 14/08/2016.

¹⁹⁶ Tomado de la pág. 608 del texto de Roig Condomina, V. y Sempere Vilaplana, L. (2001-2002). Los escaparates comerciales como medio de exposición de los artistas valencianos del siglo XIX: el ejemplo de las exposiciones colectivas. *Saitabi*, 51-52, 591-611. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/saitabi/article/viewFile/6151/5908>. Consultado el 14/08/2016.

¹⁹⁷ Así aparece en la Memoria Anual del año 1890 de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Consultado el 14/08/2016. Recuperado de: http://ddd.uab.cat/pub/lilibrs/1872/72377/disleireact_a1872x15@mna.pdf.



Fotografías de las imágenes primitiva y actual del Sagrado Corazón en Fontilles¹⁹⁸.

Coullaut Valera, Lorenzo:

Lorenzo Coullaut Valera es autor de los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao, realizado en el año 1923, y del situado en Las Ermitas, en Córdoba, obra del año 1929.



Lorenzo Coullaut Valera acabando la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús de Bilbao¹⁹⁹. Imágenes del Sagrado Corazón de Jesús de Bilbao y Córdoba.

Gerardo Fernández San Emeterio, escribe esta breve biografía:

“Coullaut y Valera, Lorenzo (1876-1932). Escultor e ilustrador español, nacido en Marchena (Sevilla) el 12 de abril de 1876 y muerto en Madrid el 21 de agosto de 1932. Era padre del escultor Federico Coullaut-Valera y Mendigutía y abuelo del también escultor Lorenzo Coullaut-Valera Terroba. De padre francés, pasó en Francia los tres primeros años de su vida y regresó a España en 1880. Su padre alentó siempre su carrera, iniciada merced a un talento natural y una formación prácticamente autodidacta, pues sólo fue alumno de Susillo durante unos meses, ya que la muerte del

¹⁹⁸ La primera fotografía ha sido conseguida en internet, en la página seguidamente mencionada. Consultado el 14/08/2016. Recuperado de: <http://www.todocoleccion.net/postales-alicante/fontilles-alicante-sanatorio-s-fco-borja-para-leprosos-monumento-sagrado-corazon-anos-20~x8260908>.

¹⁹⁹ Fotografía obtenida del trabajo de Joaquín Álvarez Cruz sobre el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao. Recuperado de: www.euskomedia.org. Consultado el 14/08/2016.

maestro fue causa de la interrupción de las clases. Decidido a dedicarse a la escultura, se instaló en Madrid y obtuvo su primera mención honorífica en 1897, a la que siguieron varias medallas: terceras en 1901 y 1905, por *La Virgen en el momento de la Anunciación* y *La Canción de la Primavera*, respectivamente y segundas por *Regina Sanctorum Omnium*, *Asunción* y el *Mausoleo de los Marqueses de Linares* en 1906 y 1908, años en los que también obtuvo medallas de Arte Decorativo, además de las de Escultura.

Fue, además, autor de numerosos monumentos y lápidas conmemorativas, así la que conmemora la primera edición del *Quijote* en la que fuera imprenta de Juan de la Cuesta en la madrileña calle de Atocha o los monumentos de José María de Pereda en Santander, Adelardo Curros Enríquez en Vigo o Gustavo Adolfo Bécquer en Sevilla. Con mucho, fue Madrid la ciudad para la que más monumentos realizó. Así, son suyos el de Ramón de Campoamor en el Parque del Retiro, el de Juan Valera en el Paseo de Recoletos o el de los "Saineteros madrileños" (también llamado "de los Chisperos") en la calle de Luchana. Inacabados dejó el dedicado a los Hermanos Álvarez Quintero en el Retiro y el de Cervantes en la Plaza de España. Ambos fueron concluidos por su hijo Federico Coullaut-Valera y Mendigutía. También destacó Collaut padre como ilustrador. Fue colaborador de revistas como *Blanco y Negro* o *La Ilustración Española y Americana*²⁰⁰.

Aparte de los mencionados, es autor del monumento a Emilia Pardo Bazán, en La Coruña; a Marcelino Menéndez Pelayo, en Madrid; el relieve titulado "La Caridad Real" en el monumento al rey Alfonso XII en el Parque del Retiro en Madrid, y en Uruguay el monumento a Bruno Zavala, en Montevideo.

Sevilla conserva obras importantes de Lorenzo Coullaut, entre las que destacamos el monumento a la Inmaculada Concepción en la Plaza del Triunfo, y los monumentos alegóricos "El Arte" y "El Genio" en la glorieta de Covadonga del Parque de María Luisa.

En Córdoba, el monumento al obispo Osio y el monumento al Sagrado Corazón en Las Ermitas.

De los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, como hemos señalado al comienzo de su biografía, es autor de las imágenes monumentales de Bilbao del año 1923 y de Córdoba del año 1929.

Como podemos observar en las fotografías, ambas imágenes tienen características comunes y diferencias. La principal diferencia está en la posición de los brazos, que en el caso de la de Bilbao tiene la mano derecha levantada y en la de

²⁰⁰ Texto extraído de www.mcnbiografias.com. Recuperado de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=coullaut-y-valera-lorenzo>. Consultado el 14/08/2016.

Córdoba levanta el brazo entero. Es cierto que la primera se encuentra en el centro urbano de la capital vizcaína, mientras que la segunda se halla en una montaña, por lo que esa diferencia estaría plenamente justificada, buscando el efecto visual.

Coullaut-Valera Mendigutía, Federico:

Federico Coullaut-Valera Mendigutía es hijo de Lorenzo Coullaut Valera (que murió en 1932). Es autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en el Monte Urgull, en San Sebastián. Como artista, destaca en bustos y retratos.

Su padre, Lorenzo Coullaut Valera, es el autor de la imagen del Sagrado Corazón de Bilbao. El hijo, Federico Coullaut-Valera Mendigutía, es autor del Sagrado Corazón de San Sebastián. El monumento donostiarra se realizó entre el arquitecto Pedro Muguruza y el escultor Federico Coullaut.

Fue levantado por suscripción popular en la cima del monte Urgull, sobre el macho del castillo de la Mota.

“Si bien es cierto que el lugar elegido para su instalación no fue el más adecuado y que actualmente no conecta con el pensamiento mayoritario de la sociedad, no cabe duda que se ha convertido en uno de los elementos que configura el paisaje de San Sebastián. El monumento está formado por una pirámide truncada de 16 m de altura en cuyo interior alberga una pequeña capilla. Sobre ella se alza la estatua propiamente dicha de 12,5 m de altura confeccionada de hormigón armado.



Imagen del Sagrado Corazón en San Sebastián²⁰¹.

Federico Coullaut-Valera Mendigutia nació en Madrid el 25 de abril de 1912. Su padre, Lorenzo Coullaut Valera fue un reputado escultor, y también el maestro de Federico. Era sobrino-nieto del escritor Juan Valera. En 1940 contrae matrimonio con María Concepción Terroba, con quién tuvo tres hijos: Federico, Beatriz y Lorenzo.

Se le considera como un escultor de estilo neoclásico con matices modernistas. Su obra se centró en los monumentos y los retratos, y una parte importante es su obra religiosa, hasta el punto de que está considerado como uno de los más importantes imagineros del siglo XX. Con 15 años de edad realizó la Mater Salvatoris, talla que

²⁰¹ Foto recuperada de <http://sagradocorazonurgull.com/>. Consultado el 14/01/2017.

presentó a varias Exposiciones; es autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús situada en el Monte Urgull en San Sebastián, y el artista de numerosos pasos de Semana Santa que se encuentran en numerosas localidades, especialmente del Levante español; se calcula que una treintena de grupos escultóricos.

En 1932 fallece su padre y Federico se ve obligado a acabar los trabajos pendientes que había iniciado su padre: el Jinete Andaluz, en bronce, que se alza en el Parque del Retiro (Madrid), en el conjunto monumental dedicado a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, y una serie de esculturas pertenecientes al monumento dedicado a Miguel de Cervantes en la Plaza de España de Madrid, concretamente las figuras de las dos Dulcineas, Rinconete y Cortadillo (10 figuras) y La Gitanilla (6 figuras).

Desde los años 40 del siglo XX, recibió numerosos premios y condecoraciones por su obra, tanto en España como en el extranjero.

En sus últimos años, en declaraciones a la prensa, publicaron su testimonio afirmando que “siempre he vivido del encargo”. Y realizó la mayor escultura ecuestre de Francisco Franco, instalada en El Ferrol, su ciudad natal. Su obra se encuentra en los lugares más variados: treinta y tantos pasos de Semana Santa, cada uno de ellos compuesto por una docena de figuras policromadas, por la zona de Levante; su obra religiosa se concentra fundamentalmente en cinco localidades: Orihuela, Cartagena, Cuenca, Hellín (Albacete), Almería y Úbeda. Además tiene presencia en otras muchas. Millares de bustos en domicilios particulares, en España y en el extranjero; ocho obispos gigantes hacen guardia en la fachada de la Diputación Provincial de Soria; su colosal Carlos III desafía los elementos en Los Ángeles, en Corpus Christi (California) y en la Embajada de España en Washington... “La gente pasa por delante de las esculturas, pero nadie se fija en la firma del autor; los escultores somos seres anónimos y desconocidos”, dice Coullaut Valera; “pero el artista siempre obtiene alguna satisfacción, como la que yo experimento ante la inminente instalación de una réplica del don Quijote y Sancho Panza en Bruselas”. Estas declaraciones manifiestan su carácter sencillo y humano²⁰².

Su obra se encuentra repartida en muchos lugares y en el extranjero: Alemania, Bélgica, Estados Unidos, México, República Dominicana, etc.

Dentro de su abundante obra destacan, además de las mencionadas, las figuras monumentales dedicadas a Pío Baroja en Madrid, a Felipe II en Madrid y Valladolid, a las víctimas del atentado contra los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, al músico Enrique Iniesta, al general Cassola en Hellín (Albacete), al padre jesuita Diego Laínez en Almazán (Soria), a fray Bartolomé de Olmedo en Olmedo (Valladolid) y a Joselito “El Gallo” en Gelves (Sevilla).

Como obra significativa, destaca el famoso “Ángel de Madrid” del edificio Metrópolis. Fue colocado el 11 de Octubre de 1977 y representa una Victoria Alada de 6 metros y 3000 kilos de peso, realizada en bronce, y que sustituye al Ave Fénix que coronaba la cúpula del edificio.

²⁰² Extractado de “Una fidelidad recompensada a la escultura figurativa”. Javier Barquín. (Archivo El País).



Como retratista, está valorado por su perfección, reflejando el detalle más íntimo. Se considera que conjuga los monumentos con el entorno, manteniendo el sentido del equilibrio. En el año 1979 recibió la “Medalla de escultura Mateo Inurria” de la Asociación Española de Pintores y Escultores²⁰³. Falleció en la Granja de San Ildefonso (Segovia) en 1989.



Cristo crucificado en Cuenca²⁰⁴, Cristo de la Caña²⁰⁵ y monumento al Sagrado Corazón en Urgull, San Sebastián²⁰⁶ y detalle de la imagen²⁰⁷.

Cruz Solís, Fernando:

El escultor sevillano Fernando Cruz Solís nació en 1923, fue discípulo de Benlliure y de Capuz, entre otros, y es el autor de las imágenes del monumento del Cerro de los Ángeles en Getafe (Madrid) en 1965.

En el año 1963 se le adjudicó por concurso la realización de cuatro grupos escultóricos, para el Monumento Nacional del Sagrado Corazón de Jesús del Cerro de los Ángeles, con siete figuras cada uno de 3,60 m., de altura y 7x2 de base, tallados en piedra de Colmenar.

²⁰³ Información recuperada de <http://www.apintoresyescultores.es/salon-de-otono/>. Consultado el 07/03/2017.

²⁰⁴ Recuperado de <http://jesusconlacaña.es/la-hermandad/el-escultor/>. Consultado el 09/07/2016.

²⁰⁵ Recuperado de <http://jesusconlacaña.es/la-hermandad/el-escultor/>. Consultado el 09/07/2016.

²⁰⁶ Recuperado de <http://caraacara.blogspot.com.es/2015/06/hoy-el-sagrado-corazon-de-jesus.html>. Consultado el 05/03/2017.

²⁰⁷ Recuperado de <http://sansebastian.ociogo.com/fotos/sagrado-corazon-monte-urgull-san-sebastian/>. Consultado el 05/03/2017.

Representan la Iglesia Militante, la Iglesia Triunfante, la España Misionera y la España Defensora de la Fe.



España misionera y España defensora de la fe.



Iglesia militante e Iglesia triunfante²⁰⁸.

Fernando Cruz Solís murió en Manzanares el Real, provincia de Madrid, en el año 2003.

Cuñat, Enrique:

Enrique Cuñat es un escultor valenciano que nació en 1885 y murió en 1953; es el autor de la primera imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en El Real de Gandía, que se colocó en el año 1922.



Postal del monumento primitivo²⁰⁹.

²⁰⁸

Fotos procedentes de internet. Recuperado de <http://www.unaventanadesdemadrid.com/comunidad-de-madrid/cerro-de-los-angeles.html>. Consultado el 14/01/2017.

El monumento fue bendecido el 24 de junio de 1922. Durante años fue lugar de peregrinación de muchos devotos de la comarca. El monumento fue destruido en 1936, en el contexto de la persecución religiosa.

De la Herrán Matorras, Agustín:

Agustín de la Herrán Matorras es un escultor vizcaíno nacido en Bilbao el 7 de Abril de 1932. Estudió Derecho en Deusto y Salamanca, antes de estudiar Bellas Artes en Barcelona a partir de 1955, con el escultor Federico Marés, y desde 1957 en Madrid. Está considerado como un artista realista, destacando en escultura religiosa, retratos y medallas.

Su extensa obra está repartida por todo el mundo. Destaca por su monumentalidad la Virgen de Quito, de 32 metros de altura, en Ecuador²¹⁰.

Es autor de las imágenes del Sagrado Corazón, realizada en el año 1959, que se encuentra en la iglesia del Socorro, en la ciudad de Ronda, provincia de Málaga (altar de la capilla del Socorro), y del Sagrado Corazón en piedra, obra realizada en el año 1968, que se encuentra en la Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús en Monte Avril, en Bilbao, la capital de Vizcaya.



Vista general del monumento y detalles²¹¹.

Sus obras religiosas combinan la tradición con la innovación. Según palabras del propio artista: "Es difícil en el arte religioso ser profundamente renovador sin faltar a la misma esencia y finalidad del mismo. Es un arte que podemos llamar funcional, pero no entendido desde el punto de vista material, sino considerando la relación del alma con Dios. El arte religioso tiene todas las dificultades del profano y una hondura mayor. Este arte además, está vinculado al sentido tradicional. Se debe de recoger todo lo aprovechable de épocas anteriores y trabajarlo. De este conjugar lo tradicional con el medio que rodea al artista, nace la verdadera obra de arte religioso"²¹².

En el año 1968 recibió la "Medalla de escultura Mateo Inurria" de la Asociación Española de Pintores y Escultores²¹³.

²⁰⁹ Foto tomada de internet. Recuperada de <http://www.todocoleccion.net/postales-valencia/gandia-inauguracion-momento-sagrado-corazon-jesus-24-junio-1922-fotografica-28373~x47160908>. Consultado el 14/01/2017.

Consultado el 14/01/2017.

²¹⁰ Datos de internet. Recuperado de <http://www.esculturaurbana.com/paginas/heradl.htm>. Consultado el 02/05/2016.

²¹¹ Fotos propias, realizadas el 02/03/2017.

²¹² Información recuperada de la página web <http://www.adelaherran.com/religiosas/religiosas1.html>. Consultado el 05/01/2017.

²¹³ Recuperado de <http://www.apintoresyesultores.es/salon-de-otono/>. Consultado el 07/03/2017.

Delgado Brackenbury, Manuel:

Manuel Delgado Brackenbury es el autor del monumento que remata la fachada de la iglesia de la Concepción Inmaculada en Sevilla, en 1930. Al año siguiente, en 1931, realizó otra imagen para Las Cabezas de San Juan.



Fotos de la imagen del Sagrado Corazón en la iglesia de la Concepción²¹⁴.

El escultor Manuel Delgado Brackenbury (firmaba con la versión española, Bracqenbury) nació en la localidad sevillana de Las Cabezas de San Juan en el año 1882 y murió en el año 1941. Militar de profesión, se aficionó a las artes y a la escultura, de la que aprendió de la mano de Benlliure, Querol, Llimona y Coullaut Valera.

Realizó varias obras importantes para la Exposición Iberoamericana de 1929 celebrada en Sevilla. Entre otras obras en la ciudad ha realizado las esculturas de la Portada de la Exposición de 1929, las esculturas de la Fuente de las Cuatro Estaciones, situada al final de la calle de San Fernando, la fuente de Sevilla de la Puerta de Jerez y las esculturas de la Glorieta de Covadonga, en el Parque de María Luisa. Realizó, junto con Lorenzo Collaut Valera, las estatuas alegóricas de la fachada del Pabellón de Bellas Artes, actual Museo Arqueológico²¹⁵.

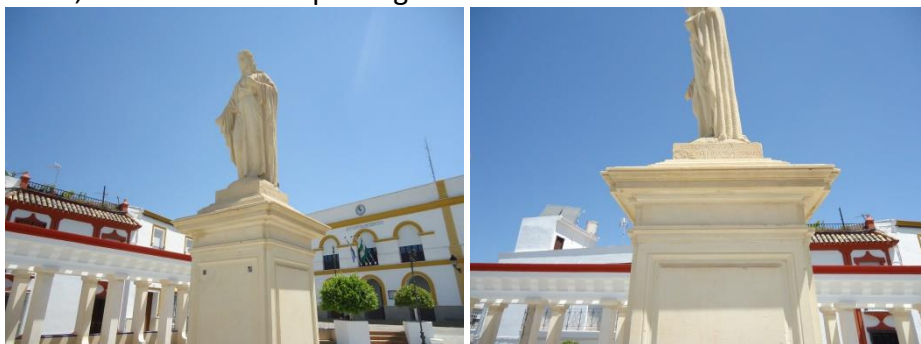


Imagen situada en Las Cabezas de San Juan²¹⁶.

Delgado Jiménez, Antonio:

²¹⁴ Fotos recuperadas de <http://www.hernandaddelased.org/index.php/prueba/sta-maria-de-consolacion/29-donde-estamos/parroquia/70-historia-de-la-parroquia>. Consultado el 14/01/2017.

²¹⁵ Información procedente de internet, de la página de monumentos de Sevilla. Recuperada de http://www.sevilla.org/urbanismo/publicaciones/Inventario_Monumental/Casco%20Antiguo%20Sur/CA S_442.pdf. Consultado el 30/07/2016.

²¹⁶ Fotos propias, realizadas el 01/08/2015.

Antonio Delgado Jiménez es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús conocida como el Santo de Remuñana, obra del año 1927 que se encuentra en la Dehesa de Remuñana en Bollullos Par del Condado en Huelva.

Antonio Delgado nació en la localidad onubense de Bollullos Par del Condado. Sus obras se encuentran principalmente en la provincia de Huelva: tanto en la iglesia de Santiago Apóstol de su lugar natal, como en Manzanilla y en la capital. En la iglesia de Santiago apóstol encontramos la sillería del coro y el retablo neobarroco en la capilla sacramental. En Manzanilla, la imagen de la Virgen de la Soledad, obra de 1937.



Vista del monumento y detalle de la imagen²¹⁷.

Espada Belmonte, Rodrigo:

Rodrigo Espada Belmonte es un escultor autor de las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Quintana de la Serena, en la provincia de Badajoz en el año 1998; en el Seminario de Pamplona en 2010; en el santuario de Araceli en Lucena, provincia de Córdoba, en 2011, y el de La Nava de Ricomalillo en la provincia de Toledo.

“Rodrigo Espada Belmonte nació en la ciudad de Badajoz, el 2 de Agosto de 1970. Ya de muy pequeño, cultivó su afición por el dibujo y el volumen en esos primeros años, jugueteando con el barro que encontraba en el campo y desatendiendo las clases que recibía en el colegio, en favor de las tallas de tizas. En 1989 comienza sus estudios en la facultad de Bellas Artes de Sevilla, "Santa Isabel de Hungría". Se centra en la especialidad de escultura, estudiando asignaturas como Modelado y Composición, Talla en piedra y madera, Metal, Imaginería y Reproducción escultórica. En esos años, recibe clases de profesores que le marcarán y ayudarán en su estancia en la capital sevillana, entre los que destaca Antonio García Romero.

Entre 1995 y 1998 estuvo en el Instituto de Bellas Artes de Tetuán, donde impartió clases de reproducción escultórica, y realiza varios viajes al extranjero. Los años posteriores, va compaginando sus trabajos en Sevilla con otros en su ciudad natal, y en otros pueblos de la provincia. Se trata de monumentos escultóricos, piezas de imaginería o reproducciones que absorben al escultor de tal manera que progresivamente ya desde el año 2000, traslada su residencia de manera paulatina a Badajoz. En el año 2003, entra como docente en la Facultad de Educación de la

²¹⁷ Fotos recuperadas de <http://www.bollullospardelcondado.es/turismo/ruta-medioambiental-de-perez-y-vacas/>. Consultado el 14/01/2017.

Universidad de Extremadura, impartiendo clases en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Tras su paso en 2001 por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la localidad de Mérida. En este período como profesor, Rodrigo sigue compaginando los trabajos escultóricos con la docencia en la universidad realizando sus obras por exclusivo encargo, y alguna exposición esporádica y de manera colectiva.

En su obra compagina trabajos de reproducción junto a otros de restauración de esculturas, piezas ornamentales o murales, con otros de carácter más artístico. Entre sus trabajos escultóricos destacan la decoración escultórica de la fachada de un edificio ubicado en la calle José de Gabriel Estenoz nº 34 de Badajoz (1992). Al año siguiente trabaja una obra para la recepción del Hotel "Anfiteatro romano" de la localidad de Santiponce (Sevilla) y trabajos de reproducción, entre los que destacamos, los que quedaron como monumentos públicos en la Facultad de Medicina de Sevilla, las correspondientes a las reproducciones de "Trajano" y "Hebe". En 1997, realiza una decoración escultórica sobria de la fachada del edificio público "Antigua Cilla", ubicado en El Coronil (Sevilla), y la reconstrucción de todas las piezas exteriores del palacete sevillano "La Casa de las Sirenas". En 1998, realiza junto a su amigo el pintor Cayetano Cruz García, un pequeño retablo destinado a la capilla del Santísimo Sacramento de la Parroquia San Juan de Dios en Badajoz. Ese mismo año, recibe el primer encargo de un monumento público. Se trata de un "Corazón de Jesús" que realiza junto a M^a de las Nieves Albarracín Lendínez en piedra artificial con cemento blanco Portland. El monumento está ubicado en "La Guarda", en la Carretera de Quintana de la Serena, s/n (Badajoz).

Otros monumentos públicos realizados por Rodrigo Espada son "Homenaje a don Francisco Luna Ortiz", alcalde de Zafra y presidente de la Feria Ganadera, ubicado en el Pabellón Banesto del Recinto Ferial de Zafra, (Badajoz 2001); "Homenaje a las Víctimas de la Riada de noviembre del 97" (Bronce, 2001) ubicada en los jardines de la Legión de Badajoz; "Sagrado Corazón" (2001) en el antiguo cementerio de Peñalsordo (Badajoz); "San Isidro Labrador" (2004) en Talavera la Real, (Badajoz); "Sagrado Corazón" (Hormigón, 2009) en La Nava de Ricomalillo en la provincia de Toledo y el "Sagrado Corazón" de Pamplona en 2010²¹⁸.

Como podemos comprobar, son varias las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús las que ha realizado este artista.



²¹⁸ Información localizada en internet. Menciona el artículo publicado en el Diario de Navarra el 20 de junio de 2010, titulado "Una imagen del Sagrado Corazón debe transmitir bondad y cercanía". Recuperado de <http://esculturas.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=346&Idioma=1>. Consultado el 05/01/2017.

*Imagen del Seminario de Pamplona*²¹⁹, *del Santuario de Araceli en Lucena*²²⁰ y *de La Nava de Ricomalillo*²²¹.

Cuando concluyó la imagen del Sagrado Corazón en Pamplona, a las preguntas de los periodistas, contestó: "Una imagen del Sagrado Corazón debe transmitir bondad y cercanía".

Font y Pons, Francisco:

Francisco Font y Pons fue el autor de la imagen de bronce fundida en la Casa Codina Hermanos en Madrid y que se colocó en la plaza principal de la población de Alcaudete de la Jara, provincia de Toledo, en el año 1925.

Francisco Font y Pons fue un artista que nació en Barcelona en el año 1848 y murió en Madrid en 1931. La característica principal de sus esculturas es el estilo barroquizante; y esto se aprecia perfectamente en las numerosas imágenes que realizó del Sagrado Corazón de Jesús.

Un hijo suyo fue también el escultor Ricardo Font Estors (Madrid 17/07/1893 – Madrid 11/02/1982).

Francisco Font realizó estudios en Barcelona, donde fue alumno de los hermanos Agapito y Venancio Vallmitjana. Comenzó realizando retratos y participando en obra pública como el monumento a Cristóbal Colón y a Juan Sebastián Elcano. Su obra *El enigma de Tebas* mereció ser galardonado en la Exposición de Bellas Artes de Madrid.

En el año 1888 se instaló en Madrid y se especializó en esculturas de tipo religioso para iglesias y conventos: iglesia de San Marcos, convento de las Comendadoras. Y sus obras comienzan a extenderse por toda España: un Niño Jesús para el Colegio de San José de los jesuitas en Valladolid; una Virgen del Carmen, titular del retablo de la iglesia de los carmelitas descalzos en Pamplona. Desde su taller de Madrid se especializó en la realización de obras de imaginería religiosa principalmente para toda España y América. Trabajó toda su vida, hasta su muerte, en multitud de imágenes religiosas.

Numerosas obras suyas fueron encargadas por la Compañía de Jesús, por encargo y bajo la dirección del P. Victoriano Salmón, S.J. (1839-1910) [Julio SAJ (seudónimo de Julio Alarcón y Meléndez, S.J.), *Un escultor singular* (Bilbao, 1923)], como se puede comprobar en el San Luis Gonzaga con niño, de mármol, que hizo para el Colegio San Luis Gonzaga de El Puerto de Santa María, que tiene estas dos inscripciones: "R. P. Salmón dibujó" y "F. Font 1895". También es de él el San Ignacio de Loyola de la iglesia del Sagrado Corazón de los jesuitas de Granada. En este campo destacan varias tallas del Sagrado Corazón de Jesús, todas con la misma composición iconográfica, creada por el P. Victoriano Salmón y adoptada por los jesuitas, que encargaron a distintos escultores, incluso después de la muerte del P. Salmón (hasta

²¹⁹ Foto de internet. Consultado el 07/09/2016. Recuperado de: http://esculturayarte.com/033138/Sagrado-Corazon-en-Pamplona.html#.U9kUpeN_vTo.

²²⁰ Foto de internet. Recuperado de: <https://elparigolon.wordpress.com/2012/06/14/>. Consultado el 29/08/2016.

²²¹ Foto propia, realizada el 22/07/2009.

1955, para la Real Colegiata de San Hipólito, de Córdoba, regida por la Compañía de Jesús). Son de Font la imagen de la misma iglesia de Granada, de 1890; la de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, en Burgos, de 1891, destruida en el incendio del templo de 2001; la del Colegio de San José, en Villafranca de los Barros (Badajoz), de 1893; la de la parroquia de San Francisco, iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga, de El Puerto de Santa María, llegada en el curso escolar 1900-1901; también de 1901 la que presidió el templo de los Jesuitas coruñés, hoy desaparecido, y que hoy se conserva en la Iglesia de las Capuchinas de A Coruña; la de la iglesia del Sagrado Corazón de Sevilla, de hacia 1905; la de la iglesia de San Ildefonso en Toledo (de los jesuitas hasta 2011), realizada en 1918; la de la iglesia de San Francisco de Borja, de Las Palmas de Gran Canaria, de 1919; la de la antigua iglesia de la Compañía de Jesús en Jerez de la Frontera, de hacia 1905-1910, trasladada a la Parroquia Madre de Dios, cuando se mudaron a ella los jesuitas. Todas estas imágenes siguen un mismo diseño, aunque difieren naturalmente en el rostro, el colorido y rasgos secundarios. La venerada imagen del Niño Jesús de Uvas y Espigas del colegio La Grande Obra de Atocha en A Coruña es obra firmada y documentada, de 1915, así como otras obras suyas, también firmadas, que se conservan en dicho centro.

Por eso, como experimentado autor de numerosas obras del Sagrado Corazón de Jesús, recibe el encargo de realizar la imagen monumental en bronce que se encuentra en la plaza de la iglesia en Alcaudete de la Jara, en la provincia de Toledo.

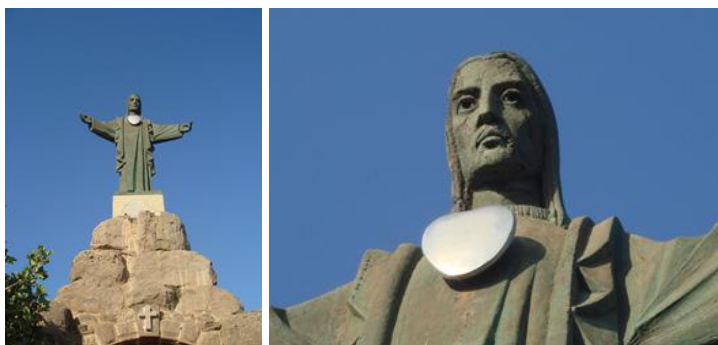


Imagen en Alcaudete de la Jara²²².

Fuentes del Olmo, Miguel:

Miguel Fuentes del Olmo es autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Pizarra, provincia de Málaga, obra realizada en el año 1995.

²²² Fotografía obtenida de internet. Recuperado de: <http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=26130>. Consultado el 16/08/2016.



*Vista general del monumento y detalle de la imagen*²²³.

Igualmente es autor de una imagen semejante del Corazón de Jesús que se encuentra en la también población malagueña de Arriate.

Miguel Fuentes del Olmo nació en Andújar (Jaén) el 10 de Junio de 1940. Cursó los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Se formó en el movimiento de Arte Sacro, bajo la dirección del Dominico P. Aguilar O.P. en los años 70. Tras el periodo de formación, marchó a Sevilla a realizar los primeros encargos. Posteriormente regresó a Madrid, desarrollando una intensa colaboración escultórica, con José Luís Alonso Coomonte. Por imperativos de trabajos de encargo, regresó de nuevo a Andalucía, aplicando las vivencias sacras a obras de tipo civil²²⁴.

Está considerado como un artista innovador, pues se afirma de él que es el introductor de la escultura abstracta en Andalucía en el año 1968, así como especialista en el Arte Sacro Postconciliar y en murales de hormigón armado, habiendo realizado cientos de metros cuadrados por todo el territorio Nacional, técnica en la que es considerado gran experto. “Alterna esta actividad en el ámbito arquitectónico con una intensa labor escultórica, en obras de mediano y gran formato –con obras de hasta 9 metros de altura-, a las que aplica su amplia experiencia investigadora sobre nuevos materiales. También es especialista en cerámica refractaria, bronce, poliéster, hierros forjados y vitrales, tanto con técnica de hormigón como en emplomados y aplicación de grisallas. Su última investigación llevada a cabo sobre la digitalización de formas escultóricas en soporte informático, le hacen pionero en este sistema de representación a nivel Internacional”²²⁵.

Gaitano, Tito:

Tito Gaitano es el autor del monumento al Corazón de Jesús en Alcaraz, provincia de Albacete. No hemos conseguido más información.

²²³ Fotos propias, realizadas el 09/07/2007.

²²⁴ Datos obtenidos de internet. Recuperado de <http://www.escultordelolmo.com/biografia/>. Consultado el 05/01/2017.

²²⁵ Recuperado de <http://www.escultordelolmo.com/>. Consultado el 05/01/2017.



Vista general de la imagen monumental²²⁶.

Gámez Cano, José:

José Gámez es el autor del monumento de Moguer, en Huelva, en 1972.



Vista general del monumento y detalle de la imagen²²⁷. Mujer conservera, en Ayamonte²²⁸

José Gámez Cano es un escultor y pintor, que recientemente ha realizado el Ajedrez Histórico de Melilla²²⁹.

“José Gámez nació en Melilla el 20 de mayo de 1942, formándose en sus inicios en la Escuela de dibujo del Mantelete. Como él mismo cuenta con 12 años pasó a la escuela de Artes y Oficios (antiguo Hospital Indígena) del barrio del Polígono y ya a la edad de 17 años se matriculó durante un año en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Gámez participó en Melilla durante 8 años consecutivos en los Cursos de formación Profesional, consiguiendo primeros premios en grabados y tallas en mármol, de talla en madera y escayola. Más tarde, con 26 años se desplazó a la localidad de Ayamonte (Huelva) donde residió durante 42 años realizando diferentes monumentos en la ciudad, (como el de la mujer conservera que reproducimos) exponiendo en diferentes países, siendo su último trabajo las esculturas de Ajedrez Histórico de Melilla. Entre otros premios José Gámez logró los primeros premios a talla en piedra en 1959, Plumilla Melilla en 1960, talla en madera y mármol en 1960 y 1961,

²²⁶ Foto de internet. Recuperado de: https://www.geocaching.com/geocache/GC5WPFF_cerro-de-santa-barbara. Consultado el 01/05/2016.

²²⁷ Fotos propias, realizadas el 19/05/2007.

²²⁸ Recuperado de <http://esculturayarte.com/043295/Mujer-Conservera-en-Ayamonte.html#.WLwDd4WcGKM>. Consultado el 05/03/2017.

²²⁹ Recuperado de <http://www.diariosur.es/v/20100321/melilla/pepe-gamez-pintor-escultor-20100321.html>. Consultado el 05/03/2017.

Artes Decorativas y Regional Escayola en 1962 y premio Nacional de Escultura Fiesta del Condado 2000 entre muchos otros”²³⁰.

García Álvarez, Luis:

Luis García Álvarez es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en la iglesia de San Antonio de la Florida en Madrid. Se trata de una reproducción a escala de la imagen del Cerro de los Ángeles.



Imagen del Sagrado Corazón²³¹ y lápida explicativa²³².

Tiene la inscripción siguiente en el pedestal: "A la bondad, a la misericordia, al amor de Dios. Perenne acción de gracias de la parroquia de San Antonio de la Florida. Imagen reproducción de la del Cerro de los Ángeles. Autor D. Aniceto Marinas. En piedra del antiguo monumento. Donada a esta parroquia por D. Emiliano Anibarro director de la Obra del Cerro. Esculpida por D. Luis García Álvarez. Madrid 2-IV-1961".

García Díaz, Ángel:

Ángel García Díaz es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Béjar, provincia de Salamanca, y que es obra del año 1929.

²³⁰ Recuperado de <http://www.eltelegrama.es/melilla/exposicion-de-pintura-de-jose-gamez-%E2%80%99Cel-rif%E2%80%99D-10004.html>. Consultado el 05/03/2017.

²³¹ Foto tomada de internet. Consultado el 30/08/2016. Recuperado de: http://esculturayarte.com/005427/Sagrado-Corazon-de-Jesus-07-en-Madrid.html#.U9klr-N_vTo.

²³² Foto tomada de internet. Consultado el 30/08/2016. Recuperado de: <http://www.santoangel.info/monumento-sagrado-corazon.htm>.



Retrato de Ángel García Díaz²³³.

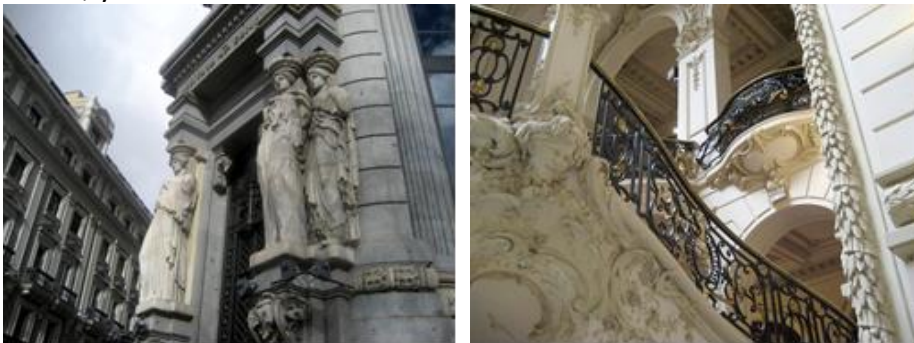
Ángel García Díaz fue un escultor español que nació en Madrid el 19 de diciembre de 1873 y murió en la misma ciudad el 15 de julio de 1954. Su fama se debe a su colaboración con varios arquitectos que realizaron obras singulares en la capital española, entre los que destacan los nombres de Antonio Palacios y Julio Martínez-Zapata.

De joven destacó por su habilidad escultórica, lo que le facilitó viajes becados por París y Roma. Estudió escultura en la Academia de San Fernando y fue alumno de Francisco Bellver y Collazos, realizando trabajos en el taller de damasquinado de Eusebio Zuloaga.

En 1888 fue premiado en la Exposición Universal de Barcelona, ocasión por la cual comienza a ser reconocido.

Colaboró con los arquitectos Ricardo Velázquez Bosco y Antonio Palacios. En 1909 construyó su propia vivienda y taller de escultura en Madrid, y en 1929 enviudó, lo que supuso un empeoramiento de su situación a la que se añadieron la disminución de encargos.

Entre sus obras civiles, destacan las figuras de los osos de la restauración del puente de la Reina Victoria, las figuras alegóricas de la Casa de Socorro del Centro en Madrid, del Palacio de las Comunicaciones, del edificio de La Adriática en la plaza de Callao, y la escalera del casino de Madrid.



Portada del actual Instituto Cervantes y escalera del Casino de Madrid²³⁴.

Entre sus obras religiosas, destacan las imágenes como la de Jesús Salvador de la iglesia de San Manuel y San Benito, en Madrid, las de la capilla del colegio de

²³³ Recuperado de <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/03/17/angel-garcia-diaz-escultor-de-madrid/>. Consultado el 30/07/2016.

²³⁴ Fotos procedentes de internet. Recuperado de <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/03/17/angel-garcia-diaz-escultor-de-madrid/>. Consultado el 15/01/2017.

Nuestra Señora de las Delicias, el conjunto funerario de la condesa de la vega del Pozo, y el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Béjar, obra de 1928²³⁵.



*Vista general del monumento de Béjar y detalle de la imagen*²³⁶

Además del monumento de Béjar, diseñó y dirigió los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús de Valdepeñas de Jaén, Huete y Aguilar de San Juan, durante la época de los años 20 en que tanto se promocionó este tipo de monumento sacro. Ángel García Díaz es el autor de la famosa “Virgen de la Roca” en los bosques cercanos a Bayona, una imagen de 21 metros de alturas, con una escalera interior, verdaderamente fastuosa²³⁷.



*Virgen de la Roca en Bayona*²³⁸.

Por su singularidad, conviene destacar que “es, probablemente, por su peculiar concepción, el monumento más conocido del municipio. Fue construido en granito sobre las rocas del monte Sansón por el gran arquitecto porriñés Antonio Palacios, autor de edificios y arquitecturas destacadas de estilo modernista. La obra fue inaugurada en 1930, tiene 15 metros de altura y representa a la Virgen sosteniendo en su mano derecha una barca-mirador al que se accede por una escalera interior de caracol realizada en piedra. La cara y las manos de la Virgen son de mármol blanco, obra de Ángel García, y su corona fue construida en porcelana.

Junto al monumento se levantó más tarde un parque recreativo de gran superficie, dotado de Vía Crucis, bancos y mesas de piedra, en el que se celebra el último domingo de agosto la popular romería dedicada a la Virgen”²³⁹.

²³⁵ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Garc%C3%ADaz. Consultado el 30/07/2016.

²³⁶ Fotos propias, realizadas el 30/06/2007.

²³⁷ Recuperado de <http://www.herreracasado.com/1993/03/19/sobre-la-polemica-del-panteon-garcia-diaz-el-escultor-de-la-duquesa/>. Consultado el 30/07/2016.

²³⁸ Recuperado de <http://www.baiona.org/web/turismo/o-que-non-vos-debedes-perder/virxe-da-roca>. Consultado el 15/01/2017.

²³⁹ Información recuperada de <http://www.baiona.org/web/turismo/o-que-non-vos-debedes-perder/virxe-da-roca>. Consultado el 15/01/2017.

Garnelo Alda, Manuel:

Del autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en Montilla (Córdoba) hemos encontrado las siguientes notas biográficas.

Perteneció a una familia de artistas; sus padres procedían de Valencia, pero se trasladaron a Montilla en 1867, donde nació Manuel el día 1 de enero de 1878. “Es hijo de José Ramón Garnelo, profesor de medicina, y de Josefa Alda... Su hermano mayor es José Garnelo y Alda (1866-1944) famoso pintor, al que por error se le han atribuido algunas imágenes de la Semana Santa lojeña, cuando estas corresponden a Manuel. Manuel Garnelo es el tercero de los hijos. Estudió en Montilla hasta los 12 años, en que su hermano mayor José se lo lleva con él a Roma, ya que éste llevaba cuatro años becado en dicha ciudad. Desde temprano Manuel Garnelo se decanta por la escultura, teniendo como profesor al artista Aniceto Marinas los dos años que residió en Roma becado en la Academia de España de dicha ciudad. Tras su vuelta a España cursa estudios oficiales en la Escuela Superior de Madrid, llevando su carrera con señalados premios en las asignaturas de dibujo y modelado. En 1899 aprobó una plaza de pensionado en Roma, por lo que volvió a la capital italiana, donde estuvo otros cuatro años hasta terminar sus estudios, mientras tanto enviaba sus trabajos a Madrid donde consiguió algunas menciones honoríficas. Una vez terminados sus estudios vuelve a Montilla, donde residiría dos décadas... Más tarde se trasladó a Granada, tras ganar una plaza de profesor numérico de carpintería artística en la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad... Sobre el año 1940 talló dos de las imágenes más significativas de nuestra semana santa lojeña, como son la de Santa Marcela y la de Nuestra Señora de las Angustias. También hay que destacar entre otras, la imagen de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Jesús Nazareno de Montilla. Modeló, talló y esculpió una importante cantidad de obras que se reparte entre España e Italia. Los últimos años de su vida los pasó en Loja, hasta su muerte el día 4 de Mayo de 1.941, a los 63 años de edad... sus restos descansan en el cementerio lojeño”²⁴⁰.



Retrato de Manuel Garnelo²⁴¹. Vista general del monumento²⁴².

Garrán Rico, Virgilio:

²⁴⁰ Recuperado de <http://perso.wanadoo.es/semanasantaloja/Imagineros/Garnelo.htm>. Consultado el 05/03/2017.

²⁴¹ Recuperado de <http://perso.wanadoo.es/semanasantaloja/Imagineros/Garnelo.htm>. Consultado el 05/03/2017.

²⁴² Foto procedente de internet. Recuperado de: http://www.pasionpormvnda.com/2014_11_01_archive.html. Consultado el 02/09/2016.

Virgilio Garrán es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Calatayud, provincia de Zaragoza, y que es obra del año 1929.



Vista general del monumento y detalle de la imagen²⁴³.

Virgilio Garrán Rico nació en Segovia en 1897 y murió en Calatayud (Zaragoza) en 1955. Combinó las artes con las armas. Fue militar de carrera y se dedicó a la pintura y la escultura. Estudió pintura en la Real Academia de San Fernando.

Su obra es variada, destacando el león del monumento al rey de Aragón Alfonso I el Batallador, al rey de España Alfonso XIII, la teniente coronel Rafael Valenzuela, a los estudiantes valencianos de 1808, pintura del general Palafox, a los capitanes Fermín Galán y Ángel García, etc.



Detalle del león y vista general del monumento²⁴⁴.

Es interesante señalar que para realizar el monumento al rey Alfonso I, Virgilio Garrán trabajó con José Bueno, Miguel Angel Navarro, Enrique Anel, Francisco Sorribas y Gabriel Bechini, entre 1923 y 1927. “José Bueno empezó a modelar en barro la escultura ayudado por Enrique Anel. La reproducción en mármol se le encomendó al escultor italiano Gabriel Bechini. La estatua no fue colocada hasta 1925. El león de bronce es el símbolo de la ciudad de Zaragoza y se fundió en Zaragoza. La estatua del Rey Alfonso I, de 6,50 metros de altura, está esculpida en mármol de Carrara... El monumento sobrepasa los 15 metros de altura, destacando por su fuerza y sentido monumental, y se integra plenamente en el paisaje zaragozano y en el entorno natural y no urbano en el que fue ubicado. Hoy es un monumento emblemático de Zaragoza”²⁴⁵.

²⁴³ Fotos procedentes de internet. Recuperado de <http://uncamatondecosas.blogspot.com.es/2009/10/historia-de-la-imagen-del-sagrado.html>. Consultado el 15/01/2017.

²⁴⁴ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_Garr%C3%A1n_Rico. Consultado el 05/03/2017.

²⁴⁵ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_Garr%C3%A1n_Rico. Consultado el 05/03/2017.

Gavira Alba, Antonio:

Antonio Gavira Alba es autor del monumento al Sagrado Corazón que se halla en El Viso del Alcor, provincia de Sevilla, y que es obra del año 1962.

Es un escultor que trabaja en la provincia de Sevilla. Precisamente en la capital se encuentra una obra suya muy admirada: el monumento a Santa Ángela de la Cruz, situado en Sevilla, junto a la parroquia de San Pedro. Esta obra fue premiada por el Ayuntamiento de Sevilla.



Imagen de Sor Ángela de la Cruz en Sevilla²⁴⁶ y vista general del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en El Viso del Alcor y detalle de la imagen²⁴⁷.

Antonio Gavira Alba nació en Mairena del Alcor en el año 1929. Es pintor, imaginero, escultor y catedrático de Escultura de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla desde 1975, además de académico de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla desde 1979.

Entre su numerosa obra, destacan los monumentos que se encuentran en su población natal, tales como las Alegorías a Mairena y a la Cultura, Monumento al Cante Grande Gitano, Monumento a la feria Antigua y Mausoleo a Antonio Mairena. En la cercana población de El Viso del Alcor realizó la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

Es autor de imágenes religiosas, en su mayoría procesionales: San Juan Evangelista, relieves y ángeles de la Hermandad de la Paz en Sevilla, Centurión romano en Carmona, Jesús Yacente en Ceuta, etc.²⁴⁸.

“Cuando volvió a Mairena, transcurrido unos años y después de superada una grave enfermedad que le excluyó del servicio militar, se instaló en la casa de sus abuelos, donde ya vivía toda su familia y donde montó su primer estudio. Allí trabajaba la imaginería tradicional religiosa por encargo, pintaba cuadros paisajísticos con aires costumbristas y, simultáneamente, realizaba algunas piezas escultóricas de carácter profano para participar en exposiciones o concursos artísticos, que de alguna forma le ayudasen a desarrollar y consolidar su carrera... Al principio de los sesenta se casó y para atender mejor su profesión de profesor en la facultad de Bellas Artes, fijó su residencia en Sevilla. En el año 1967 obtuvo el Premio del Ayuntamiento de Sevilla para escultores, dotado con 30.000 pesetas, por su obra titulada "Sor Ángela de la Cruz". Con el tiempo logró ser catedrático de Escultura desde 1975 y ser nombrado, poco después, miembro de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría desde 1979.

²⁴⁶ Fotografía propia, realizada el 09/04/2017.

²⁴⁷ Fotografías propias, realizadas el 14/08/2013.

²⁴⁸ Datos obtenidos de internet. Recuperados de https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Antonio_Gavira_Alba. Consultado el 05/03/2017.

Cuando se jubiló, a finales de los noventa, regresó a Mairena del Alcor. En 2011 fue elegido Hijo predilecto de Mairena del Alcor en reconocimiento a su amplia trayectoria docente y artística y se publicó un libro biográfico con título “Antonio Gavira Alba. Una biografía inconclusa”. En 2013 fue galardonado con el premio Mairenero del Año como Mairenero Ilustre y organizó la exposición de pintura “Documento pictórico del antiguo paisaje de Mairena del Alcor”, con la que mostró la Mairena de mediados del siglo XX”²⁴⁹.

Giménez Martínez, Antonio:

Antonio Giménez Martínez es el autor de la imagen monumental que corona el tejado de la iglesia de la población tinerfeña de Igueste de San Andrés, en la isla de Tenerife, y que es obra realizada en 1974.



*Vista general de la iglesia con la imagen monumental y detalle*²⁵⁰.

“Antonio Giménez Martínez nació el 9 de junio de 1.929 en La Zubia, provincia de Granada, un pueblo situado a unos seis kilómetros de la capital, entre la vega granadina y la impresionante montaña de Sierra Nevada. Antonio vino al mundo cobijado por el paisaje de esa gran montaña, y en su niñez y juventud muchas serán las excursiones y escapadas que realizará a la sierra. El destino le guardará, que en su madurez sea otra gran montaña, el Teide, la que le proteja y dé rienda suelta a su talento artístico”²⁵¹.

González Orea, Antonio:

Antonio González Orea es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Lopera, provincia de Jaén, realizado en el año 1972.

En Andújar, ciudad a la que nos dirigimos para conocer su biografía, se encuentra un museo que lleva su nombre: Museo de Artes Plásticas “Antonio González Orea”.

²⁴⁹ Recuperado de <http://cofrades.sevilla.abc.es/perfiles/blogs/antonio-gavira-alba>. Consultado el 05/03/2017.

²⁵⁰ Fotos procedentes de internet. Consultado el 28/08/2016. Recuperado de: <http://iguestesanandres.blogspot.com.es/2009/09/parroquia-de-san-pedro-apostol.html>.

²⁵¹ Recuperado de <http://www.laciesma.com/cultura2.html>. Consultado el 09/03/2017.



Vista del monumento en Lopera²⁵².

Górriz Gabari, José:

José Górriz Gabari es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se halla en la localidad navarra de Murillo el Fruto.

Hernández, Juan:

Juan Hernández es el artista autor de varios monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en Navarra:

El de Mañeru, en Navarra, en 1960.

El de Mendióroz, en Navarra, en 1970.

El de Burlada, en Navarra, en 1975.

El de Gazólaz en Navarra, en 1980.



Imágenes de Mañeru²⁵³, Mendióroz con el monumento y vista general²⁵⁴ y Burlada²⁵⁵.

²⁵² Foto de internet. Consultado el 06/05/2016. Recuperado de: http://applicaen.com/info?monumento-al-sagrado-corazon_lopera&i=es&m=71&p=644.

²⁵³ Foto procedente de internet. Recuperado de: <http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>. Consultado el 31/08/2016.

²⁵⁴ Fotos de internet. Consultado el 01/09/2016. Recuperado de: http://www.rutasnavarra.com/Rutas/Mendioroz-Txorrotxaga-Santa-Cruz_Mendioroz-Txorrotxaga-Santa-Cruz-Monumento-Mendioroz-9041.html.

Juan Hernández es un artista navarro, natural de Urroz Villa.

Hoyos González, Luis:

Luis Hoyos González es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en el parque del Castillo en Soria, obra realizada en el año 1944.



Vista general del monumento de Soria y detalle del mismo²⁵⁶.

Huerta Celaya, Rafael:

Rafael Huerta Celaya es autor de las imágenes monumentales de Corella, en Navarra, obra realizada en 1958, y de la imagen que se encuentra en Funes, también en Navarra, obra del año 1961.



Imagen en Corella²⁵⁷ y vista general del monumento en Funes²⁵⁸.

²⁵⁵ Tomado de internet. Recuperado de: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Burlada-Sanguesa.htm>. Consultado el 22/08/2016.

²⁵⁶ Fotos procedentes de internet. Recuperado de: <http://www.soriaturismoymas.com/2012/subiendo-al-castillo-de-soria> y de <http://despertaferro2008.wordpress.com/2008/05/04/viajar-en-moto-soria-y-bardenas-reales-mayo-2008/>. Consultado el 26/04/2016.

²⁵⁷ Muruzábal del Val, José María y Muruzábal del Solar, José María (c. 2011). Monumentos al Sagrado Corazón en Navarra. Recuperado de: <http://josemariamuruzabal.com/articulos/pregon/autores/SgdoCorazon/Monumentos%20Sagrado%20Corazon%20Navarra.pdf>. Consultado el 06/08/2016.

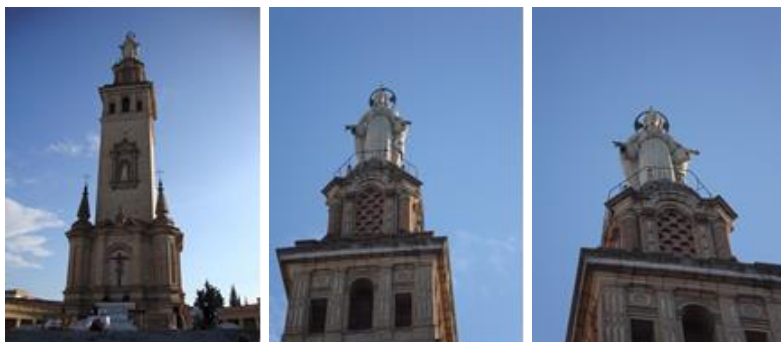
Rafael Huerta es de origen vasco.

Lafita Díaz, José:

José Lafita Díaz es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que encontramos en la población sevillana de San Juan de Aznalfarache, obra realizada en el año 1948.

Nos encontramos ante la última obra a cuya bendición asiste el artista, pues hizo otra posteriormente pero falleció antes de su inauguración, la de Elio Antonio. Precisamente en 1926, encontramos el nombre de José Lafita entre los firmantes de una petición para que se levantara un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Sevilla²⁵⁹.

Cuando años después el cardenal Pedro Segura prepara la realización de ese monumento, nombra, junto a otras personas, a José Lafita miembro de la Comisión Técnica²⁶⁰.



Vista general del monumento y detalles²⁶¹.

El escultor José Lafita Díaz, era el hijo mayor del pintor José Lafita Blanco. La doctora Teresa Lafita Gordillo, nos dice: “Nació en Sevilla el 15 de noviembre de 1887, ciudad en la que cursó el Bachillerato en el colegio de los Escolapios (hasta 1904 en que los concluyó). Gran aficionado al deporte, en 1905 se encuentra entre los fundadores y jugadores del Sevilla Fútbol Club, siendo quien diseña su primer escudo. El que llegara a ser después un conocido escultor inicia primero su carrera como arquitecto, matriculándose en el Instituto Technikum de la ciudad suiza de Bienne. En 1910 regresó a Sevilla donde aplicará sus conocimientos urbanísticos a sus implantaciones de amueblamiento urbano, como pueden ser la Fuente del Patio de Banderas (1928); en la Fuente-Farola de la plaza Virgen de los Reyes, que realizó en 1929 con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana. Una fuente a la que en los años noventa se le destrozó el pedestal... Sigue la Farola Monumental, hoy

²⁵⁸ Fotografía tomada de internet. Recuperado de <http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=1845442>. Consultado el 12/07/2015.

²⁵⁹ El Correo de Andalucía, 31 de octubre de 1926.

²⁶⁰ La Comisión Técnica era la encargada de la dirección de las obras del Monumento y sus edificaciones anejas (Capilla, escalinata de ascenso al cerro, parque, paseo, etc.), y estaba constituida por los Srs. D. Miguel Luanco, D. Aurelio Gómez Millán, D. Joaquín de Haro, D. Fernando Medina y D. José Lafita. Así podemos leerlo en el Boletín Arzobispado de Sevilla, Boletín Oficial Eclesiástico nº 1414, Sevilla, 20 de Julio de 1942.

²⁶¹ Fotos propias, realizadas el 13/06/2010.

situada enfrente de los Jardines de Murillo (también del 29), o en los bancos de la plaza del Triunfo (1931). Otras obras suyas son la figura del Almirante Bonifaz, en el pedestal del monumento a San Fernando, en la plaza Nueva (1924), el monumento a Rodrigo de Bastidas, en Santa Marta (Colombia) en 1925, o la estatua colosal del Sagrado Corazón de San Juan de Aznalfarache (1944). Polifacético autor, como retratista, destacan los bustos que hizo a Rafael González Abreu (1934) y Fermín Alarcón de la Lastra, muerto en África en 1923. Como imaginero, la Virgen de la Esperanza para Albaida del Aljarafe, hoy en la Zubia (Venezuela) en 1931; como escultor, el busto de Mañara, para los jardines del Hospital de la Caridad de Sevilla (1928) y el monumento a Elio Antonio de Nebrija, para Lebrija, obra póstuma terminada en 1946, ya que falleció en Sevilla en enero de 1945”²⁶².

Lagares, Martín:

Es un escultor onubense, nacido en La Palma del Condado, en la provincia de Huelva. En su página web encontramos la siguiente información:

“Nace en La Palma del Condado (Huelva, España) en 1976. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca en el año 2000 y aprendiz del escultor Francisco Joaquín Moreno Daza. Desde el año 2000 desarrolla su carrera profesional en La Palma del Condado. Su variada obra es de carácter figurativo con un marcado sello personal que dota a las esculturas de una soltura y expresión características.

Es especialista en el campo de los monumentos con más de medio centenar de ellos realizados, tanto de carácter civil como religioso. Destacan los monumentos realizados a las distintas danzas existentes en los pueblos del Andévalo onubense, el Monumento a los Marineros de Punta Umbría, Monumento a la Romería en Villanueva de los Castillejos, Monumento a Fray José en Lepe, así como el monumento a la Virgen de Montemayor, entre muchos otros.

Mención especial merecen sus numerosos trabajos de temática salesiana, con obras repartidas por toda la geografía española así como en países como Gabón, Togo, Benin o Chile. Son de resaltar sus monumentos a María Auxiliadora en Mérida, Cádiz o Valparaíso y sus monumentos a Don Bosco en Bilbao, Málaga, Granada, Alcoy, Salamanca y Zamora, entre otros...

Su obra religiosa tiene una especial importancia, tanto en lo referente a imágenes como a altares, relieves, etc. con imágenes como San Leandro de la Catedral de Huelva, San Juan Pablo II de la Parroquia de San Sebastián de Huelva, Cristo del Amor de Punta Umbría, etc.

También son referencia sus trabajos en campos como el retrato, relieves ornamentales, regalos institucionales, etc.”²⁶³.

Es autor del relieve de la iglesia de San Bartolomé de la Torre, en Huelva.

²⁶² Recuperado de http://www.diariodesevilla.es/sevilla/saga-Lafita-artistas-II_0_281971985.html. Consultado el 09/03/2017.

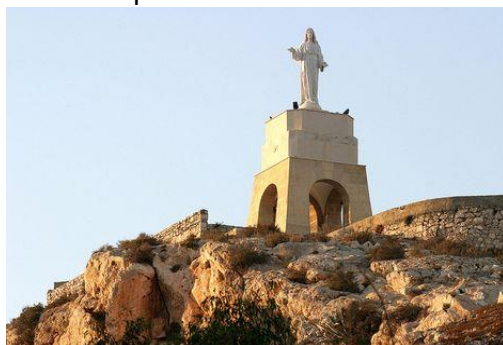
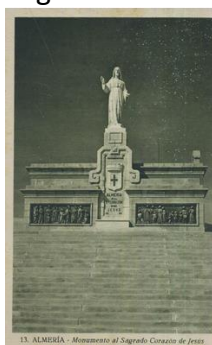
²⁶³ Recuperado de <https://www.martinlagares.es/biografia>. Consultado el 09/03/2017.



Relieve de la iglesia²⁶⁴.

Langle Rubio, Guillermo:

Guillermo Langle Rubio es el autor de la segunda imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en el cerro de San Cristóbal, en Almería.



Postal del monumento original de Almería²⁶⁵. Foto actual del monumento²⁶⁶

Guillermo Langle Rubio nació en Almería en el año 1895 y murió en 1981. Estudió arquitectura y trabajó principalmente en la ciudad de Almería. Fue arquitecto municipal y encargado de las obras de la diócesis. Realizó varias obras públicas y privadas, y destacó por la realización de los famosos túneles refugio durante la Guerra Civil para poder proteger la población en caso de bombardeos, conocidos como los refugios Antiaéreos de Almería.

Permaneció en Almería durante toda la guerra. A pesar de su conocida religiosidad, sobrevivió a la persecución religiosa. Al acabar la guerra fue depurado y rehabilitado en su puesto de Arquitecto Municipal. Es autor de magníficas obras, principalmente edificios, entre los que destaca la Estación de Autobuses.

²⁶⁴ Recuperado de http://www.huelvainformacion.es/provincia/relieve-Sagrado-Corazon-fachada-iglesia_0_978502514.html. Consultado el 09/03/2017.

²⁶⁵ Tomado de internet. Este primer monumento es obra de José Navas Parejo. Recuperado de: <http://www.libreriaraimundo.com/postales/andalucia-almeria/postal-antigua-de-almeria-n-13-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/46875>. Consultado el 17/08/2016.

²⁶⁶ Recuperado de <http://www.teleprensa.com/almeria/el-sagrado-corazon-de-jesus-se-queda-por-tercera-vez-sin-iluminacion.html>. Consultado el 10/03/2017.

Se le atribuye la frase recogida de sus notas autobiográficas: “Yo no soy rojo ni azul, ni de ningún otro color, sino un español cien por cien que deseo lo mejor para mi patria”²⁶⁷.

Larrea Echániz, José:

Nació y murió en Bilbao 1890 y en 1976.

Artista descendiente de una saga de escultores vizcaínos, hijo de Vicente Larrea Aldama (1852-1922), primer escultor de la familia que abrió su taller en Bilbao, en la calle Ribera 14 y 15, siendo asimismo profesor de modelado y dibujo de adorno en la Escuela de Artes y Oficios. Pasa 9 años en París, e introduce las vidrieras de Maumejean, una empresa que abre representación en San Sebastián. Su obra pública más importante, es la escultura del monumento a Samaniego en Laguardia (1883)²⁶⁸.

José Larrea, tuvo una esmerada formación, en el taller paterno y en París, en la Escuela de Bellas Artes. Contrajo matrimonio con la navarra Pilar Gayarre Galbete, de cuyo matrimonio nacería Vicente Larrea Gayarre, también escultor. Trabajó en el taller familiar durante más de cincuenta años, especializándose en estatuaria religiosa, imágenes de santos para iglesias, representaciones del Crucificado y de la Virgen María, etc. Es característica en su producción la representación del Sagrado Corazón de Jesús. Se trata, por tanto, de un auténtico imaginero del siglo XX.

José Larrea realizó a lo largo de más de medio siglo muchas esculturas públicas y religiosas que aún se ven en Vizcaya y otros lugares del entorno²⁶⁹.

En Navarra se le debe el Sagrado Corazón de Sangüesa, la imagen de San Ignacio de Loyola, en el colegio de los Jesuitas de Pamplona y la imagen de Pio XII en una huerta privada de Aranzadi, así como otras obras en interiores de iglesias, como es el caso de la iglesia de María Inmaculada de los Jesuitas de Pamplona.

Dejó abundante escultura pública en diversos lugares de España. Se le deben, a modo de ejemplo, el Sagrado Corazón de San Sebastián de la Gomera (1962), el Cristo de la Fe (1938) de la Cofradía del Nazareno de Algeciras, el Monumento a Remigio Vilariño en Bilbao (c. 1955), la imagen de San Ignacio, en la parroquia de San Ignacio de Portugalete (1945-50), etc.²⁷⁰.

Imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús obra de José Larrea son las de Sangüesa (Navarra) obra del año 1945, la de Truchas (León) en 1957 y la de San Sebastián de la Gomera, en la isla de Gomera, obra fechada en 1962.

²⁶⁷ Recuperado de http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/guillermo_langle_rubio.htm. Consultado el 10/03/2017.

²⁶⁸ Recuperado de <http://www.santaveracruzbilbao.org/patrimonio1/jos%C3%A9-larrea-ech%C3%A1niz>. Consultado el 20/06/2016.

²⁶⁹ Recuperado de <http://www.santaveracruzbilbao.org/patrimonio1/jos%C3%A9-larrea-ech%C3%A1niz>. Consultado el 20/06/2016.

²⁷⁰ Recuperado de <http://www.santaveracruzbilbao.org/patrimonio1/jos%C3%A9-larrea-ech%C3%A1niz>. Consultado el 20/06/2016.



Imagen de Sangüesa²⁷¹, en Truchas²⁷² y en San Sebastián de la Gomera²⁷³.

Lázaro Gumiel, Jenaro:

Jenaro Lázaro Gumiel es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en La Codosera, provincia de Badajoz, obra realizada en el año 1957.



Vista general y detalle de la imagen en la torre²⁷⁴.

Jenaro Lázaro Gumiel nació en Villaluenga, provincia de Zaragoza, en el año 1901 y murió en La Codosera, provincia de Badajoz, en el año 1977. Trabaja mucho la escultura religiosa y la orfebrería. Sus obras se encuentran repartidas por toda España y América, aunque se concentran en Ávila, Ciudad Real, Madrid, Valladolid... y en Extremadura, además de en Méjico.

León Ortega, Antonio:

²⁷¹ Foto procedente de internet. Consultado el 02/06/2015. Recuperado de: <http://objetivogipuzkoa.diariovasco.com/fotos-anlopa/sagrado-corazon-sanguesa-927605.html>.

²⁷² Foto de internet. Recuperado de https://www.geocaching.com/geocache/GC1VA05_el-cristo-de-truchas?guid=8aaf9f2e-5abf-4d88-8777-740d5e002a28. Consultado el 27/12/2016.

²⁷³ Foto procedente de internet. Recuperado de: http://www.eldiario.es/lagomeraahora/cultura/Cristo-escultura-San-Sebastian-Gomera_0_278572309.html. Consultado el 02/10/2016.

²⁷⁴ Ambas fotografías proceden de internet. La primera ha sido recuperada de la página <http://lacodoserabadajoz.blogspot.com.es/2010/06/el-castillo-de-la-codosera-o-conocidos.html>. La segunda ha sido recuperada de <http://es.db-city.com/Espa%C3%B1a--Extremadura--Badajoz--La-Codosera>. Consultado el 13/01/2017.

Antonio León Ortega es el autor de la imagen que corona la iglesia del castillo en Jerez de los Caballeros, en Badajoz. Esta obra está fechada en el año 1967. Es un escultor procedente de Huelva; nació en Ayamonte en 1907 y murió en Huelva en 1991.



*Vistas de la imagen que corona la torre en Jerez de los Caballeros*²⁷⁵.

“Realiza sus estudios y formación en Madrid, entre los años 1926 y 1934, cursando los estudios de Escultura y de Profesorado de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus maestros destacan: Mariano Benlliure, José Capuz, Manuel Benedito y Juan Adsuara, con este último trabajó durante un largo tiempo, realizando escultura civil. A su vez, durante estos años estudia imaginería castellana en Valladolid. En el año 1938 trabaja en Huelva, en su taller de la calle San Cristóbal, que comparte con su amigo y pintor Pedro Gómez”²⁷⁶.

Realizó una obra numerosa, que encontramos en toda España, principalmente religiosa, mucha de ella dedicada a las hermandades, durante unos años para sustituir el patrimonio imaginero desaparecido durante la persecución religiosa de los años treinta. Es curioso observar que dicen de este artista que era de tendencia anarquista, a pesar de lo cual colaboraba con la diócesis, incluso durante años fue profesor de dibujo en el Seminario Diocesano, y que se había salvado de ser fusilado por restaurar la iglesia de la Merced en Huelva, destruida durante la Segunda República: “La Guerra Civil le sorprendió en Ayamonte y fue detenido y condenado a muerte varias veces por su militancia anarquista, pero consiguió redimir la condena trabajando en la restauración de la Iglesia de la Merced que había sido dañada durante la República”²⁷⁷.

Entre sus obras encontramos varias imágenes dedicadas a la misma iconografía del Sagrado Corazón de Jesús. Así, en el año 1962 realizó una imagen para la iglesia del Sagrario de Ciudad Rodrigo; en el año 1967 para la parroquia de San Pedro en Huelva; y en el año 1972 para las Hermanas de la Cruz de Huelva.

López, Juan:

Juan López es autor del monumento que se encontraba en la iglesia de la población segoviana de Fuentepiñel.

²⁷⁵ Fotos propias, realizadas el 03/05/2013.

²⁷⁶ Recuperado de [https://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Antonio_Le%C3%B3n_Ortega_\(Ayamonte\)](https://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Antonio_Le%C3%B3n_Ortega_(Ayamonte)). Consultado el 11/03/2017.

²⁷⁷ Recuperado de <https://onubensesilustres.wikispaces.com/Antonio+Le%C3%B3n+Ortega>. Consultado el 10/03/2017.

Juan López nació en la población de Sepúlveda, provincia de Segovia. Realizó la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en el año 1940.

En el año 2016 un rayo destruyó la imagen del Sagrado Corazón, que fue prácticamente desintegrada.



Imagen en Fuentepiñel²⁷⁸ y vista general de la iglesia²⁷⁹.

López Morillo,

Disponemos del dato de los apellidos del artista que hizo la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en Segura de León, provincia de Badajoz, en 1930. No hemos conseguido más datos. Sus apellidos son López Morillo.



Monumento en Segura de León²⁸⁰.

Lucarini Macazaga, Joaquín:

Joaquín Lucarini Macazaga nació en Fontecha, Lantarón, (Álava) el 14 de junio de 1905 y murió en Burgos el 21 de septiembre de 1969²⁸¹.

Entre sus obras, encontramos las siguientes dedicadas al Sagrado Corazón:

²⁷⁸ Foto propia, obtenida el 05/02/2014.

²⁷⁹ Fotografía de internet. Recuperado de: <http://villaytierrafuentiduena.com/index.asp?sec=foto&id=78>. Consultado el 12/07/2015.

²⁸⁰ Foto procedente de internet. Recuperado de <http://www.seguradeleon.com/index.php/la-villa/monumentos/monumento-al-corazon-de-jesus>. Consultado el 13/01/2017.

²⁸¹ Lucarini, J. (2014). https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Lucarini. Consultado el 13/01/2017.

Sagrado Corazón realizado para el panteón familiar de la familia Hormaechea en el cementerio de Bilbao de Derio:

“En la década de los años 30, Lucarini colaboró con Isidoro Guinea en la realización del panteón de la familia Hormaeche, en el cementerio de Bilbao, en Derio. La obra final tiene un indiscutible estilo art decó. Pese a la carencia decorativa de elementos, dispone un interesante juego de colores y de texturas a los que no le son ajenas las experiencias cubistas. El sentido religioso se observa en los remates de las esquinas que están basados en la conversión en volumen de una cruz cuyo plano se dibuja por todas sus caras. Presidiendo todo el monumento se representa un gran Sagrado Corazón en relieve. La anatomía se adapta a la forma de la cruz y está delimitada geométricamente”²⁸².



También, Joaquín Lucarini es autor de las imágenes monumentales del Colegio del Sagrado Corazón en Bermeo, en Vizcaya y de la que se encuentra rematando la torre pentagonal de la iglesia parroquial en la localidad de Rodezno, en La Rioja (obra del año 1961).



*Vista general de la iglesia con la imagen*²⁸³.

Macho, Victorio:

Victorio Macho es el autor del Cristo del Otero en Palencia. Recordemos la mención de Victorio Macho al hablar de Asorey.

Nació en Palencia el 23 de diciembre de 1887 y murió en Toledo el 13 de julio de 1966. Está considerado como el precursor de la escultura contemporánea española.

En 1897 se trasladó a Santander, donde ingresó en la Escuela de Artes y Oficios. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde asistió a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Sus primeras obras son bustos-retratos de miembros de la sociedad santanderina. Se consagró como escultor con su primera obra pública, el monumento a Pérez Galdós en el Jardín del Retiro de Madrid.

²⁸² Lucarini, J. (2014): https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Lucarini. Consultado el 13/01/2017.

²⁸³ Foto de internet. Recuperado de: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/3142150.jpg>. Consultado el 22/09/2016.



Monumento a Galdós en el madrileño parque del Retiro.

Al estallar la guerra civil se instaló en Colombia. Tras su paso por Perú, en 1952 volvió a España para fijar su residencia en Toledo, donde construyó su casa-museo. A su muerte donó la mayor parte de su obra a dicha ciudad, donde falleció en 1966²⁸⁴.

En un promontorio sobre una escarpada ladera que asoma al río Tajo se encuentra Roca Tarpeya, lugar elegido por el escultor Victorio Macho para edificar en 1953 su casa y su taller. Este espacio acoge hoy, tras su total rehabilitación, la sede de la Real Fundación de Toledo²⁸⁵.

En la que fue la casa del escultor se ha instalado la sede de la Fundación. En la planta alta se encuentran las salas de juntas y reuniones rodeadas de una magnífica terraza con vistas al río, y en la planta baja las oficinas y el Centro de Documentación²⁸⁶.

Aquí se encuentra el tallerón, que es el espacio en el que Victorio Macho tenía su taller, y que se dedica a Sala de Exposiciones tras la rehabilitación realizada. En la planta baja, además de los espacios de acogida del público, está el Salón de Actos en el que se exhibe el documental *Una visión de Toledo*, en donde de forma ágil y dinámica se ofrece una visión de la ciudad, a través de las huellas de su rico pasado que han perfilado los rasgos distintivos de su personalidad. También se celebran aquí reuniones de trabajo, cursos y conferencias²⁸⁷.

De su obra destacamos algunas que entendemos nos hacen comprender mejor el tema que tratamos.

En primer lugar, el sepulcro de su hermano Marcelo.



Tumba de Marcelo Macho. Tumba de Marcelino Menéndez Pelayo en la Catedral de Santander.

²⁸⁴ Recuperado de http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/victorio_macho.html. Consultado el 18/06/2016.

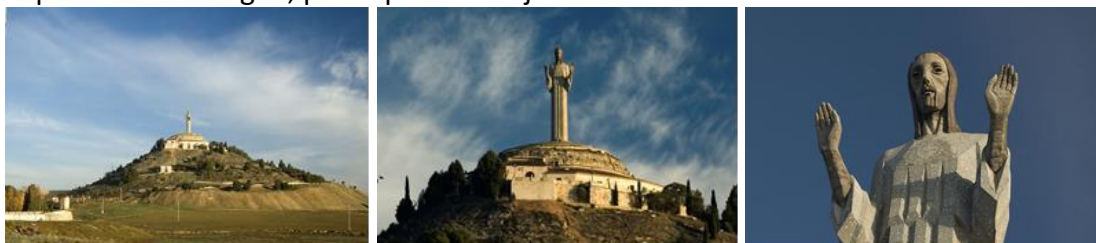
²⁸⁵ Recuperado de <http://www.realfundaciontoledo.es/html/index.html>. Consultado el 18/06/2016.

²⁸⁶ Recuperado de <http://www.realfundaciontoledo.es/html/index.html>. Consultado el 18/06/2016.

²⁸⁷ Recuperado de <http://www.realfundaciontoledo.es/html/index.html>. Consultado el 18/06/2016.

La gran obra monumental de imagen del Sagrado Corazón de Jesús de Victorio Macho es el Cristo del Otero, que se encuentra en las proximidades de la ciudad de Palencia, cuna natal del artista. Es la mayor escultura de Jesucristo, en cuanto a tamaño se refiere, de las realizadas en España.

Podemos contemplar las siguientes fotografías, en las cuales se aprecia una vista general del otero, una vista de la imagen monumental, y un detalle de la parte superior de la imagen, para apreciar mejor las características modernas de la obra.



Vista general del otero, vista del monumento y detalle de la parte superior²⁸⁸.

Machuca, Miguel:

Miguel Machuca es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encontraba en Aranjuez, provincia de Madrid, realizado en 1930, y que fue retirado durante la Segunda República.



En primer término estatua del Sagrado Corazón de Jesús.
En aldaños de la Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias en Alpajés.

Fotografía antigua con la imagen monumental²⁸⁹.

Marés Deulovol, Federico:

Federico Marés Deulovol fue un artista nacido en Portbou en el año 1893 y muerto en Barcelona en el año 1991.

²⁸⁸ Fotos procedentes de internet, recuperadas de la página de Turismo en Palencia: <http://www.palenciaturismo.es/contenido/d8e423c2-d5f4-11de-b283-fb9baaa14523?uuid=3ec72e81-d5f8-11de-b283-fb9baaa14523&soloVisualizar=imagenes&seccion=fb9efa15-d5f4-11de-b283-fb9baaa14523>. Consultado el 06/09/2016.

²⁸⁹ Recuperado de <http://lavozdearanjuez.blogspot.com.es/search?q=sagrado+coraz%C3%B3n>. Consultado el 15/01/2017.

Tiene un museo con su nombre en la capital catalana, en el cual se conservan obras artísticas antiguas, gran parte de ellas procedentes de Castilla.

La mayor parte de sus obras se encuentran en Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares y en menor medida por el resto de España.

En el año 1935 realizó en bronce la fundición de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que coronaba el templo del Sagrado Corazón en el Tibidabo en Barcelona.



*Fotografía de Federico Marés*²⁹⁰.

“La Religión y el Arte andan por la Historia unidos e inseparables. Mientras la Religión encontró en el Arte la mayor comprensión, el intérprete más valioso, el Arte encontraba en la Religión la temática no menos valiosa, que debía proporcionarle su más ancho campo de inspiración renovada, inagotable”²⁹¹

Marinas García, Aniceto:

Aniceto Marinas García nació en Segovia en el año 1866 y murió en Madrid en 1953. Procedía de una familia humilde, becado por la Diputación de Segovia marchó a estudiar a Madrid a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1884 y después será becado en Roma en 1888.

“De regreso en España ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y obtiene la cátedra en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Pasaba sus veranos en el pueblo abulense de Las Navas del Marqués, y regaló dos Cristos a esta localidad tras ser quemados los anteriores en la Guerra Civil”²⁹².

Entre sus numerosas obras destacan diversos monumentos públicos en Madrid, Burgos, Cádiz, León, Segovia, Orense, Teruel y Zumárraga. En Madrid son conocidos los monumentos a Velázquez, a Alfonso XII (donde realizó el grupo de La Libertad), a Eloy Gonzalo y al Sagrado Corazón en Getafe en 1919 (destruido durante la persecución religiosa en 1936).

²⁹⁰ Recuperado de <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0040144.xml>. Consultado el 11/03/2017.

²⁹¹ Recuperado de <http://www.ebay.es/itm/Ficha-050-Federico-Mares-Escultor-/301425247036>. Consultado el 11/03/2017.

²⁹² Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Aniceto_Marinas. Consultado el 22/05/2016.



Monumento al escultor Aniceto Marinas, 1943 – 1959²⁹³.

En los jardines de San Roque, en la ciudad de Segovia, encontramos este busto en bronce sobre un pedestal de granito, colocado en 1959, como homenaje póstumo al escultor. Está realizado por Mariano Benlliure en el año 1943, en un momento en el cual ambos escultores, que además eran buenos amigos, se reunieron para esculpir recíprocamente sus retratos.

Aniceto Marinas es el autor de los dos monumentos del Cerro de los Ángeles, en Getafe, Madrid. El primero, de 1919 (destruido en 1936) y el segundo, de 1965. La imagen es anterior a la inauguración del monumento, realizándola hacia 1950.



Vista general del primer monumento²⁹⁴ y del monumento actual e imagen²⁹⁵.

Marrero, José Luis:

José Luis Marrero es un artista nacido en la isla de Gran Canaria, donde ha realizado esculturas populares, como la que reproducimos del Monumento al ganadero, situada en Firgas, en una localidad de la misma isla. Es el escultor que realizó la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la población canaria de Artenara, en la isla de Gran Canaria; esta escultura fue realizada en el año 1996.

²⁹³ Recuperado de <https://fundacionbenlliure.wordpress.com/monumentos-en-espana/>. Consultado el 26/02/2017.

²⁹⁴ Recuperado de <http://www.todocoleccion.net/postales-religiosas-recordatorios/recuerdo-monumento-nacional-sagrado-corazon-jesus-cerro-angeles-getafe~x51727320>. Consultado el 15/01/2017.

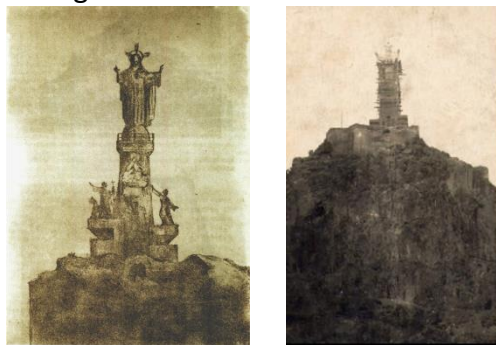
²⁹⁵ Recuperado de <http://www.unaventanadesdemadrid.com/comunidad-de-madrid/cerro-de-los-angeles.html>. Consultado el 15/01/2017.



Monumento al ganadero²⁹⁶. Imagen de Artenara²⁹⁷.

Martínez Hernández, Anastasio:

Anastasio Martínez Hernández es el autor de la primitiva imagen del Cristo de Monteagudo, en Murcia, realizado en el año 1925. Esta imagen fue destruida por mandato de las autoridades municipales murcianas durante la Segunda República Española, y los gastos de la voladura fueron pasados a la relación de donantes que habían sufragado los costes de su construcción.



Boceto del monumento de Monteagudo, en Murcia y andamiaje en el año 1925²⁹⁸.

El artista murciano Anastasio Martínez fue un autor de prestigio reconocido a comienzos del siglo XX, cuyas obras encontramos principalmente en la Región de Murcia. Nació el 9 de enero de 1874 en La Albatalla, pedanía de Murcia, y murió en Murcia el 5 de abril de 1933.

Estudió en la Academia de Bellas Artes de la real Sociedad Económica de Amigos del País en Murcia y en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En Murcia fundó un estudio taller dedicado al arte, la decoración, la escultura y los muebles.

²⁹⁶ Recuperado de <http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/2007/102301-monumento-al-ganadero.php>. Consultado el 05/03/2017.

²⁹⁷ Fotografía procedente de internet. Recuperado de http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=150:escultura-s-de-artenara&catid=1:latest-news. Consultado el 19/08/2016.

²⁹⁸ Imagen obtenida de internet. Publicadas en el blog de la profesora y artista María Luisa Hernández. http://educacionplasticayartistica.blogspot.com.es/2014_10_01_archive.html. Consultado el 27/04/2016.

Realizó con su equipo la decoración de importantes edificios públicos y privados: el Casino de Murcia, la casa Modernista de Novelda (Alicante), los baños de Archena y Fortuna (ambas localidades en la provincia de Murcia), entre otros.

También diseñaron carrozas para las fiestas de Murcia (batalla de flores y entierro de la sardina), por lo que recibieron numerosos premios.

Pero la principal labor de Anastasio Hernández fue la docente. En su taller se formaron numerosos artistas que desarrollaron la renovación escultórica y pictórica murciana durante el siglo XX. Destacaron Nicolás Martínez Ramón, José Planes Peñalver, Anastasio Martínez Valcárcel, etc.

Destacó también por su dedicación a la ornamentación religiosa, especializándose en altares y capillas, retablos y bajorrelieves, que realizó para toda la región levantina en el más amplio sentido: Andalucía oriental, Región de Murcia, provincias de Alicante y Valencia, Albacete...

Martínez Ramón, Nicolás:

Nicolás Martínez Ramón es hijo de Anastasio Martínez Hernández y autor de numerosas imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús, calculadas en una treintena, entre las que destacamos, ordenadas cronológicamente, las siguientes:

El Albujién, Murcia, 1941

Abanilla, Murcia, 1946

Ulea, Murcia, 1947

Corvera, Murcia, 1949

Vera, Almería, 1949

Librilla, Murcia, 1951

Monteagudo, Murcia, 1951

Mazarrón, Murcia, 1952

Bullas, Murcia, 1954

Huete, Cuenca, 1955

Ojós, Murcia, 1955

Puerto de Mazarrón, Murcia, 1956

Sacedón, Guadalajara, 1956

Totana, Murcia, 1958

Alhama de Murcia, El Berro, Murcia, 1958

Archivel, Murcia, 1958

Barinas, Murcia, 1958

Almoradí, Alicante, 1962

Zarcilla de Ramos, Murcia

La Palma de Cartagena, Murcia.

Dolores de Pacheco, Murcia

Fuensanta de Lorca, Murcia

Nicolás nació en Murcia el 5 de noviembre de 1905 y falleció el 10 de diciembre de 1990²⁹⁹.



Imágenes de Abanilla³⁰⁰, Librilla³⁰¹ y Monteagudo³⁰².



Imágenes de Mazarrón³⁰³, Puerto de Mazarrón³⁰⁴ y de Totana³⁰⁵.



Imágenes de El Berro, en Alhama de Murcia³⁰⁶, Archivel³⁰⁷ y Almoradí³⁰⁸.

En primer lugar, podemos observar la variedad iconográfica que tiene el mismo autor. En algunas ocasiones, las imágenes tienen los brazos en cruz, como en Almoradí, Archivel, Librilla y Monteagudo. En otras ocasiones, los brazos abiertos pero caídos,

²⁹⁹ Recuperado de http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,373,m,1935&r=ReP-13546-DETALLE_REPORTAJES. Consultado el 03/08/2016.

³⁰⁰ Foto propia, realizada el 06/12/2007.

³⁰¹ Foto propia, fechada el 22/08/2012.

³⁰² Foto de internet. Consultado el 02/09/2016. Recuperado de: <http://www.laverdad.es/murcia/v/20100209/comarcas/grupo-juristas-pone-demanda-20100209.html>.

³⁰³ Foto propia, realizada el 02/03/2015.

³⁰⁴ Foto propia, obtenida el 02/03/2015.

³⁰⁵ Fotos tomadas de internet. Recuperado de <http://www.totana.es/print.asp?id=9358>. Consultado el 26/12/2016.

³⁰⁶ Foto propia, realizada el 20/02/2016.

³⁰⁷ Foto propia, realizada el 28/02/2015.

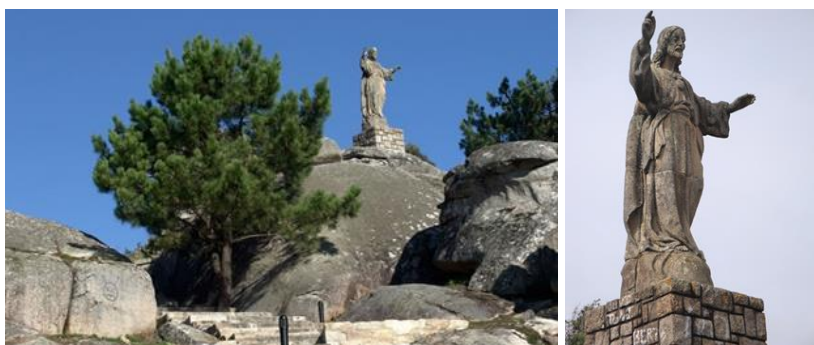
³⁰⁸ Recuperado de <http://almoradi1829.blogspot.com.es/2014/08/el-sagrado-corazon-de-almoradi.html>. Consultado el 15/01/2017.

como en Puerto de Mazarrón y Totana. En otras ocasiones, la mano izquierda señala el corazón directamente, como en Abanilla, El Berro y Mazarrón.

Otro elemento es la corona. En algunos casos, no tiene corona, como en Corvera y Mazarrón. Cuando la tiene, suele ser crucífera.

Mateo, Mestre:

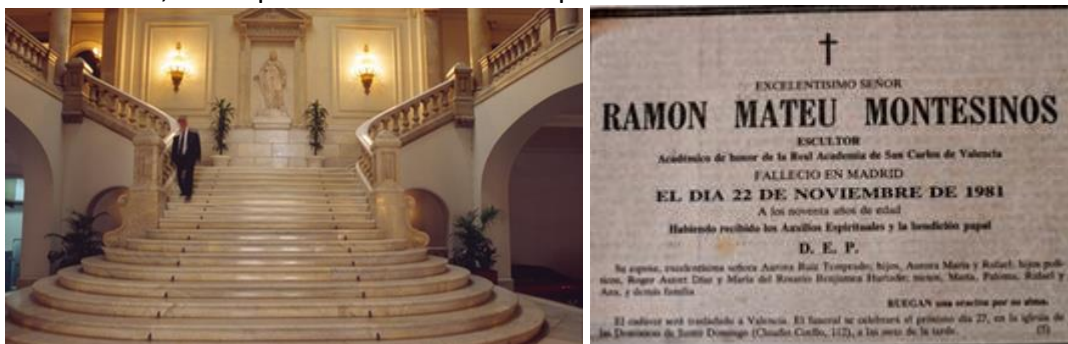
Mestre Mateo es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la isla de Arosa, y que fue realizada hacia 1950. No hemos podido localizar más datos acerca del autor.



Vista general³⁰⁹ y detalle de la imagen³¹⁰.

Mateu Montesinos, Ramón:

Ramón Mateu Montesinos es el autor del relieve del Sagrado Corazón que se encuentra en la escalera del Ayuntamiento de Valencia desde 1940. Murió en Madrid con 90 años, como podemos leer en su esquila funeraria.



Vista de la escalera del Ayuntamiento³¹¹. Esquila del escultor Ramón Mateu³¹².

³⁰⁹ Fotografía procedente de internet. Consultado el 12/07/2015. Recuperado de: <http://santa-maria-reina.blogspot.com.es/2013/07/solemnidad-del-sagrado-corazon-de-jesus.html>.

³¹⁰ Foto de internet. Consultado el 31/05/2015. Recuperado de: <http://www.galiciaautentica.org/rutas/ruta.php?&ruta=13&pag=&pg=&p=2>.

³¹¹ Foto tomada de internet. Recuperado de <http://www.visitvalencia.com/es/blog/ayuntamiento-de-valencia/> y consultado el 27/12/2016.

Ramón Mateu Montesinos fue un “Escultor español, nacido en 1891 en Valencia y muerto en 1981 en Madrid. Realizó su formación en la Escuela de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando de Madrid. En 1927 decidió cruzar el Atlántico para conocer la obra indígena, así que viajó a Cuba y Perú, hecho que determinó de forma radical su producción de aquellos años. A su regreso a España estableció definitivamente su residencia en Madrid, pero continuó viajando por Bélgica, Francia, Italia, Estados Unidos y Chile. Expuso de forma individual y participó en varias muestras nacionales. Fue profesor en las Escuelas de Artes y Oficios de Jaén y Madrid y académico de Honor en la de San Carlos de Valencia. En 1980 le fue concedida la Medalla del Centenario del Círculo de Bellas Artes.

Su vasta producción se caracteriza por el acierto con que supo reflejar en sus creaciones más personales la línea mediterránea, sin salirse nunca de cierto clasicismo muy del gusto de la época. Trabajó diversos materiales, como la madera, la piedra o el bronce. Por citar algunas de entre sus muchas esculturas cabe nombrar una *Maternidad* (1930) o la *Venus del Lago* (1934)”³¹³.

Mayáns Ruiz, Joaquín:

Joaquín Mayáns Ruiz es el artista que ha realizado la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la entrada del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados en Jijona, provincia de Alicante; esta obra ha sido realizada en el año 2012.



*Imagen del asilo de Jijona*³¹⁴.

El artista Joaquín Mayáns es natural de Callosa de Segura (Alicante), y trabaja en la cercana población de Redován, situada en la misma provincia. Escultor y restaurador. Autor de las imágenes de Jesús Triunfante, Dolorosa, Cristo de la Caída, Verónica y Jesús Penitente de la Semana Santa de Redován. Autor de un Belén y una imagen de San Francisco, ambas talladas en madera, en La Casa del Belenista en Callosa de Segura. Restaurador de la imagen de San Roque de Fortuna (Murcia). Su obra se encuentra principalmente en las provincias alicantina y murciana.

³¹² Procedente de internet. Recuperado del blog <http://manuelcabelloyesperanzaizquierdo.blogspot.com.es/2014/11/ramon-mateu-montesinos-el-escultor.html>. Consultado el 24/07/2016.

³¹³ Recuperado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mateu-montesinos-ramon>. Consultado el 11/03/2017.

³¹⁴ Fotos propias, obtenidas el 20/04/2013.

Meneses:

La Casa Meneses es quien firma la autoría de la imagen de Liébana, en Picos de Europa, imagen colocada en el año 1900.

Míguez:

Míguez es el autor del monumento de la Casa de Campo, en Madrid, situado en el Cerro Garabitas, y realizado en el año 1940.



*Imagen de la Casa de Campo*³¹⁵.

Miret i Llopart, Josep:

El artista Josep Miret i Llopart es el autor de la imagen monumental situada en el Tibidabo, en Barcelona, en el año 1961, y que sustituyó a la destruida durante la Segunda República Española.



*Imagen del Tibidabo*³¹⁶.

³¹⁵ Foto de internet. Consultado el 30/08/2016. Recuperado de: http://esculturayarte.com/005422/Sagrado-Corazon-de-Jesus-02-en-Madrid.html#.U9kkr-N_vTo.

³¹⁶ Fotografía tomada de internet. Consultado el 20/08/2016. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_del_Sagrado_Corazón.

Josep Miret nació en Barcelona en el año 1900 y murió en la misma ciudad en el año 1978. Su numerosa obra artística se encuentra principalmente en la capital catalana. Generalmente utiliza piedra y mármol, muchas veces vinculadas a obras arquitectónicas o monumentales. Por la época que vivió, tuvo que restaurar algunas esculturas dañadas durante los destrozos a consecuencia de la persecución religiosa de los años treinta o por el vandalismo. Así podemos señalar la imagen de San Juan Bautista del año 1628 en la calle de los Asonadores, destruida en 1936 y reconstruida por Miret en 1958.

En el año 1961 reconstruyó la imagen de ocho metros del Sagrado Corazón de Jesús que remata el Templo Expiatorio Nacional del Sagrado Corazón en el Tibidabo. La imagen original es obra de Federico Marés, quien la realizó en el año 1935, y que había sido retirada y destruida en 1936 para convertirla en material bélico.

Josep Miret es también autor del Viacrucis de alabastro y de las imágenes de los Doce Apóstoles del interior del templo.

Otras obras suyas son San Severo, en la plaza de San Felipe Neri, El Estudiante, algunas alegorías del monumento a Cristóbal Colón (Aragón, Castilla, Cataluña y León) y varias figuras más.

Entre su obra destacan también las figuras mitológicas dedicadas a Diana y Venus o a personajes del mundo clásico³¹⁷.

Mollar Franch, Pío:

Pío Mollar Franch fue el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Azuaga, provincia de Badajoz, y que es una obra realizada en el año 1931.



Vista general del monumento delante de la ermita y detalle de la imagen³¹⁸. Imagen del Sagrado Corazón en Montoro, Córdoba³¹⁹

El escultor Pío Mollar Franch nació en Valencia en el año 1878 y murió en la misma ciudad en el año 1953. Realizó una gran cantidad de obras, que se encuentran repartidas por todo el territorio peninsular, especialmente por las provincias de Alicante y Valencia en la Comunidad Valenciana, de Badajoz y Cáceres en Extremadura,

³¹⁷ Información tomada de internet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Miret. Consultado el 11/03/2017.

³¹⁸ Fotos propias, realizadas el 17/08/2008.

³¹⁹ Recuperado de <http://pasionpormontoro.blogspot.com.es/2012/06/galeria-fotografica-altares-y-procesion.html>. Consultado el 11/03/2017.

de Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla en Andalucía, y en otros lugares como Albacete, Burgos, Cuenca y Zamora.

En Sevilla, de Pío Mollar encontramos la imagen de la Inmaculada Concepción en el Colegio La Salle-La Purísima, en la calle de San Luis; es una obra fechada en torno al año 1920.

En Guadalupe de Extremadura se conserva una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, obra de este autor. Igualmente, en la localidad de Montoro, en la provincia de Córdoba, encontramos otra imagen procesional del Sagrado Corazón de su autoría.

Muchas de sus obras eran imágenes de Semana Santa que fueron víctimas de la persecución religiosa de los años treinta, en tiempos de la Segunda República Española, y después de la guerra de dicó gran parte de su obra a sustituir las destruidas y realizar otras nuevas.

Monteverde Herrera, Carlos:

Carlos Monteverde Herrera es el artista autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la plaza principal de Bollullos Par del Condado, imagen realizada en 1943.



*Imagen en Bollullos Par del Condado*³²⁰

Carlos Monteverde nació en Sevilla y murió en Madrid el 28/01/1990.

Muguruza Otaño, Pedro:

El arquitecto Pedro Muguruza Otaño nació en Elgóibar (Guipúzcoa) el 25/03/1893 y murió en Madrid el 3 de febrero de 1952. Estudió arquitectura y artes y fue discípulo de Lorenzo Coullaut Valera.

Es una persona conocida por sus obras arquitectónicas, entre las cuales podemos señalar la construcción de la abadía benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos en la sierra de Guadarrama, la reconstrucción de la Ciudad Universitaria de Madrid, la reforma de la estación de Francia en Barcelona.

³²⁰ Foto propia, realizada el 09/06/2012.

Su colaboración resultó fundamental para la realización de tres monumentos singulares y altamente significativos; por ello mencionamos su nombre en esta relación de artistas. Nos referimos a los siguientes:

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao (1921-1925).

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles en Getafe (1940).

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián (1945).



Monumento en Bilbao³²¹, en el Cerro de los Ángeles³²² y en San Sebastián³²³.

Muñoz Blanco, Manuel:

Manuel Muñoz Blanco es el autor del monumento que se encuentra en la localidad sevillana de Lora de Estepa, y realizado en el año 1953.



Fotografía de Manuel Muñoz³²⁴. Vista general de la plaza y del monumento³²⁵.

Manuel Muñoz Blanco nació en Lora de Estepa, provincia de Sevilla, en el año 1929. Leemos la siguiente semblanza de él: “un hombre también humilde y sencillo, un artista local muy polifacético y prolífico en su producción artística, a pesar de lo relativamente corta que fue su vida, en la que desarrolló su arte de escultor imaginero,

³²¹ Recuperado de https://semanasantaymas.blogspot.com.es/2013/06/blog-post_9.html. Consultado el 03/03/2017.

³²² Recuperado de <http://www.unaventanadesdemadrid.com/comunidad-de-madrid/cerro-de-los-angeles.html>. Consultado el 03/03/2017.

³²³ Recuperado de http://www.gecoas.com/religion/Trabajos/sgado_corazon/Urgull.htm. Consultado el 03/03/2017.

³²⁴ Recuperado de <http://desdelaalcabaza.blogspot.com.es/2012/07/manuel-munoz-blanco-un-maestro-de-las.html>. Consultado el 11/03/2017.

³²⁵ Fotos propias, realizadas el 19/04/2013.

pintor, dorador etc., cuyas obras creativas están presentes, diseminadas en nuestro entorno cercano y en domicilios particulares...”³²⁶.

Murió en Mijas, Málaga, en el año 1973, con 44 años de edad.

Navas Parejo, José:

José Navas Parejo es el autor de varias imágenes monumentales dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús. Son obra suya la imagen del Cortijo del Marqués en Albolote, provincia de Granada, la imagen monumental que se encuentra en la localidad gaditana de Olvera, realizado en el año 1929, y la primera imagen de Almería, del año 1930.



Vista del monumento de Almería³²⁷, del monumento de Olvera³²⁸ y de Albolote³²⁹.

José Navas Parejo nació en Álora, provincia de Málaga, el 22 de octubre del año 1883 y murió en Granada el 10 de marzo de 1953. Destacó como escultor y orfebre. Hijo de familia numerosa, 22 hermanos, él era de los menores, y destacó desde muy temprano como artista, con lo cual pudo ayudar a la economía familiar. Tiene una vida interesantísima; por ejemplo, subastó una de sus obras y con el dinero recaudado pudo pagar la cuota para librarse de cumplir el servicio militar. Se marchó a Barcelona, donde trabajó en los Talleres Rius donde conoce las "ventajas que ofrecen los trabajos escultóricos ejecutados en símil madera, materia que ya sustituye a la madera natural y que es preferida por cuantos conocen sus propiedades refractarias al fuego, inatacables por la polilla e insensibles a las influencias que determinan grietas y torceduras, además de la facilidad y firmeza con que se presta al dorado directo"³³⁰.

Regresó a Granada donde estableció un taller que llegó a tener más de cien obreros. Realizó gran cantidad de esculturas. Discípulo suyo fue Antonio Cano Correa. Su taller fue el principal exponente de la escuela granadina de escultura del siglo XX.

³²⁶ Recuperado de <http://desdelaalcazaba.blogspot.com.es/2012/07/manuel-munoz-blanco-un-maestro-de-las.html>. Consultado el 11/03/2017.

³²⁷ Foto de internet. Recuperado de: <http://www.libreriaraimundo.com/postales/andalucia-almeria/postal-antigua-de-almeria-n-13-monumento-al-sagrado-corazon-de-jesus/46875>. Consultado el 17/08/2016.

³²⁸ Foto de internet. Recuperado de: <http://www.dipucadiz.es/provincia/cadizQR/Olvera-SagradoCorazon>. Consultado el 04/09/2016.

³²⁹ Fotografía procedente de la página web panoramio. Recuperado de: <http://www.panoramio.com/photo/16774521>. Consultado el 04/06/2015.

³³⁰ Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Navas-Parejo. Consultado el 11/03/2017.

Su obra es principalmente religiosa, y dentro de ella la iconografía del Sagrado Corazón está presente en las siguientes imágenes: para la capilla del arzobispo de Granada, para el Cortijo del Marqués, para el Real Colegio de Santo Domingo de Guzmán, es autor del primer monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de San Cristóbal en Almería, en la que empleó 24 toneladas de mármol de Macael. Igualmente, otra imagen del Sagrado Corazón fue para la Capilla del Sanatorio de Alfaguara; en 1928 una imagen de tres metros y medio en piedra blanca para Málaga, en 1929 la imagen para Olvera.

Núñez Fernández, Ramón:

El artista Ramón Núñez Fernández es el autor de dos monumentos localizados dedicados al Sagrado Corazón de Jesús: el monumento que remata la torre de la Catedral de Valladolid en 1923, y el que remata la torre de la iglesia parroquial de Puertollano, en Ciudad Real, en 1930.



Imágenes de las torres de la Catedral de Valladolid³³¹ y de la parroquia de Puertollano³³².

El escultor Ramón Núñez Fernández nació en San Fernando, Cádiz, el 1 de noviembre de 1868, y murió en Madrid en 1937. “Sus inicios formativos tienen lugar en la ciudad de Zamora, adonde se trasladó su padre como funcionario de Carabineros. Entonces se había consolidado el Instituto de Enseñanza de Zamora, donde cursó materias de arte con el catedrático Ramón Álvarez, quien le movería a estudiar en la Escuela Especial de Pintura Escultura y Grabado, de Madrid (Escuela de San Fernando), teniendo estrecha relación formativa y de trabajo con Juan Samsó. A partir de entonces desarrolla Ramón Núñez una gran actividad, con participación en concursos y

³³¹ Fotos propias, realizadas el 01/08/2011.

³³² Foto procedente de internet. Recuperado de: <http://www.asuncionparroquiapuertollano.com/>. Consultado el 01/09/2015.

reconocimientos, medallas, menciones de honor propio de los artistas. Pero el hilo conductor, o el esquema general de su vida se fundó en la condición de profesor de Escuelas de Artes y Oficios, creadas a fines del siglo XIX dentro de los cambios de la enseñanza y su racionalización, permitiendo el acceso de clases menestrales a la formación profesional y fomentando la economía y la educación popular e instrucción del obrero, como se decía. Aspecto importante tuvieron en ello las Escuelas de Artes y Oficios creadas por Eugenio Montero Ríos, con quien colaboraron otras personas cualificadas, un grupo de políticos y economistas del último tercio del siglo XIX, como Joaquín María Sanromá y Joaquín Díaz de Rábago”³³³.

Palma, Paco:

Hay dos artistas que se llaman Paco Palma, y que son padre e hijo.

El padre fue Francisco Palma García y el hijo fue Francisco Palma Burgos.

Palma Burgos, Francisco:

Francisco Palma Burgos nació en Málaga el 12/02/1918 y murió en Úbeda el 31/12/1985.

Se considera que la fama de Francisco Palma Burgos sobre todo le viene de ser el autor del trono procesional de la imagen del Cristo de Medinaceli de Madrid. Un aspecto de su obra se centra en las imágenes procesionales, que realiza para diversas poblaciones andaluzas principalmente.

Francisco Palma Burgos es autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en Porcuna, localidad de la provincia de Jaén.



*Vista general de la plaza con la imagen*³³⁴.

Palma García, Francisco:

³³³ Recuperado de <file:///C:/Users/Federico/Downloads/Dialnet-NotasAcercaDelEscultorRamonNunezFernandezEnSantiago-5104901.pdf>. Consultado el 23/07/2016.

³³⁴ Foto procedente de internet, realizada por Alberto Barrionuevo. Consultado el 10/09/2016.
Recuperado de: <https://lugaresconhistoria.wordpress.com/2013/09/24/porcuna-jaen/>.

Francisco Palma García nació en Antequera en 1887 y murió en Málaga en 1938. Es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en el parque de Antequera, en la provincia de Málaga.



Vista del monumento original y restos tras ser dinamitado en los años treinta³³⁵ y vista general del monumento actual de Antequera³³⁶.

Pinto Soldán, Antonio:

Antonio Pinto Soldán es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que hallamos en La Palma del Condado, provincia de Huelva, y que realizó en 1927.



Vista general del monumento con la iglesia al fondo³³⁷ y detalle de la imagen³³⁸.

Antonio Pinto Soldán nació en La Palma del Condado, provincia de Huelva. Se centró especialmente en la escultura en mármol, y sus obras se encuentran entre España e Italia. Destaca la escultura de Martín Alonso Pinzón en Palos de la Frontera. En Sevilla, algunas de las esculturas que rematan la fachada del Palacio de San Telmo son obra suya. Murió en los años treinta del siglo XX³³⁹.

³³⁵ Fotografías tomadas de internet. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de: http://www.persecucionreligiosa.es/toledo_cmartir/martirio_sagrado/slides/050.html.

³³⁶ Fotografía obtenida de internet. Consultado el 17/08/2016. Recuperado de: <https://www.bing.com/images/search?q=sagrado+corazon+de+jesus+en+antequera&view=detailv2&id=D87522B089D01F9A3AD9CA98BC1CCA1AD4D31A12&selectedIndex=27&ccid=uMRbQvbY&simid=608048850613110469&thid=OIP.Mb8c45b42f6d89f459606ff8f8e8b9f5fo0&ajaxhist=0>.

³³⁷ Fotos propias, realizadas el 09/06/2012.

³³⁸ Recuperado de <http://www.turismolapalmadelcondado.es/es/poi/plaza-del-corazon-de-jesus>. Consultado el 11/03/2017.

³³⁹ Información obtenida de internet. Recuperado de <http://www.santo-entierro.com/TITULARES/SANTISIMOCRISTODELABUENAMUERTE.html>. Consultado el 11/03/2017.

Piró, Manuel:

Manuel Piró es el autor del tercer monumento en El Real de Gandía, realizado en el año 1976.



Vista general del monumento³⁴⁰.

Planes Peñalver, José:

José Planes es el autor del monumento levantado en Lorca, provincia de Murcia, en el año 1955.



Vista de la imagen monumental en su lugar actual³⁴¹.

José Planes Peñalver es un escultor murciano, nacido en Espinardo el 23 de diciembre de 1891 y que murió el 15 de julio de 1974. Su familia se dedicaba a la agricultura, y desde pequeño destacó por su sensibilidad artística, que le llevó a modelar figuras de belenes con el barro de las acequias. Recibió clase de Dibujo en el Círculo Católico de Obreros de Murcia, donde fue alumno de José María Sobejano, y trabajó en el taller de Anastasio Martínez Hernández. Aparte de la enseñanza básica que recibió, gran parte de su formación es autodidacta. Ayudado por personas acomodadas de Murcia, su obra empieza a ser conocida. Contacta con Mateo Inurria, con quien comparte el interés por el desnudo femenino. Su obra comienza en el realismo y evoluciona hacia el naturalismo, y posteriormente recibe influencia del

³⁴⁰ Recuperado de <http://www.elrealdegandia.es/es/page/turismo-patrimonio-0>. Consultado el 03/03/2017.

³⁴¹ Foto de internet. Consultado el 29/08/2016. Recuperado de: <http://adiezminutosdelcentro.blogspot.com.es/2013/11/28-lorca-centro-urbano-iglesia.html>.

cubismo. A mediados de los años treinta regresó a Murcia, donde fundó la escuela de Artes y Oficios. Tras la guerra civil su producción artística se centra en la escultura religiosa, para reponer las imágenes que habían sido destruidas durante la persecución religiosa desatada durante la Segunda República Española. Posteriormente volverá a trabajar con mayor dedicación la escultura no religiosa. Recibió diversos premios y fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando³⁴².

Rebolé, Aureo:

Áureo Rebolé es autor de dos monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, ambos situados en Navarra. Nos referimos al monumento que se encuentra en Lumbier, realizado en 1970, y al monumento de Artica, obra de 1982³⁴³.



Imagen del Sagrado Corazón de Artica, en Navarra³⁴⁴.

“Aureo Rebolé fue un hombre de trayectoria artística relativamente fructífera. De todo el grupo de escultores citados, exceptuando a Orduna, es el que más trabajó y el que mayor número de obras dejó en nuestra Comunidad. Fue un artista que gozó de relativa reputación en su tiempo dentro de Navarra; hombre bueno, humilde, poco dado al autobombo y a la promoción de su trabajo. Durante muchos años mantuvo abierto un taller de escultura en Pamplona. Encaminó su arte principalmente hacia la imaginería religiosa para ornato de los templos e iglesias de Navarra. La mayor parte de su obra se inscribe dentro de esta temática religiosa. Pero, además de ello, trabajó muchas más cosas. Fue uno de los primeros escultores dedicados a la escultura pública y, en varias ocasiones, a una obra de carácter monumental. Se le puede considerar un “todo terreno” dentro de la escultura...”³⁴⁵.

Aureo Rebolé Eguaras nació en la localidad de Aibar, cerca de Sangüesa, el 11 de Marzo de 1910. Su infancia la pasó en Lumbier, población a la que quedaría vinculado toda su vida. Desde pequeño manifestó inclinaciones por el arte, le dibujo y la música.

³⁴² Datos obtenidos de internet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Planes. Consultado el 11/03/2017.

³⁴³ <http://josemariamuruzabal.com/articulos/zangotzarra/autores/Rebole.pdf>.

³⁴⁴ Tomadas de las páginas de internet. Recuperado de: <http://sagradocorazondeartica.blogspot.com.es/>. Consultado el 15/01/2017.

³⁴⁵ Recuperado de <http://josemariamuruzabal.com/articulos/zangotzarra/autores/Rebole.pdf>. Consultado el 11/03/2017.

En 1940 se marchó a Madrid a estudiar escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, gracias a una beca concedida por la Diputación Foral de Navarra. En Madrid coincidió con el escultor navarro Fructuoso Orduna. Después vivió en Valencia y regresó a Pamplona. Tiene el mérito de ser el único escultor del siglo XX que vivió de su trabajo en Pamplona, pues los demás combinaban el arte con otras labores. Realizó imágenes monumentales, principalmente religiosas: San Francisco Javier, San Ignacio de Loyola, etc.

Murió en Pamplona el 6 de abril de 1994.

Reyes Arencibia, Félix:

El artista Félix Reyes Arencibia nació en Valleseco, Gran Canaria, el 01/06/1941. Vive actualmente en La Rioja.

En 1954 comienza los estudios de escultura en la Academia Municipal de Las Palmas, con Abraham Cardénas con el que se prepara para ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo el título de Profesor de Dibujo en la especialidad de Escultura en 1965. En 1982 obtiene la Licenciatura en Bellas Artes.

En 1966 inicia su carrera docente en la Escuela de Arte de Logroño, en la que ha impartido clase durante 35 años como Catedrático de Volumen.

Su labor como escultor es muy amplia, habiendo recibido numerosos premios en certámenes provinciales y nacionales.

En el año 1975 hizo el Sagrado Corazón que se encuentra en los jardines del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados en Calahorra (La Rioja). Este monumento fue sufragado por Inés Moreno.

En el año 2002 ha recibido el Galardón de las Bellas Artes Riojanas concedido por el Gobierno de La Rioja.

Ha realizado exposiciones individuales en Logroño, Bilbao, Toledo y Santillana del Mar y participado en colectivas por todo el país.

Tiene obra en el Museo Provincial de Logroño, Ayuntamiento de Logroño, Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, O.P. de Ibercaja en Logroño, Universidad de La Rioja, Museo Abraham Cardénas de Arucas (Gran Canaria), Ayuntamiento de Arrúbal, Ayuntamiento de Galilea, Parlamento de La Rioja, Sede del Consejo de Administración de Caja Rioja en Logroño, Conservatorio de Música de Logroño, en espacios públicos de Logroño, Bañares, Zarratón, Hormilla, San Millán de la Cogolla, Santa Lucía de Ocón, Zarauz, Lardero, y en numerosas colecciones privadas y desde el año 2007 en el Museo Würth La Rioja³⁴⁶.

³⁴⁶ Información obtenida en la página web del escultor. Recuperado de <http://www.reyes-esculturas.com/curriculum.html>. Consultado el 08/07/2016.

Ríos Campos, Víctor de los:

Víctor de los Ríos es el autor de la imagen del Sagrado Corazón que se encuentra en el exterior de la iglesia del Cristo de Medinaceli, en Madrid.



Imagen en la fachada de la iglesia de Jesús de Medinaceli, en Madrid³⁴⁷.

Víctor de los Ríos Campos es un escultor cántabro, que nació en Santoña el 28 de marzo de 1909 y murió en Santander el 13 de diciembre de 1996. Estudió escultura en Madrid. Está considerado como un magnífico imaginero de pasos de Semana Santa; muchas de sus obras se conservan en Linares, provincia de Jaén, en Palencia, en León y en Zamora. Aunque encontramos obras suyas en otros lugares como Orihuela, en la provincia de Alicante, y Hellín en la provincia de Albacete.

Rius Garrich, Claudio:

Claudio Rius es el autor de los relieves de las estaciones del Via Crucis y los misterios del rosario en San Juan de Aznalfarache, en Sevilla, todo ello dentro del conjunto monumental del Sagrado Corazón de Jesús.

Además, es autor de las imágenes monumentales del Sagrado Corazón en Teiá, provincia de Barcelona, realizada en 1956, y de Oreña, provincia de Santander, realizada en 1964.

Nació en Barcelona en el año 1893 y murió en 1970. Colaboró con él Luis Causarás Tarazona (Valencia 1902 – Madrid 1985).



Imagen del Sagrado Corazón en Teiá, obra de Claudio Rius³⁴⁸ y de Oreña³⁴⁹.

³⁴⁷ Recuperado de http://esculturayarte.com/032913/Sagrado-Corazon-en-Madrid.html#.U9kWI-N_vTo. Consultado el 15/01/2017.

³⁴⁸ Foto procedente de internet. Consultado el 30/04/2016. Recuperado de: http://franclips.blogspot.com.es/2014_05_01_archive.html.

Puede observarse la similitud de la iconografía empleada por el artista en ambas imágenes, a pesar de los ocho años de diferencia entre una y otra, que además coinciden en una época de grandes transformaciones artísticas en España, que se producen en el paso de los años cincuenta a los sesenta del siglo XX.

Rivera García, José:

J. Rivera es el autor que firma la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la plaza de la localidad onubense de San Juan del Puerto, y que se realizó en el año 1941. Corresponde a José Rivera García³⁵⁰, escultor nacido en Sevilla.



Imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en San Juan del Puerto y firma del artista³⁵¹.

Rodríguez, Antonio:

Antonio Rodríguez es natural de Alfambra (Teruel) y es el autor de la imagen monumental de la misma localidad turolense, Alfambra, obra realizada en 1956.

³⁴⁹ Foto de internet. Consultado el 04/09/2016. Recuperado de: <http://www.panoramio.com/photo/44658411>.

³⁵⁰ Recuperado de Quintero Cartes, Juan Bautista (2009): *Fons Vitae Onubensis Ecclesiae. Actas del Congreso Internacional "Cor Iesu, fons vitae"*. Barcelona: Editorial Balmes e Instituto Internacional del Corazón de Cristo. Pág. 623.

³⁵¹ Fotografías propias, obtenidas el 09/07/2015.



Imagen monumental en Alfambra, Teruel³⁵².

Rubio, Salvador:

Salvador Rubio es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encontraba en la localidad alicantina de Denia, levantado en 1926 y destruido en 1936.

Acabado el conflicto bélico, fueron recogidos los restos de la imagen, aunque no volvieron a colocarse en su lugar originario.



Restos de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y en la foto pequeña el monumento antes de su destrucción³⁵³.

Ruiz Lloreda, Ramón:

Ramón Ruiz Lloreda es el autor de la imagen del Sagrado Corazón que se encuentra en el pico de San Carlos en la localidad cántabra de Liébana, y que fue colocado en el año 2000.

³⁵² Foto procedente de internet. Recuperado de la página web: <http://franciscoponce.com/archives/490>. Consultado el 16/08/2016.

³⁵³ Fotografías tomadas de <http://www.denia.com/los-restos-olvidados-del-sagrado-corazon/>. Consultado el 10/01/2017.



Imagen de Liébana³⁵⁴.

Ramón Ruiz Lloreda nació en Santander en 1926. Se licenció en Medicina en la Universidad de Valladolid (1951), formándose posteriormente en varios centros extranjeros y en el servicio de Otorrinolaringología del Hospital Valdecilla de Santander.

Doctor en Medicina y miembro del Colegio de Médicos de Cantabria, Ruiz Lloreda supo compaginar el ejercicio de su carrera profesional con el cultivo del arte. Lector empedernido y amante de la música, fue pintor y sobre todo escultor, aunque también escribiera libros de divulgación, tanto relacionados con su actividad profesional, como con otras materias. Entre otras aficiones, también poseía una variada colección de encendedores y de soldados de plomo.

Como escultor, son famosas varias de sus piezas de bronce y piedra que forman parte del mobiliario urbano de Santander, como el conjunto de Los Osos en la calle General Dávila, el monumento a La Sardinera en la entrada del túnel de Tetuán, el monumento a la Marina Mercante, el monumento al Marqués de Valdecilla en el hospital que lleva su nombre, el homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente en el parque de la Magdalena... Fuera de Santander es conocido el monumento al Médico Rural, en Potes (Liébana), que supuso la concesión del Premio de la Unión de Médicos Artistas. Posiblemente haya relación entre ese monumento al médico rural y el monumento al Sagrado Corazón, por la cercanía de ambos. Cabe suponer que el conocimiento de uno animaría a encargar el otro. Fuera de Cantabria también destacaron los enormes dinosaurios creados por él y erigidos al aire libre, en La Rioja, para ayudar a comprender el misterio y las magnitudes de aquellos grandes reptiles.

También escribió algunos libros. Entre los de carácter técnico vinculado con su profesión médica, señalamos '*Potenciales codeares e intoxicaciones experimentales con estreptomicina y dihidroestreptomicina*' (1963). Es autor de '*Conoce a los dinosaurios*', obra vinculada con su trabajo escultórico de La Rioja y '*Conoce a Beethoven*' (1984) relacionado con la escultura dedicada a este genio de la composición musical.

Falleció en Santander a los 76 años. Corría el año 2002³⁵⁵.

³⁵⁴ Foto procedente de internet. Recuperado de: <http://www.foropicos.net/foro/viewtopic.php?t=14058&start=0&postdays=0&postorder=asc&highlight>. Consultado el 28/08/2016.

³⁵⁵ Datos obtenidos por internet. Recuperado de <http://www.escriitorescantabros.com/escritor/ruiz-lloreda-ramon.html>. Consultado el 02/01/2016.

Ruiz Olmos, Amadeo:

Amadeo Ruiz Olmos es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que corona la torre de la catedral de Guadix, en la provincia de Granada y que fue colocado en el año 1945.



Imagen del Sagrado Corazón en la torre de la Catedral de Guadix³⁵⁶.

Amadeo Ruiz Olmos era hijo del escultor Francisco Ruiz, quien murió al año siguiente de nacer Amadeo. Este nació en el año 1913 en la población valenciana de Benetusser, aunque su infancia transcurrió en Sedaví, lugar natal de su madre. Se dedicó a la escultura en las tierras valencianas.

Al estallar la guerra civil, en el contexto de persecución religiosa, intentaron matarle por haber sido monaguillo. Encuadrado en el Ejército Popular, en el frente de Peñarroya se pasa a los nacionales y se establece en Córdoba, dedicándose a la escultura. Antes de acabar la guerra ya se había dedicado a realizar imágenes.

“Los años de la República y la guerra habían provocado daños inmensos en el patrimonio artístico y religioso, y en los años de la posguerra hubo mucho trabajo para imagineros y escultores. Así, Ruiz Olmos participó en la creación de imágenes de muchos pueblos que sustituyeron las que habían sido destruidas: a modo de ejemplo están citar la Virgen de la Salud de Castro del Río, la del Campo de Cañete de las Torres o la Esperanza de Puente Genil, que fue su primera Dolorosa.

Su producción tanto civil como religiosa fue amplísima, ya que el catálogo de sus obras incluye más de 800 piezas, y aún quedan algunas sin registrar. Abarcó todas las posibilidades del arte escultórico: imaginería, retablos, retratos, relieves, monumentos funerarios, estatuas en la calle... «Tampoco tenía limitaciones en los materiales —señala Pablo Lorite— y lo mismo hacía obras en madera, piedra artificial, mármol o bronce». Muchas de sus obras se pueden admirar en las calles de Córdoba, (estatuas de Séneca, Averroes, Maimónides, Ibn Hazm, Góngora, Triunfo del Puente de San Rafael, Fray Albino, los cuatro Califas de la Plaza de Toros...), cementerios (mausoleo de «Manolete» o panteón de los López Cubero en la Salud), instituciones (busto de Séneca en la Real Academia) y en la propia Catedral (losas funerarias de los obispos Pérez Muñoz y Fray Albino, además de algunas imágenes)”³⁵⁷.

Amadeo Ruiz Olmos murió en Madrid en 1993.

Hemos localizado una monografía escrita por Pablo Jesús Lorite Cruz y titulada “Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos”, publicada en el año 2011.

³⁵⁶ Foto propia, realizada el 17/09/2007.

³⁵⁷ Recuperado de <http://sevilla.abc.es/20120322/cordoba/sevi-huella-ruiz-olmos-201203221000.html>. Consultado el 10/01/2017.

Sáenz Mir, Pilar y Bernabé Sánchez, Raúl:

Pilar Sáenz Mir y Raúl Bernabé Sánchez son los autores de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en Trigueros, provincia de Huelva, y realizada en el año 2012.



Imagen de Trigueros³⁵⁸.

Sáinz Abascal, Higinio:

Higinio Sáinz es el autor de la imagen de Torrelavega, en Cantabria.



Imagen en Torrelavega³⁵⁹.

Higinio Sáinz Abascal nació en Selaya, en el Valle del Pas, aunque desde pequeño se afincó en Torrelavega, en Cantabria, en el año 1926 y murió en 1996. Su familia se dedicaba a la carpintería, por lo que pronto aprendió a tallar la madera. Estudió Bellas Artes en Sevilla y estuvo en Madrid. Regresó a Torrelavega y allí trabajó el resto de su vida.

“Su profundo sentido espiritual de la vida hizo que tuviera una inclinación hacia la temática religiosa, especializándose en escultor imaginero. La osadía y atrevimiento

³⁵⁸ Foto tomada de internet. Recuperado de <http://www.hotfrog.es/Empresas/Raul-Bernabe-Ruaja-Escultor-es/Imagen-del-Sagrado-Coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%BAAs-149804>. Consultado el 26/12/2016.

³⁵⁹ Foto procedente de internet. Recuperado de <http://www.minube.pe/fotos/rincon/627101/3800381>. Consultado el 27/07/2016.

que da la juventud hizo que ya con solo 20 años quisiera “emular” a su admirado escultor Miguel Angel realizando una Piedad y un David”³⁶⁰.

En su obra hay algunas características interesantes: su amor a la música hace que muchas de sus obras estén acompañadas de instrumentos musicales, o su deseo de reflejar la psicología de los personajes hace que se esfuerce en las expresiones de los rostros.

Es el artista de la Iglesia de la Virgen Grande de Torrelavega, pues es el autor de las imágenes del Sagrado Corazón, de dos crucificados, y de la Virgen con el Niño. Destaca la imagen del sagrado Corazón, de más de cuatro metros de altura esculpida en piedra de Colmenar³⁶¹.

Sales, Hermanos:

Los Hermanos Sales, de La Carolina, son los autores del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en Guarromán, provincia de Jaén, levantado en el año 1950.



*Vista general del monumento y detalle de la imagen*³⁶².

Salvá Piza, Francisco:

Francisco Salvá es el autor del monumento al Sagrado Corazón que se encuentra en la localidad balear de Felanitx, en la isla de Mallorca.

³⁶⁰ Recuperado de <https://higcar.wordpress.com/higinio-sainz-abascal-1926-1996/>. Consultado el 11/03/2017.

³⁶¹ Datos recogidos de <http://www.cantabria24horas.com/Opinion/2245/La-obra-del-escultor-Higinio-Sainz-Abascal,-al-descubierto>. Consultado el 11/03/2017.

³⁶² Fotos propias, realizadas el 15/05/2007.



Vista general de la parte posterior del monumento³⁶³.

Francisco Salvá Piza es un escultor balear, nacido en Marrachí o Marratxí, localidad de la isla de Mallorca.

En Montevideo, en Uruguay, se conserva una imagen de la Virgen del Lluc, patrona de Mallorca, que es obra de este escultor.

Sanjuán, Antonio:

Antonio Sanjuán es el autor del monumento levantado al Sagrado Corazón de Jesús en Montecristo, Puig d'en Valls, Ibiza, en el año 1947.



Vista de la imagen y del monumento³⁶⁴.

Antonio Sanjuán Villalba es un escultor valenciano que hizo las imágenes del paso de la Sagrada Oración de Jesús en el Huerto, en la ciudad de Gandía, en la provincia de Valencia, hermandad; era el año 1951³⁶⁵. Igualmente hizo otras imágenes para otras hermandades, como la Soledad³⁶⁶, y el Santo Sepulcro de Gandía³⁶⁷.

³⁶³ Fotografía tomada de internet. Recuperado de: <http://mestelrich2.blogspot.com.es/2014/10/las-ermitas-de-mallorca.html>. Consultado el 07/05/2016.

³⁶⁴ Fotos de internet. Consultado el 06/05/2016. Recuperado de: <http://parroquiadesanpablo.blogspot.com.es/2010/06/sagrado-corazon-de-jesus-montecristo.html>.

³⁶⁵ Información localizada en https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa_en_Gand%C3%AD. Consultado el 11/03/2017.

³⁶⁶ Información recogida de <http://www.soledadgandia.com/nuestroayer.htm>. Consultado el 11/03/2017.

³⁶⁷ Información sacada de <http://www.ondanaranjacope.com/noticias/id41412-el-santo-sepulcro-de-gandia-procesionara-a-hombros-63-anos-despues.html>. Consultado el 11/03/2017.

Santos, David dos:

David dos Santos es el autor del monumento que se encuentra en Navalcarnero, provincia de Madrid, erigido en el año 2004.



Imagen de Navalcarnero³⁶⁸.

David dos Santos Feal es un escultor gallego nacido en El Ferrol, provincia de La Coruña.

Sotillo, Fortunato:

Fortunato Sotillo es el autor del monumento al Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en Castrillo del Val, provincia de Burgos, ante el monasterio de San Pedro de Cardeña, y que fue levantado en el año 1962.



Imagen en Castrillo del Val³⁶⁹.

Torre Berástegui, Quintín de:

Quintín de Torre Berástegui es el autor de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la Diputación Provincial de León, colocada en 1939.

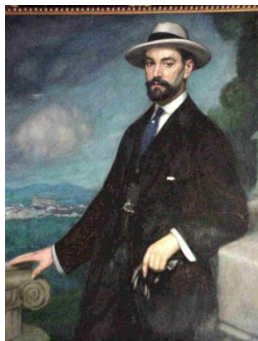
³⁶⁸ Foto de internet. Consultado el 24/07/2016. Recuperado de: http://esculturayarte.com/006043/Sagrado-Corazon-de-Jesus-en-Navalcarnero.html#.U9kjGON_vTo.

³⁶⁹ Fotografía tomada de internet. Recuperado de: <http://mapio.net/o/3636391/>. Consultado el 15/07/2015.

Quintín de Torre es un escultor vizcaíno, nacido en Bilbao el 18 de abril de 1877 y muerto el 15 de octubre de 1966. Su padre era pintor. Realizó sus estudios y formación artística en Bilbao, Barcelona, París y Valladolid. En Bilbao aprende de Serafín de Bastera, autor de imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús. En su estancia en París, conoce la obra de Mounier y Rodin. Conoce las obras de los imagineros castellanos en Valladolid, quienes influyen en sus bustos policromados, sus cabezas de vírgenes y santos. Se le considera retratista de calidad, y en su obra abundan los bustos y figuras en bronce y mármol, y se valora su obra como equivalente al arte imaginero clásico español del Siglo de Oro. De este modo, realizó algunos pasos para la Semana Santa bilbaína.

Ainhoa Arozamena Ayala, citando a Luis de Castresana, señala las influencias de los clásicos españoles en la obra de Quintín de Torre, entre las que destaca el realismo, la expresividad y el modelado vigoroso³⁷⁰.

En 1955 es nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.



Retratos de Quintín de Torre Berástegui, joven y maduro.

Vadell Pastor, Miquel:

Miquel Vadell Pastor es el artista autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra sobre la cúpula del crucero de la iglesia parroquial de Santa Bárbara, en el municipio de Vilafranca de Bonany, en la isla de Mallorca.

Nació en Manacor según parece, o en Palma de Mallorca según otros, y su vida transcurre a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Destaca como maestro de obras y como escultor. Su obra escultórica es fundamentalmente religiosa y funeraria. Destacan imágenes, retablos y capillas, dedicadas a Jesucristo, a la Virgen y a diversos santos. Sus obras se encuentran en el archipiélago balear, principalmente Mallorca y Menorca, en localidades como Capdepera, Felanitx, Manacor, Sa Pobla, Sineu y Vilafranca de Bonany.

Precisamente es en Vilafranca, municipio del interior mallorquín, donde en el año 1942 realiza la imagen del Sagrado Corazón.

³⁷⁰ Ainhoa Arozamena Ayala. Recuperado de <http://www.euskomedia.org/aunamendi/131733>
Consultado el 02/08/2016.



Vista panorámica de Vilafranca de Bonany donde se aprecia la imagen del Corazón de Jesús sobre la cúpula de la parroquia.

Vassallo Parodi, Juan Luis:

Autor del monumento de Marchena en 1957.

Juan Luis Vassallo Parodi nació en Cádiz el 2 de mayo de 1908 y murió en Madrid el 18 de abril de 1986. Su padre era pintor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Su infancia transcurrió en Córdoba y Baeza. Con 19 años fue a Madrid a estudiar. Conoció a los escultores Mateo Inurria, Aniceto Marinas (autor de la imagen del Cerro de los Ángeles), José Capuz (autor de la imagen de Tarifa) y Mariano Benlliure.

En 1934 impartió clases en la Escuela de Artes y Oficios de Ávila y de 1936 a 1941 estuvo en Jerez de la Frontera y posteriormente en Sevilla hasta 1958, fecha en la que se fue a vivir a Madrid, donde siguió dedicándose a la docencia hasta su jubilación en 1978.

Durante sus años dedicados a la enseñanza, el escultor gaditano, que llevaba la docencia en la sangre, desarrolló su vocación con afán y dedicación, formando una infinidad de discípulos, algunos tan magníficos como Antonio Gavira Alba (autor del monumento en el municipio sevillano de El Viso del Alcor), Juan Abascal Fuentes, Eladio Gil, Manuel de la Fuente, Juan Lafita, Eduardo Capa o el laureado Jorge de Oteyza³⁷¹.

Académico de las Academias de Bellas Artes de Cádiz (1938), Sevilla (1953) y de la de San Fernando en Madrid (1967), a cuyo discurso contestó Enrique Pérez Comendador. Su discurso se tituló "Forma y materia" y con ese motivo regaló su obra "El mármol y la forma" en la que plasmaba algunas ideas de su discurso. Tenía una concepción muy moderna de la escultura y en esa obra dos figuras humanas de un hombre y una mujer se funden en la forma y la materia como si fueran una única realidad.

Se considera que en su obra se da una relación entre temas, forma y materia. Su obra se caracteriza por su expresividad y la adecuación de la escultura al símbolo.

³⁷¹ Recuperado de la página http://web.archive.org/web/20101001081730/http://wikanda.cadizpedia.eu/wiki/Juan_Luis_Vassallo_Parodi. Consultado el 01/08/2016.

Consigue que su escultura monumental se integre con la arquitectura y el entorno geográfico.

Su obra es variada, religiosa y profana, alegórica y monumental. Gades, Minerva, Córdoba, Jesús orando en el huerto, Santísimo Cristo de la Expiración, santa Teresa de Ávila (inaugurada por san Juan Pablo II en 1982 en Ávila), Virgen de la Amargura, monumento a los Caídos en Úbeda, Monumento a la Asunción en Jerez de la Frontera, etc. Pero es autor, además, de las figuras y los relieves en piedra de las fachadas de la Real Fábrica de Tabacos, cuando se adapta para sede de la Universidad de Sevilla, a mediados del siglo XX. Igualmente, en Sevilla es autor de la fachada de la iglesia de San Antonio María Claret en el barrio de Heliópolis, en cuyo interior se encuentra una imagen de su autoría, del Inmaculado Corazón de María.

En 1957 realizó la imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús para la iglesia de San Agustín en Marchena (Sevilla).



Imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús en la iglesia de San Agustín en Marchena³⁷².

Vicent, Octavio:

Salvador Octavio Vicent Cortina, conocido como Octavio Vicent, nació en Valencia el 25 de diciembre de 1913 y murió en Valencia el 20 de octubre de 1999. Fue un escultor e imaginero español.

Su obra está bastante repartida: desde imágenes religiosas de Semana Santa en Cieza (Murcia), Cuenca y Torrente (Valencia), la imagen de la Virgen Peregrina de los Desamparados de Valencia, retablos en Jijona (Alicante), pasando por monumentos en Madrid, Moguer (Huelva) y Valencia, a fuentes en Teruel y Valencia³⁷³.

En la década de 1940 realizó las imágenes del Sagrado Corazón en la residencia de los Ancianos Desamparados en Teruel y la del Sagrado Corazón en el patio del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de las Hermanas Carmelitas de la Caridad de Valencia.

³⁷² Fotos de internet. Recuperado de: <http://andaluciarustica.com/marchena-iglesia-de-san-agustin.htm>. Consultado el 31/08/2016.

³⁷³ Vicent, O. (2016). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Vicent. Consultado el 26/04/2017.



Fachada de la residencia y detalle de la imagen³⁷⁴, y de la imagen de Sobradillo³⁷⁵.

El 21 de octubre de 1951 se inauguró el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la cima del Sierro de la Horca, en Sobradillo, Salamanca, obra de este autor valenciano.

Villar González, Damián:

Autor del monumento de Macotera, en Salamanca, en 1949.



Imagen de Macotera³⁷⁶.

Damián Villar González es un escultor e imaginero salmantino que nació en 1917 y murió en 2003. Estudió en Salamanca y en Madrid, fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Granada y a mediados de siglo se trasladó definitivamente a su ciudad natal.

En su obra artística destacan las imágenes procesionales de Semana Santa, generalmente en Salamanca. Otra parte de su obra tiene carácter civil, entre las que destacan los relieves del hotel Monterrey o los medallones de la Plaza Mayor salmantina.

La mayor parte de su producción artística es de tema religioso y consiste en diversas imágenes de culto y relieves diversos. En este apartado debemos mencionar las imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús y del Inmaculado Corazón de María que forman parte del monumento que se alza en Macotera, Salamanca.

³⁷⁴ Fotos tomadas de internet. Consultado el 29/10/2016. Recuperado de: http://esculturayarte.com/009927/Residencia-S-Corazon-de-Jesus-2-en-Teruel.html#.U9keXeN_vTo.

³⁷⁵ Foto tomada de internet. Consultado el 23/10/2016. Recuperado de: http://fotosobradillo.blogspot.com.es/2014/05/sobradillo-nevado_7.html.

³⁷⁶ Foto propia, realizada el 12/03/2014.

Con otros muchos artistas, entre los cuales destaca Juan de Ávalos, participó en la decoración del monasterio benedictino de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, realizando la puerta principal de la Abadía con relieves en bronce, representando el Apocalipsis.

Pertenece a la conocida como Escuela de Imaginería de Salamanca, formada por un grupo de escultores dedicados a tallar imágenes procesionales a partir de la finalización de la Guerra Civil, para sustituir a las desaparecidas durante los años treinta, a consecuencia de los incendios y destrucciones acontecidos en la persecución religiosa desatada durante la Segunda República Española y posterior guerra. Otros artistas que trabajaron con Damián Villar fueron el catalán Inocencio Soriano Montagut y el bejarano Francisco González Macías, discípulo a su vez de Victorio Macho y José Capuz, ambos autores de imágenes monumentales al Sagrado Corazón de Jesús.

Zaragoza, Gerardo:

Gerardo Zaragoza es el autor de la imagen monumental del Sagrado Corazón que se encuentra en el monte Naranco, junto a Oviedo, y realizada en 1980.



*Monumento en el Naranco*³⁷⁷.

Gerardo Zaragoza nació en la población asturiana de Cangas de Onís en 1902 y murió en Madrid en 1985. Fue discípulo de José Capuz, de José María López Mezquita y de José Ramón Zaragoza (su padre). Compaginó la docencia con su trabajo de escultor. Es considerado cubista por utilizar mucho la geometría en sus obras. La mayor parte de sus obras se encuentran en Asturias y en Madrid³⁷⁸.

³⁷⁷ Recuperado de <http://corazondemariaoviedo.blogspot.com.es/2016/06/solemnidad-del-sagrado-corazon-de-jesus.html>. Consultado el 15/01/2017.

³⁷⁸ Datos obtenidos de internet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Zaragoza. Consultado el 26/04/2017.

Anexo 3: el documento básico en la visita de trabajo en grupo, para hacer.

Documentación del itinerario

La visita que vamos a realizar hoy tiene un marcado carácter interdisciplinar, contemplando distintos aspectos para ayudar a nuestra comprensión y conocimiento, intentando que sea lo más enriquecedora posible.

1. Traslado en metro (sistema público de transporte). En Sevilla solo hay una línea de metro, que comunica el Área Metropolitana (la ciudad de Sevilla y las poblaciones más cercanas) de Este a Oeste, desde Montequinto a Mairena del Aljarafe. Una de las estaciones es SAN JUAN BAJO, donde nos detendremos. Es importante saber que hay que pasar el billete (o bonometro o tarjeta de transporte del Área Metropolitana) dos veces: al entrar y al salir.

Como podemos ver, los principales inconvenientes del metro de Sevilla son tres: la escasez de líneas (solo una), el excesivo precio (posiblemente el más caro de España) y el diseño de los vagones (asientos escasos e incómodos). Por el contrario, las principales ventajas son la seguridad en los andenes, con puertas dobles para entrar y salir, y la rapidez en el traslado.

2. Al salir del vagón, podemos ver desde la altura de la estación gran parte del barrio bajo de San Juan. Podemos hacer un paseo urbano por el barrio bajo, fijándonos en las casas del siglo XX (estilo años 20), el muelle (con el embarcadero de mineral), la importancia de la comunicación con el océano, y otros detalles interesantes. Algo de esto veremos también desde lo alto del cerro.

3. Haremos la visita al parque de Osset, a los pies del monumento: ahora es un parque público, cedido al municipio por el Arzobispado de Sevilla, que conserva los relieves escultóricos (belleza artística) de los quince misterios del Rosario, realizados por un escultor apellidado Rius. En el centro de la entrada está el triunfo o monumento a la Virgen María. También podemos contemplar el parque como lugar de ocio y conservación de la vegetación, los juegos infantiles, los sistemas de accesibilidad para minusválidos...

4. Visita a Regina Mundi: Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús. Fundada en el siglo XX por una sevillana, la madre Rosario Villalonga Lacave, Regina Mundi acoge a personas abandonadas o carentes de medios, minusválidos, cuyas familias no pueden hacerse cargo de ellas, o que carecen de familiares. En Regina Mundi viven en ambiente de familia, en dos pabellones. Vienen docenas de voluntarios a ayudarles. Es un lugar simbólico, pues expresa la obra social del monumento.

5. Subiremos en el ascensor al cerro. El ascensor se ha instalado para poder subir a la parte alta del cerro. Cuando se proyectó el metro, estaba previsto realizar la estación subterránea en el cerro, pero al excavar se encontraron con interesantes restos arqueológicos, por lo que decidieron hacer la estación fuera y comunicar el cerro con un ascensor. Aunque parece más pequeño, tiene capacidad para 20 personas.

6. Explicación de la zona arqueológica. Al llegar a lo alto del cerro, podemos ver restos de murallas y una zona arqueológica en el centro de la plaza. El descubrimiento de los restos arqueológicos se produjo cuando se comenzaron las obras del Metro. Ante la importancia de los restos encontrados, se decidió acertadamente conservarlos y protegerlos, de manera que puedan ser visitados. El problema actual es que se cobra entrada, cuando la mayor parte de las zonas arqueológicas públicas son de acceso gratuito.

7. Paseo urbano por las tres zonas: norte, centro y sur. Las zonas norte y sur tienen edificios de viviendas de distinta tipología (casitas, chalets, pisos...). La barriada se llama de Nuestra Señora de Loreto, por ser la Patrona de la Aviación. Podemos hacer una comparación de edificios, que cada uno se fije en alguno que le llame la atención y observe peculiaridades arquitectónicas. Es interesante hacer un estudio de los nombres de las calles, que corresponden a las bases aéreas y aeropuertos españoles, pues las dos barriadas estaban habitadas por militares del Ejército del Aire y por trabajadores de la Maestranza Aérea y fábrica de aviones CASA en Tablada.

8. En la zona central, en la parte sur, está el mirador de Sevilla. Desde aquí podemos hacer una explicación de la ciudad y las vías de comunicación: los dos cauces del río, los puentes, el metro, las autovías, las zonas comerciales, industriales, Tablada, la pista de aterrizaje...

9. Y en el centro, la zona religiosa: el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, colegio de las teresianas de San Enrique de Ossó, la Casa de Cursillos de Cristiandad, la Casa Diocesana de Ejercicios Betania, el Seminario Menor de Sevilla y la parroquia de los Sagrados Corazones.

10. Nosotros vamos a hacer un breve recorrido por el monumento: la arquitectura, los relieves, la imagen, el conjunto. El diseño arquitectónico es obra de Aurelio Gómez Millán, combinando elementos mudéjares, renacentistas y barrocos. Desde la cancela de entrada, avanzamos y vemos la puerta con las dos esculturas de San Pedro y San Pablo. En la parte interior, esta puerta está rematada por la Virgen de los Reyes y a los lados dos esculturas simbólicas de las virtudes de la Esperanza y la Caridad. La explanada semicircular con la zona porticada comunica los diversos edificios. En el centro de la explanada, la torre rematada por la imagen del Corazón de Jesús. En la parte posterior, la puerta de la capilla votiva; en el lateral derecho el

acceso a la cripta sepulcral donde está enterrado, entre otros, el Cardenal Segura (promotor del proyecto). En la parte delantera, un altar y un relieve de la Virgen, recordando que a Jesús se va por María. Contemplemos los relieves laterales de la Transfiguración y la Coronación de la Virgen, fijémonos en la torre y admiremos la imagen del Corazón de Jesús, que tiene ocho metros de altura, es de mármol blanco de Macael (Almería) y obra de José Lafita.

Visita virtual: para realizar en el aula como elemento motivador, antes del trabajo de investigación. Pretendemos interesar a los alumnos en el tema que van a trabajar.

Localización de páginas:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

En la página web del Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache se encuentra una referencia al conjunto religioso del monumento. Es la siguiente: “2.2.3 EL CONJUNTO RELIGIOSO DEL MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN. Es a propuesta del Cardenal Segura cuando en 1942 se comienza a erigir el Monumento al Sagrado Corazón en el cerro de San Juan de Aznalfarache, con idea de alzarse en una posición dominante sobre Sevilla. El conjunto se levanta sobre parte de los restos de la antigua muralla árabe de Hisn Al-faray junto al antiguo convento franciscano cuya iglesia aún se conserva. Cuenta con los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús y al Corazón de María, construido en la falda de la ladera junto a la entrada al complejo existente en el Barrio Bajo; rodea al monumento un patio semicircular y distintas dependencias destinadas a usos religiosos, todas ellas labradas en ricos materiales y con inspiración historicista. La rehabilitación del antiguo convento supuso la transformación de parte del antiguo claustro en Casa de Ejercicios alrededor del cual se disponen los jardines, y la ejecución de una nueva construcción dedicada a residencia de la comunidad religiosa. La iglesia de los Sagrados Corazones, recinto sagrado del antiguo convento, fue construida durante los siglos XVII y XVIII, tiene planta de cruz latina con una única portada ubicada a los pies de la iglesia, quedando rematada por un campanario. Cuenta con un riquísimo patrimonio material conformado por un magnífico altar mayor barroco y no menos buenos altares laterales, así como pinturas de primera relevancia, completándose con una rica sacristía profundamente decorada. El conjunto del monumento al Sagrado Corazón se finaliza en el año 1948, y coincide en el tiempo

con la formalización de la barriada de Loreto. Con estas obras se altera sustancialmente la imagen del cerro, pues se eliminan los olivares que tradicionalmente ocupaban los dos promontorios. Es pues necesario establecer medidas encaminadas a poner en valor todo el monumento, facilitando acuerdos para el disfrute de estos ricos espacios por parte de todos los habitantes de San Juan, estableciendo mediadas (sic) para la conservación de estos espacios, catalogando y dando a conocer los contenidos artísticos de los recintos religiosos: Iglesia, Capilla, Conventos, etc.” .

Anexo 4: ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA VISITA CON EXPLICACIONES INDIVIDUALES:

Diseño de la visita:

Nuestro planteamiento inicial consiste en preparar una visita con carácter interdisciplinar, en la cual tocamos aspectos tan variados como geografía física (cerro, valle), geografía humana y demografía (permanencia de hábitat desde la Prehistoria hasta la actualidad), geografía económica (medios de vida, desde los tributos andalusíes hasta el comercio del siglo XXI), geografía política (organización municipal dentro de la provincia y dentro de la comunidad autónoma), vías de comunicación (río, autovía, carreteras, ferrocarril, metro, etc.), arquitectura (barriadas diversas y edificios públicos singulares), biología (vegetación en calles, parques y zonas verdes), geología (piedras y materiales), arte (monumento), historia (murallas, restos arqueológicos, iglesia, claustro, avión...), plástica (la escultura del monumento), etc. Todo ello con la idea de que la visita sea lo más enriquecedora posible, y para conseguir esto se trabajan distintos aspectos.

Por eso, hemos diseñado una visita lo más completa posible limitados por las circunstancias, especialmente de tiempo, pues contamos con la jornada escolar de seis horas y media, en las cuales hay que organizar los grupos, trasladarnos a San Juan, realizar el paseo con las paradas previstas, hacer las explicaciones adecuadas, desplazarnos de unos lugares a otros, y regresar al instituto con tiempo suficiente para llegar en la última franja horaria de clase.

Se han preparado una serie de paradas, en las cuales se realizará una explicación. Cada alumno debe preparar una intervención oral explicativa en el lugar que se señale previamente, habiendo trabajado el punto y habiéndolo presentado antes al profesor. La explicación debe realizarse en un tiempo de tres a cinco minutos.

Todas las fichas comienzan con una información común, que es la siguiente:

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/San Juan de Aznalfarache](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache) es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

Después, cada ficha contiene las indicaciones individuales de cada parada.

1. Traslado en metro (sistema público de transporte). Una de las estaciones es SAN JUAN BAJO, donde nos detendremos. Es importante saber que hay que pasar el billete (o bonometro o tarjeta de transporte del Área Metropolitana) dos veces: al entrar y al salir.

El trabajo consiste en explicar a los compañeros: el metro como sistema de transporte (subterráneo, velocidad); las características propias del metro sevillano (en Sevilla solo hay una línea de metro, que comunica el Área Metropolitana -la ciudad de Sevilla y las poblaciones más cercanas- de Este a Oeste, desde Montequinto a Mairena del Aljarafe; el excesivo precio –posiblemente el más caro de España); las estaciones y los trenes (la seguridad en los andenes, con puertas dobles para entrar y salir; y el diseño de los vagones con asientos escasos e incómodos).

<http://www.metro-sevilla.es/es>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

2. Al salir del Metro, podemos ver desde la altura de la estación gran parte del barrio bajo de San Juan. El trabajo consiste en explicar el urbanismo del municipio de San Juan de Aznalfarache, que tiene tres barriadas (Barrio Alto, Barrio Bajo y Monumento). El Barrio Bajo es el más antiguo. En el paseo urbano podemos ver las fachadas de las casas del siglo XX (estilo años 20), el muelle (con el embarcadero de mineral), la importancia de la comunicación con el océano, y otros detalles interesantes como el monumento dedicado a la navegación y a la Virgen del Carmen.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

3. Haremos la visita al parque de Osset, a los pies del monumento: El trabajo consiste en explicar la historia de este parque: desde su origen como subida hacia el monumento a su situación actual como parque público, cedido al municipio por el Arzobispado de Sevilla, que conserva los relieves escultóricos (belleza artística) de los quince misterios del Rosario, realizados por el escultor Claudio Rius. En el centro de la entrada está el triunfo o monumento a la Virgen María. También podemos contemplar el parque como lugar de ocio y conservación de la vegetación, los sistemas de accesibilidad para minusválidos...

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

4. Visita a Regina Mundi: Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús. El trabajo consiste en explicar la historia y el carisma de esta institución. Fundada en el siglo XX por una sevillana, la madre Rosario Villalonga Lacave, Regina Mundi acoge a personas abandonadas o con escasos medios, minusválidos, cuyas familias no pueden hacerse cargo de ellas, o que carecen de familiares. En Regina Mundi viven en ambiente de familia, en dos pabellones. Vienen docenas de voluntarios a ayudarles. Es un lugar simbólico, pues expresa la obra social del monumento.

<http://www.ibsagradocorazon.org/>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

5. Utilizaremos el ascensor. El trabajo consiste en explicar el origen del ascensor, que se ha instalado para poder subir a la parte alta del cerro. Cuando se proyectó el metro, estaba previsto realizar la estación subterránea en el cerro, pero al excavar se encontraron con interesantes restos arqueológicos, por lo que decidieron hacer la estación fuera y comunicar el cerro con un ascensor. Aunque parece más pequeño, tiene capacidad para 25 personas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ascensor_de_San_Juan_de_Aznalfarache

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

6. Los restos arqueológicos. El trabajo consiste en explicar qué tipo de restos arqueológicos se conocen y conservan. La construcción del metro supuso el conocimiento y el estudio de los restos arqueológicos de la barriada del Monumento. Al llegar a lo alto del cerro, podemos ver restos de murallas y una zona arqueológica en el centro de la plaza. En la zona arqueológica están los nombres de este lugar en distintas épocas históricas.

<http://www.ayto-sanjuan.es/opencms/opencms/sanjuandeaznalfarache/ayuntamiento/delegacionesMunicipales/turismo/historia.html#.Vt22tX3hBkg>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

7. La muralla que rodea el cerro. Explicar el origen de la muralla, los sucesivos asentamientos históricos y detenerse en los principales hitos (prerromanos, romanos, visigodos, musulmanes y cristianos).

<http://sanjuandeaznalfarache.net/historia1.htm>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

8. La plaza Otto Engelhardt. Fue un personaje alemán que vivió muchos años en San Juan de Aznalfarache y su trabajo tuvo relación con el progreso industrial y técnico de Sevilla. Se trata de conocer su vida y destacar algunos rasgos interesantes.

<http://sanjuandeaznalfarache.net/biografias/Otto%20Engelhardt/OttoEngelhardt.htm>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

9. El avión HA-200 Saeta. En un lateral de la plaza se encuentra un avión que fue fabricado en Sevilla. Explicar la importancia de la fábrica de aviones de Hispano Aviación, el hecho de que residieran en este lugar trabajadores de la fábrica, las características técnicas del avión que se conserva, el hecho de que esta barriada fuera zona militar del Ejército del Aire, etc.

https://es.wikipedia.org/wiki/Hispano_Aviaci%C3%B3n_HA-200_Saeta

<http://sevillaentusxanos.blogspot.com.es/2015/06/el-saeta.html>

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

10. Paseo urbano por las tres zonas: norte, centro y sur. El trabajo consiste en explicar el urbanismo y los nombres de las calles. Las zonas norte y sur tienen edificios de viviendas de distinta tipología (casitas, chalets, pisos...). La barriada se llama de Nuestra Señora de Loreto, por ser la Patrona de la Aviación. Podemos hacer una comparación de edificios, que cada uno se fije en alguno que le llame la atención y observe peculiaridades arquitectónicas. Es interesante hacer un estudio de los nombres de las calles, que corresponden a las bases aéreas y aeropuertos españoles, pues las dos barriadas estaban habitadas por militares del Ejército del Aire y por trabajadores de la Maestranza Aérea y fábrica de aviones CASA en Tablada. Estos son los nombres de las calles: Armilla, Rompedizo, Mayor, Tahuima, Rodeos, Copero, San Pablo, Prat, Agoncillo, Manises, Matacán, Rabasa, Getafe, Los Llanos, Cuatrovientos, Carmolí, Sondica, Villanubla, Albericia, Valenzuela, Barajas, El Palmar...

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

11. En la zona central, en la parte sur, está el mirador de Sevilla. El trabajo consiste en identificar los puntos y lugares más significativos. Desde aquí podemos hacer una explicación de la ciudad y las vías de comunicación: los dos cauces del río, los puentes, el metro, las autovías, las zonas comerciales, las zonas industriales, Tablada, la pista de aterrizaje...

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

12. En el centro del cerro, la zona religiosa: el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, el colegio de las teresianas de San Enrique de Ossó, la Casa de Cursillos de Cristiandad, la Casa Diocesana de Ejercicios Betania, el Seminario Menor de Sevilla y la parroquia de los Sagrados Corazones. El trabajo consiste en explicar la historia de la zona religiosa, edificada a mediados del siglo XX, en el centro del cerro, junto a los restos del convento franciscano, cuando todo esto era una zona abandonada.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

13. El Seminario Menor de Sevilla Nuestra Señora del Buen Aire y San Isidoro. El trabajo consiste en explicar lo que es el Seminario Menor y cómo es la vida de los seminaristas en este lugar.

www.seminariodesevilla.com/seminario-menor

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

14. El Colegio de Santa Teresa de Jesús de la Compañía de Santa Teresa fundada por san Enrique de Ossó. El trabajo consiste en explicar las características de este colegio y el carisma de su fundador y de la institución.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

15. La Casa de Cursillos de Cristiandad. El trabajo consiste en explicar la historia de este edificio y el uso actual de esta casa.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

16. La Casa Diocesana de Ejercicios Betania dirigida por las Misioneras Cruzadas de la Iglesia. El trabajo consiste en explicar el uso de la casa y el carisma de las religiosas que la regentan.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

17. El Vía Crucis por el jardín de la Casa de Ejercicios con estaciones monumentales de Claudio Rius. El trabajo consiste en explicar lo que es una vía crucis y la singularidad de este viacrucis monumental, que comienza en la explanada y rodea la Casa de Ejercicios por el jardín para acabar nuevamente en la explanada. Cada una de las estaciones combina los bajorrelieves con los altorrelieves, lo que produce efecto de profundidad.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

18. La parroquia de los Sagrados Corazones. Se trata de la antigua iglesia conventual de los franciscanos, debidamente restaurada, y que conserva interesantes imágenes y cuadros, además de la Capilla del Sagrario y la Sacristía. El trabajo consiste en explicar la historia de este edificio y mencionar las obras histórico artísticas que conserva.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

19. El monumento al Sagrado Corazón de Jesús. El trabajo consiste en hacer un breve recorrido por el monumento: la arquitectura, los relieves, la imagen, el conjunto. El diseño arquitectónico es obra de Aurelio Gómez Millán, combinando elementos mudéjares, renacentistas y barrocos. Desde la cancela de entrada, avanzamos y vemos la puerta con las dos esculturas de San Pedro y San Pablo. En la parte interior, esta puerta está rematada por la Virgen de los Reyes y a los lados dos esculturas simbólicas de las virtudes de la Esperanza y la Caridad. La explanada semicircular con la zona porticada comunica los diversos edificios. En el centro de la explanada, la torre rematada por la imagen del Corazón de Jesús. En la parte posterior, la puerta de la capilla votiva; en el lateral derecho el acceso a la cripta sepulcral donde está enterrado, entre otros, el Cardenal Pedro Segura (promotor del proyecto). En la parte delantera, un altar y un relieve de la Virgen, recordando que a Jesús se va por María. Contemplemos los relieves laterales de la Transfiguración de Jesús y la Coronación de la Virgen, fijémonos en la torre y admiremos la imagen del Corazón de Jesús, que es obra del escultor José Lafita.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

20. La vida y obra del artista José Lafita. El trabajo consiste en explicar su vida, su estilo artístico y sus obras principales variadas que se encuentran en Sevilla y con posibilidad de contemplarse (esculturas, fuentes, farolas...) y el uso de materiales diversos (piedra, metal...).

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

21. La imagen monumental del Sagrado Corazón de Jesús. Explicar el material (mármol blanco de Macael), la realización de la obra, descripción de la imagen, con ocho metros de altura...

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.

22. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús: historia y expresiones. El trabajo consiste en explicar esta devoción, reconocida como espiritualidad. Basada en el Evangelio, mantenida por la tradición cristiana, expresa el amor de Dios a los hombres: la humanidad de Dios hecho hombre por amor, Jesús nos ama con amor humano, con corazón humano. Se extiende en España a partir del siglo XVIII, tras las revelaciones del jesuita padre Bernardo de Hoyos, quien recibe la Gran Promesa en Valladolid (“Reinaré en España y con más veneración que en otras partes”). El reinado de Jesucristo se refiere a un reinado espiritual, de amor, de entrega, de misericordia, de perdón, de paz, que transforma los corazones de los que le reconocen como rey.

Esta devoción o espiritualidad se expresa en imágenes, primero un corazón herido y rodeado de espinas, después una imagen humana de Jesucristo con el corazón destacado delante del pecho.

Los monumentos públicos al Corazón de Jesús como este son la expresión del reconocimiento de ese deseo de aceptar el reinado personal de Jesucristo en los corazones de cada uno, y del reinado social en una sociedad de amor, justicia y paz.

Webgrafía recomendada:

www.ayto-sanjuan.es es la página municipal.

<http://www.amigosdelmonumento.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Aznalfarache es la página de wikipedia.

sanjuandeaznalfarache.net/ es una página con abundantes noticias y fotos antiguas.

Y otras páginas de internet relacionadas con el tema.